

5ta. Jornada de Lectura de Ensayos de los Alumnos del Programa de Psicología-Funlam

SOBRE "CRIMEN Y CASTIGO" DE FEDOR DOSTOIEWSKI

Crimen y castigo es el título de la celebre novela del escritor ruso Fedor Dostoiowski. Su historia corresponde exactamente al sombrío drama desarrollado en sus páginas impresionantes y dolorosas.

Los conceptos de crimen y castigo son correlativos; existen entre ellos las forzosas relaciones que vinculan la causa con el efecto, el antecedente con la consecuencia lógica, inflexible, inmutable.

Raskolnikoff comete un doble asesinato: Asesina a la prestamista Alena Ivanovna y a Isabel, hermana menor de esta. No importa que los actos delictivos se hayan consumado bajo el influjo de las sugerencias morbosas de un cerebro desequilibrado; los hechos por muchas y atendibles que sean sus circunstancias atenuantes, son punibles y reclaman la expiación consiguiente, proporcionada a la magnitud del delito.

Sobre este eje gira la acción y se desarrolla el drama, bajo el cielo nebuloso de San Petersburgo, en medio de una atmósfera saturada de humo, de tabaco, y de vahos de aguardiente. Sus personajes se mueven en boardillas infectas, privadas de luz y de sol; parecen reptiles que se arrastran en la humedad de sus escondrijos. Los muebles desvencijados por el uso gimen, los harapos se quejan, la miseria por todas partes, la horrible miseria, solloza, protesta y se retuerce entre los gritos del dolor y las convulsiones de la desesperación.

Remontarnos a la obra de Fedor Dostoiowski, es adentrarnos a una perfecta y dramática obra psicológica que nos enfrenta a la encrucijada de hacer o no hacer, de ser o no ser, de infringir o simplemente obedecer.

Crimen y castigo nos remonta a un sin numero de situaciones causales que están determinadas por efectos espacio - temporales que nos sujetan al padecimiento del dolor de la discriminación y el señalamiento por acciones en estados de embriaguez y no "cordura" que nos arrojan a la miseria, al derrotismo y al caos.

Raskolnikoff, era un hombre enfermo mental introducido en un mundo imaginario que no le permitía sujetarse a lo simbólico; su baja estratificación económica era la razón por lo cual padecía de sufrimiento; por no acceder a otros beneficios del mundo simbólico, se ahogaba en sus propias ideas que aceptaban y no veían dañino la muerte de una anciana y de su hermana.

Raskolnikoff llega al acto del asesinato por un deseo de estabilidad y comodidad económica; justifico su accionar desde una razón individual, sujeta al interés personal.

Crimen y castigo nos muestra el entrañable mundo de un hombre que padecía de una severa angustia y de una culpa profunda centrada en la salida angustiada de sus estudios, por asumir el control económico de su familia, familia que lo perturbaba, a la que ama y odia al mismo tiempo con una relación ambivalente de haber dejado de ser por permitirle "ser", Raskolnikoff los odia en cierto sentido, ya que los culpa y se siente culpable por la miseria que el mismo fundo en su interior.

Después del acto del homicidio, Raskolnikoff se enfrenta a un padecimiento un tanto moral que lo perturbara y lo limitaba en su cotidianidad. Un superyó drástico, severo, que lo sujetaba al orden y le recriminaba su acción denigrante y salvaje.

Crimen y castigo nos introduce al mundo contemporáneo donde los seres humanos divagamos entre la culpa y la búsqueda del Ser, un ser que es percibido casi inalcanzable, ya que es reconocido y producido por el accionar de los otros en el mundo simbólico de la interrelación; hoy padecemos desde distintos escenarios humanos, el castigo de un algo que en nuestros adentros nos agobia y nos obliga a retomar el camino o simplemente a sufrir por no seguir sus ordenes.

Clásico superyó, pero que dirige su mirada hacia los seres humanos al "acto" que los sujeta a la emoción sin razón y a la reacción sin repercusión.

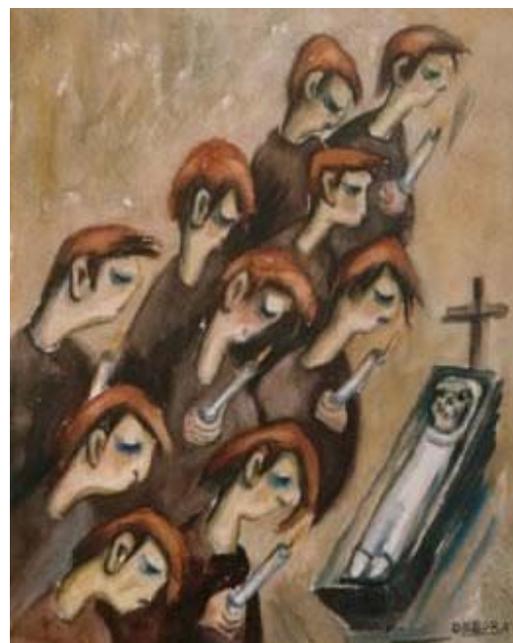
Hoy Colombia esta enmarcada por "Yoes" emocionales que se enfrascan en el deseo, y se encierran en el padecimiento de un goce insosegado e incontrolable.

Seria importante afirmar que nuestra cultura esta hecha al acto mismo de la agresión, por su historia, por un sin numero de escenas del pasado que hoy nos sujetan a la emocionalidad del lado de la necesidad.

Padecemos el padecimiento de ser seres en falta que buscamos insosegadamente la completud en ese "otro", espejo de lo social que nos enfrenta a la imagen de un hombre fatalmente mutilado. El "yo" de nuestra sociedad actual es inmediateista, gran dador de los deseos del

Germán Pérez

Estudiante de Psicología
FUNLAM



Débora Arango
La muerte de un niño.
Acuarela. 0.29 x 0.23 m.

otro; un Yo que supe y se supe, que quiere alcanzar la completud sin medir distancias, ni repercusiones accionales.

Hoy Colombia representa miles y miles de Raskolnikoff, que desarraigados y empobrecidos en los condicionamientos de un modelo económico y político, se juegan la estabilidad emocional y la propia supervivencia por el hecho de adquirir status, comer, sobrevivir, respirar. Un territorio con 43.000.000 millones de "yoes" que infatigablemente desean y se ven asesinados en los pedidos de miles de Superyos sociales que condenan, privan de la libertad, se convierten en rejas de la autonomía y se traducen en el orden establecido por las estructuras instituidas de nuestra sociedad.

Crimen y castigo es una obra que nos enfrenta a un Superyó invencible que derrota el temor del silencio y sale victorioso entre culpas exorcizadas por el sometimiento a la justicia.

Es necesario que nos atrevamos a reconocer nuestras debilidades y limitaciones, a comprendernos en nuestros contextos históricos, a pasar de la emoción a la razón como vía para la socialización y la creación de sentidos. Es urgente reconocernos como seres incompletos en búsquedas permanentes; criminales castigados por el derroche de pasiones y deseos sin límites y fronteras que nos delimitamos en el territorio de lo prohibido y lo censurado, que nos introduce a la satisfacción de hacer conocer y decidir en un plano de construcciones pulsionales.

Bibliografía.

FEDOR Dostoiewski, Crimen y Castigo.

Esquema del psicoanálisis (1940 [1938]) S. Freud. Tomo XXIII. Ed.Amorrrortu.

La psique y sus operaciones. Esquema del psicoanálisis (1940 [1938]) S. Freud. Tomo XXIII. Ed.Amorrrortu.

[INICIO](#) | [PRESENTACIÓN](#) | [EVENTOS](#) | [SITIOS RECOMENDADOS](#) | [STAFF](#) | [CONTÁCTENOS](#) | [CORREO](#) | [FUNLAM](#)

© 2000-2003