

Retratos de las chicas colombianas sobre la maternidad

*“Se todos los cuentos
Yo no sé muchas cosas, es verdad
Digo tan solo lo que he visto.
Y he visto:
Que la cuna del hombre la mecen los cuentos...
Que los gritos del hombre
los ahogan con cuentos
Que el llanto del hombre
lo taponan con cuentos...
Y que el miedo del hombre
ha inventado los cuentos
Yo sé muchas cosas es verdad
Pero me han dormido con todos los cuentos
Y sé todos los cuentos”*

Phd. Gloria Patricia Amórtégui

Dra. Psicología Evolutiva y de la Educación
Docente de la FUNLAM

La maternidad es un tema saturado de tabúes. Históricamente encontramos cómo la cultura le ha mitificado y enmascarado de tal manera que sus concepciones han sido revestidas de un discurso natural y confuso; por tanto, el ser madre esta incluido dentro de las diversas etapas que asumen los seres humanos, conformando una parte más de su desarrollo y dialéctica social, instaurándose automáticamente de una generación a otra y procurando, por el desarrollo de actitudes y cualidades, que consoliden el sentimiento innato del querer ser madre.

Estas reflexiones nos llevan a ahondar en la génesis de estas concepciones y descifrar los motivos e intereses que ha manejado este discurso social. Aun así, vemos como estos discursos han cambiado, no solo de una época a otra, sino de un entorno a otro, corroborando como han sido las fuerzas sociales, históricas y culturales las que han contribuido a consolidar unas características determinantes en mujeres que, con el correr del tiempo, se les ha considerado naturales o esenciales para sus vidas.

La sociedad colombiana presenta unas condiciones socioculturales muy determinadas, en donde la imagen maternal esta muy arraigada en la vida familiar de todo individuo. Gracias a un trabajo investigativo con chicas de estratos económicos diferentes de la ciudad de Medellín, logramos precisar la manera o estilo en que se representa actualmente el desempeño de este papel social y los que se perfilan en un futuro.

¿Por qué con adolescentes?

Nos hemos remitido a la etapa de la adolescencia, ya que es en esta etapa y no otra, en la que el individuo logra una mayor capacidad cognitiva, una mayor reflexión para ir más allá de su presente, de crear teorías por encima de sus vivencias, a la vez que logra su propia identidad y construye su proyecto de vida. Esta mayor capacidad que experimenta el adolescente se va mezclando con todos los aspectos socioculturales, que van influyendo y modificando tanto a chicos como a chicas, en la manera en que adquieren una visión de sí mismos, de quienes le rodean, de sus relaciones interpersonales, la igual que de las instituciones sociales y de las reglas morales que son, en últimas, quienes regulan sus intercambios sociales.

Esta representación del mundo social, que poseen, nos permitió que se replantearan las imágenes que poseían con respecto al ser madre en sus entornos socioculturales, construyendo a la vez sus propios referentes para un futuro no muy lejano, ya que dentro de poco, harán parte activa del mundo de los adultos y comenzarán a interactuar con sus entornos.

En este periodo de la adolescencia los chicos y chicas son poseedores de una gran capacidad de reflexión sobre sí mismo, sobre sus actuaciones, pensamientos y sentimientos, no solo a escala intelectual, sino también en la escala personal, con el desarrollo de su personalidad, sus relaciones sociales, sus pensamientos y sentimientos.

Las chicas que participaron pertenecen a un mismo contexto sociológico, pero con a situaciones



Porno Cream

Pintura. Técnica Mixta sobre Lienzo. Firmada. Año: 2003
Gugli

socioeconómicas distintas. A pesar de esto, aunque pertenecen a grupos sociales diferentes, al identificarse y categorizarse a sí mismo, en busca de pertenecer a un grupo concreto, asume una identidad social como miembro activo de esta. Esa identidad social hace parte de una representación social ya existente, que posee unos referentes sociales, morales; es decir, un cúmulo de valores, creencias y características que lo identifican con ese grupo y que comparte con los demás miembros, canalizando lo que debe ser aprendido.

De dónde partimos:

Las inquietudes comienzan con la necesidad de cuestionar la manera en que las adolescentes perciben la maternidad, a partir de elementos concretos como: la relación de la identidad de género con el desarrollo de la maternidad, el determinismo cultural o natural del ser madre, las representaciones sociales que existen del ser madre y finalmente, los conceptos generales que se poseen con respecto a la maternidad.

A dónde llegamos:

Después de una revisión bibliográfica y teórica muy amplia, y de las respuestas ofrecidas por las adolescentes, al igual que del análisis nominal de los datos, encontramos como hay diferentes maneras de concebir la maternidad, es decir, diferentes retratos o imágenes de ellas. A partir de estos logramos construir dos retratos o imágenes que poseen las chicas colombianas sobre la maternidad.

Mientras que el 82% de la muestra se identifican con una maternidad "*Tradicional*", (siendo más representativo en las chicas de estrato socioeconómico bajo); un 18% de las chicas presenta una imagen "*Crítica*", (sobresaliendo las chicas de estrato socioeconómico alto) .

Los supuestos que enmarcan la "Maternidad Tradicional " empiezan al señalar que una mujer logra su desarrollo personal al constituir un hogar (Esposo e hijos), el no tener hijos o no querer ser madre es atribuido a una incapacidad biológica o a limitaciones psicológicas, ya que toda mujer tiene instinto maternal, esa capacidad para cuidar y criar a los hijos, algo que es innato y universal en todas las mujeres.

Consideran que el cuidar y criar a los hijos es una etapa, una capacidad, un placer, una satisfacción, algo que se hace por amor. Todo esto hace que sea una tarea más fácil que el desempeñar cualquier otro trabajo. Aun así, es una labor esclavizante, aburrida, complicada, monótona y dura. Influye en todos los aspectos a sus hijos; así la maternidad es lo máximo que puede vivir una mujer, es su realización plena.

Por otro lado, el retrato de la "Maternidad Crítica " esta enmarcado en estos supuestos: La mujer se realiza con su desarrollo personal, con una profesión, un trabajo y una estabilidad económica, y si luego quiere ser madre, puede casarse o convivir con alguien y tener hijos formando una familia. El no tener hijos es una decisión personal no ligada a ningún tipo de incapacidad, al igual que el no querer ser madres, no quieren perder independencia personal, les daña su vida, cuerpo, o no quieren dejar su trabajo y profesión. No todas las mujeres tienen capacidad para querer, cuidar y criar a los hijos por el mero hecho de ser mujer, porque es algo que se aprende, algunas lo desarrollan otras no; el cuidar a los hijos es un trabajo como otro cualquiera, como una profesión más que se elige, siendo una labor exigente que tiene cosas buenas y malas como otro cualquiera. Es importante que la madre se capacite para cuidar, criar a sus hijos, necesita tener conocimientos "aprender a ser mamá"; quien no quiere a su hijo es porque no tiene esa capacidad o porque no ha sido deseado ese hijo. Finalmente, la maternidad consiste en el cuidado y las tareas que realiza la madre para criar, cuidar, educar, queriéndolos y apoyándolos en las buenas y malas en busca de su desarrollo y crecimiento.

Indiscutiblemente, se perciben cambios en la sociedad colombiana, variaciones que podrían ser mas fuertes si la mujer contase con mayores oportunidades en su formación y desarrollo, llevándola a equilibrar sus relaciones con el hombre tanto en el campo público como el familiar. Es una transición lenta porque ante todo la mujer debe acceder a la educación e ingresar a la fuerza laboral y se deben erradicar esos cánones culturales que siguen manteniendo ese sentimiento machista tan arraigado en la cultura popular que se resiste por la ignorancia y falta de educación.