

## La prostituta y el petrolero, encarnación de la miseria y el progreso en el Magdalena medio colombiano. Una mirada psicosocial de la novela *la novia oscura* de Laura Restrepo

### ABSTRACT

Este ensayo presenta desde una perspectiva psicosocial, la novela *La Novia Oscura*, de la escritora colombiana Laura Restrepo, resaltando cómo la literatura favorece la resignificación de fenómenos sociales. Se retoma el marco sociohistórico en el que se desenvuelve la novela: la industria petrolera del Magdalena Medio Colombiano, y se presenta cómo ésta trajo consigo desarrollo y a la vez marginación para los habitantes de dicha región del país. PALABRAS CLAVES: La Novia Oscura, Prostitución, Industria Petrolera, Psicología Social

La actividad periodística se evidencia en la obra de Laura Restrepo y algunas de sus novelas son en parte producto de sus investigaciones; en ellas se recrean situaciones y hechos que han ido construyendo la cruda realidad colombiana (Caballero, 2004 Marzo 2). Temas como la guerra establecida entre familias de narcotraficantes en *El Leopardo al Sol* (1993), la vida en los barrios populares en *Dulce Compañía* y la prostitución en *La Novia Oscura* (1999), han sido tratados por la autora, todos, fenómenos constituyentes del mundo social colombiano, y por lo tanto, poseedores de un sentido y una estructura de significados para los seres humanos que viven, piensan y actúan dentro de él. Esos objetos de pensamiento influyen en la conducta de sus actores, definen los objetos de su acción, los medios disponibles para alcanzarlos y los ayudan a orientarse dentro de su medio natural y sociocultural (Schütz, 1953 citado en Andrade, 2002). Así, la literatura, y en particular la obra de Laura Restrepo, reconstruye esta estructura de significados, otorgando un sentido diferente a los hechos sociales, al traer al campo literario acontecimientos reales, los cuales, matizados por eventos y personajes ficticios, parecen transformar el horror de la guerra, la miseria y la muerte, en un mundo que se presenta ante los ojos del lector como bello y cautivador.

Particularmente en *La Novia Oscura*, Laura Restrepo da cuenta de cómo un interés investigativo puede tornarse ficción, y de qué manera la preocupación por la descripción de prácticas y escenarios reales, puede entrelazarse con acontecimientos gestados en la imaginación. González (2000, febrero) señala que en la novela, al lector se le presenta un texto riguroso en datos y rico en detalles, originando este afortunado híbrido entre crónica y ficción.

El marco de la historia de amor y desamparo que se desarrolla en la novela es la industria petrolera que a principios del siglo XX comenzó a operar en territorio colombiano. La Tropical Oil Company (La Troco) emplazada en el departamento de Santander en 1919 (Saenz, 2004 Octubre 8) aparece como dios soberano de la vida de los habitantes de Tora, el pueblo ficticio en el que adquieren vida personajes como Sayonara, Sacramento, Todos los Santos y las prostitutas de la Catunga, y gracias a su descripción geográfica, permite pensar que se trata de Barrancabermeja, la ciudad petrolera más importantes del país que se encuentra situada a orillas del río Magdalena. La Troco se presenta como manifestación del progreso, como paraíso terrenal del cual era posible extraer la promesa de bienestar y alimentaba el sueño de los hombres que deseaban convertirse en obreros para ganar dinero y prestigio, y de las prostitutas que anhelaban el dinero y el amor de los trabajadores de la compañía petrolera. Sin embargo, la explotación del petróleo no trajo consigo únicamente desarrollo y enriquecimiento para las multinacionales, sino también destrucción y pobreza para los campesinos y pueblos indígenas de la región. En el Magdalena Medio las compañías petroleras provocaron la degradación de los bosques que ocasionó la erosión del suelo, la pérdida de diversidad biológica, daños al hábitat de la fauna y la flora silvestre, y la destrucción de las cuencas y las ciénagas. También por causa del progreso desaparecieron comunidades indígenas como los Barí y los Yariques (Roa, 2002).

El personal raso de la Troco fue protagonista de la revolución y de las principales huelgas obreras en Colombia durante la primera mitad del siglo pasado, la historia petrolera rememora la hazaña de un famoso hombre llamado "el loco Zapata", quien amenazó con volar un tanque de gasolina y espantó a la ciudad de Barrancabermeja y al país entero. Zapata tras la muerte de Jorge Eliécer Gaitán en 1948, armado con un machete y trepado sobre un tanque donde se almacenaba la gasolina de aviación, permaneció en vigilia durante los Diez Días de Poder Popular en la refinería de la Tropical Oil Company, hecho que se convirtió en uno de los pilares de la revolución. (Miño, 2004 Abril 9).

*La novia oscura* es una novela sobre la marginación, y es al margen de este panorama industrial que se narra la historia de las prostitutas que viven en el barrio de La Catunga y los petroleros de la Troco, quienes llegan buscando distracción y refugio, en aquel escenario en el que confluyen las luces, la música, el licor y el amor-de-una-noche. Laura Restrepo, en una entrevista otorgada a la revista española *Lateral*, declara que:

"E l tema de las prostitutas es también difícil porque son prostitutas de la zona petrolera y el petróleo ha sido declarado objetivo militar por distintas facciones armadas. Las zonas donde se hizo la investigación para esta novela son ombligos muy serios de la guerra." (Dés, 2000 Junio)

Andrés Felipe Marín

Psicólogo USB.  
Docente-investigador del programa de  
Psicología -FUNLAM



Tango

Pintura. Óleo y Tinta sobre Cartón. Firmada. Año: 2006  
Raquel Sarangello

Las aspiraciones de los personajes de la novela, son llegar a ser prostituta o convertirse en obrero de la Troco. Desde esta óptica, la prostitución se presenta como una opción casi tan dignificante como ser empleado de la compañía petrolera, puesto que frente al aislamiento contra el que tendrían que lidiar en otros lugares, la Catunga les concede a las prostitutas la oportunidad de establecer un sentido de pertenencia. Como lo señala Cascante (2005) los personajes de la novela buscan pertenecer a algún lugar, se encuentran en movimiento y aspiran a construirse.

Los protagonistas se presentan con un pasado borroso, difícil de identificar, y sólo van adquiriendo identidad a través del tiempo, en la medida en que transcurre la novela. El personaje principal, Sayonara, aparece de la nada y se hace un icono cautivador y venerado por los hombres de la región, convirtiéndose en la prostituta más famosa de Tora. Durante su tránsito por la Catunga, los objetos se hacen parte de ella y a su vez la vida misma,, y las dinámicas que allí se presentan le otorgan una identidad que se fragmenta y se multiplica en tres personas distintas: la Niña, la Sayonara y Amanda, confirmando la premisa de Gergen (1992) de que el Yo no se define como esencia, sino como producto de relaciones. Las propias posibilidades sólo se materializan gracias a que otros las sustentan o las apoyan; si uno tiene una identidad, solo se debe a que se lo permiten los rituales sociales en que participa; es capaz de ser esa persona porque esa persona es esencial para los juegos generales de la sociedad. Unos son los juegos y las relaciones de la Niña, quien se divierte con su amigo Sacramento, imaginado lugares distantes y ajenos, otras son las prácticas amorosas de la Sayonara, oscura e irreconocible incluso para sus propios amantes, y finalmente Amanda que se presenta marcando un abismo frente a las otras dos, puesto que ésta posee un pasado. De esta forma, siendo una sola, el personaje se presenta de tres maneras distintas, de acuerdo a los vínculos y redes de significado que establece con su entorno.

Sayonara anuncia un adiós desde su llegada, y siempre se muestra distante e inalcanzable, es un personaje ausente y sin pasado que termina siendo conformado a base de recuerdos e historias de terceros, es decir, a través de los ojos de su madrina Todos los Santos, de su amigo de la infancia Sacramento y de las prostitutas de la Catunga. González (2000) expone que Sayonara adquiere una luz especial, pues se llega a ella de manera indirecta.

En La Novia Oscura , la marginación parece condición de la prostitución, se margina a las prostitutas desde todos los lugares, los médicos se niegan a prestarle servicios de salud adecuados, no tienen permitido el ingreso a la iglesia, existe un barrio particular para ellas y ni siquiera después de muertas, podían residir sus cuerpos en el camposanto en que se enterraban a los demás difuntos del pueblo. Sin embargo, a pesar de la marginación, rituales y prácticas cotidianas en Tora se llevaban a cabo en la Catunga: curación de enfermedades venéreas, nacimientos, velación y entierro de los muertos, fiestas y rituales religiosos.

Al final de la novela, la Catunga termina siendo arrasada por el progreso y por las campañas moralistas que promueven la unidad de la familia y un supuesto bienestar, plasmado en vallas erguidas en las afueras de la ciudad. La zona de tolerancia queda destruida, dejando a Sayonara sometida, como al principio de la novela, al desarraigo.

La leyenda de la prostituta y el petrolero se materializa en el amor que Sayonara siente por el Payanés, un cuñero de la Troco enamorado de la industria, quien tatuó en su pecho el nombre de una de las torres de perforación de la Troco. Estos personajes representan el encuentro entre la miseria y el progreso, un amor por supuesto infructuoso, ya que como se observa en la historia de Colombia, ambos pueden coexistir, pero nunca conciliar.

---

#### REFERENTE BIBLIOGRÁFICO

ANDRADE, L. D. (2002). *Construcción Social E Individual De Significados: Aportes Para Su Comprensión*. En: Estudios Sociológicos. V. XX. N. 58

CABALLERO, A. (2004). *Laura Restrepo. Una Vida De Novela*. En:

[http://www.redepaz.org.co/article.php3?id\\_article=4&var\\_recherche=laura+restrepo](http://www.redepaz.org.co/article.php3?id_article=4&var_recherche=laura+restrepo)

CASCANTE, H. I. (2005). *Desplazamiento E Identidad en La Novia Oscura De Laura Restrepo*. En: [http://artsandscience.concordia.ca/cml/Dislocation\\_Cascante.htm](http://artsandscience.concordia.ca/cml/Dislocation_Cascante.htm)

DÉS, M. (2000). *Entrevista A Laura Restrepo*. En: Revista Lateral. N. 67/68 Julio-Agosto.

GERGEN, K. *El Yo Saturado. Dilemas De Identidad En El Mundo Contemporáneo*. Barcelona: Paidós.

GONZALES, J.C. (2000). *Rostros Y Rastros*. En: Revista El Malpensante. N. 20 Febrero- Marzo.

MIÑO, L. A. (2004). *La "Revolución " De Barrancabermeja*. Artículo de prensa: El Periódico. Las Noticias de Barrancabermeja. Abril 9. Versión Electrónica en: [www.geocities.com/elperiodico2002/cronica.htm](http://www.geocities.com/elperiodico2002/cronica.htm)

RESTREPO, L. (1999). *La Novia Oscura*. . Santa Fe de Bogotá: Norma.

INICIO | PRESENTACIÓN | EVENTOS | SITIOS RECOMENDADOS | STAFF | CONTÁCTENOS | CORREO | FUNLAM

© 2006