

# J. K. Rowling y Severus Snape: dos caras de la misma moneda. Una comparación de las organizaciones de significado personal de la autora y un personaje de la octología de Harry Potter

*J. K. Rowling and Severus Snape: two sides of the same coin. A comparison of personal meaning organizations of the author and a character in Harry Potter's octology*

Recibido: 18 de noviembre de 2017 - Aceptado: 12 de diciembre de 2017 - Publicado:

**Forma de citar este artículo en APA:**

Prisco Salcedo, D. (enero-junio, 2018) J. K. Rowling y Severus Snape dos caras de la misma moneda. Una comparación de las organizaciones de significado personal de la autora y un personaje de la octología de Harry Potter. *Poiésis*, (34), 9-22. DOI: <https://doi.org/10.21501/16920945.2784>

Daniel Prisco Salcedo\*

## Resumen

La presente investigación, tiene como objetivo la realización de un perfil psicológico de J.k Rowling y de Severus Snape, personaje de la heptalogía de libros de *Harry Potter*, de la autoría de Rowling. Este perfil se basa en la revisión del material cinematográfico, de la octología basada en los libros ya mencionados y en la película *Magic Beyond Words*, basada en la vida de J.K Rowling, además de la perspectiva de la psicología cognitiva-postracional. Dentro de los principales resultados encontrados, está el hecho que J.K. Rowling y Severus Snape tienen el mismo patrón de apego, pero no la misma organización de significado personal (OSP), debido a que Rowling es OSP obsesiva y Severus es OSP depresivo; sin embargo, por su configuración de apego evitante, sí son dos caras de la misma moneda.

\* Egresado del Programa de Psicología, Universidad Católica Luis Amigó, 2017. Correo electrónico: [daniel.priscosa@amigo.edu.co](mailto:daniel.priscosa@amigo.edu.co)

### **Palabras clave:**

Organización de Significado Personal (OSP); Patrón de apego; Perfil psicológico; Psicología cognitiva-postracional.

### **Abstract**

This research aims to carry out a psychological profile of J.k Rowling and of Severus Snape, character from the Harry Potter's heptalogy books, by Rowling. This profile is based on the review of the film material of the octology based on the books already mentioned and the film *Magic beyond words*, based on the life of J.K Rowling, furthermore of perspective of cognitive-postrational psychology. Among the main results found is the fact that J.K. Rowling and Severus Snape have the same attachment, but not the same OSP, owing to Rowling is obsessive OSP and Severus is depressive OSP, but that for its configuration of avoidant attachment if they are two sides of the same coin.

### **Keywords:**

Attachment; Cognitive-Postrational Psychology; Organization of personal significance (OPS); Psychological profile.

# Introducción

Desde su creación en 1895 el cine ha sido parte importante de la humanidad, pues se convierte en un reflejo de lo que Soñamos e imaginamos como especie, debido a que se representa a través de él emociones, realidades, posturas y la cultura de cada época de la humanidad; en él también se refleja lo bello del arte convertido en fotogramas que pasan a una velocidad determinada.

Lo que finalmente motivó la realización de la presente investigación fue, la especial pasión que se tiene por las historias fantásticas, los cuentos de hadas, el gusto por el cine y la forma en que a través de este se representa y da vida a estas historias, además de la gran admiración a cómo los autores significan el amor como motor del vínculo que se establece en las relaciones humanas; lo que se refleja muy bien en la saga y posteriormente, se plasma de manera copiosa en las películas.

Los libros de Harry Potter fueron publicados en el periodo comprendido entre 1997 y 2007 y la octología de películas fue estrenada entre el 2001 y 2011, historia que muestra un sin número de emociones, debido a que toda la saga se ve envuelta en la lucha del bien contra el mal y al final triunfa el amor que los magos tenían hacia sus congéneres y la tolerancia que se debe tener por el otro.

Severus Snape ha jugado un papel importante en la saga, debido a que se muestra siempre como el antagonista, pero luego da un vuelco y se vuelve el héroe detrás de los héroes, es decir, el protector de Harry Potter; y de él sale la frase más importante para los fans de Harry Potter, *Always (Siempre en español)*, en relación a que siempre amo a Lily Potter,

Por lo anterior, algunos se han aventurado a hacer trabajos sobre él, como por ejemplo Gustafsson (2016), que define a Snape como ejemplo primario de la línea delgada entre el bien y el mal, que en sí, eso fue lo que retrató J.K. Rowling en toda la saga de los siete libros, una línea delgada entre el bien y el mal que no define a nadie, sino que son los actos los que hacen pasar de un lado a otro.

Por otro lado, Gómez (2010), realiza un análisis de cómo la saga de Harry Potter puede ayudar a la enseñanza de los derechos humanos (DD. HH.), analizados desde, cómo un profesor de DD. HH. puede enseñarlos a sus alumnos con la propuesta literaria de la saga, hasta el triunfo de Harry Potter sobre el mal; situación que quiso expresar J.K. Rowling en sus libros (la lucha por el bien). Es por eso que esta investigación será realizada sobre Severus Snape y J.K Rowling, debido a que es importante comprender como plasmó Rowling en Snape esa lucha por lograr una paz en el mundo mágico.

## Metodología

La presente investigación se trabajó a partir del método cualitativo, específicamente el estudio de caso, para ello, a continuación se dará una explicación acerca de lo que es el método cualitativo y el estudio de caso dentro de esta modalidad. El enfoque de investigación cualitativo es una forma de investigar que se acerca más a la comprensión de fenómenos desde los mismos sujetos que están inmersos en éstos; en palabras de Sampieri (2014), “La investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p. 358); en el enfoque cualitativo el investigador busca comprender los fenómenos desde su contexto ligado a los sentires, al espacio tiempo, a la historicidad que deviene en costumbres, a las interacciones de los sujetos que estudia, y es más que una simple recolección de datos aleatorios del contexto y de los actores sociales, ya que según Taylor y Bodgan (1994), citados en Galeano (2009), el investigador cualitativo también se debe preocupar por ver al escenario y a las personas de manera integrada, es decir, no son separados, *sino considerados como un todo*.

Por último, en la presente investigación se propone el estudio de caso para así acercarse más al fenómeno que se quería investigar a partir de la perspectiva de la psicología cognitiva postracional, Yin (1989, citado en Martínez, 2006) quien define el estudio de caso como

Un método que hace parte esencial de la investigación en las ciencias sociales, a su vez en la ayuda de las áreas de la educación, el enfoque organizacional; para hacer políticas para la juventud y para el desarrollo de la niñez, para estudiar familias; en el área de negocios internacionales, para el desarrollo tecnológico y se tiene en cuenta para investigaciones de problemas sociales (pp. 167-168).

Siguiendo la línea anterior, en la presente investigación se utilizaron como instrumentos de recolección de información, la revisión del material cinematográfico de las ocho películas de *Harry Potter* y la película basada en la vida de J.K. Rowling *Magic beyond words*, posterior a esto, para las películas de Harry Potter se realizó un registro cronológico de las escenas en las que aparece Severus Snape, personaje objeto de análisis en la presente investigación; en *Magic beyond words* se registró cronológicamente momentos claves de la vida de J.K Rowling, escritora de Harry Potter, que también fue objeto de análisis en la presente investigación, además de lo anterior, se observó la entrevista realizada por James Rucie a Rowling . Por último, se analizó nuevamente el material cinematográfico de Harry Potter pero exclusivamente las escenas registradas anteriormente.

Con la información recolectada, se realizó una biografía de Severus Snape y J.K. Rowling, para facilitar la comprensión del personaje y de la autora de dicho personaje; a continuación se elaboró el perfil psicológico de ambos desde la perspectiva teórica cognitiva postracional, dicho perfil tuvo en cuenta el patrón de apego de ambos y sus Organizaciones De Significado Personal (OSP).

Basado en el análisis realizado se hizo una comparación entre la OSP de Severus Snape y la de J.K Rowling, para saber qué tanto tenía este personaje de su propia autora, y para concluir se hizo una serie de reflexiones a partir de la realización del perfil psicológico de Severus y Rowling, además de la posterior comparación de sus OSP.

## *Historia de Severus Snape*

Hijo de Tobías Snape, un muggle (persona sin magia), y de Eileen Snape (de soltera Prince), ella era una bruja de sangre pura (magos que la totalidad de su familia son de origen mágico). Pasó su infancia en Cokeworth junto a sus padres, su padre era maltratador y agredía constantemente a su madre, lo que llevó a éste a identificarse con la familia de su madre, incluso, llegando a llamarse el príncipe mestizo por el apellido de soltera de su madre el cual era Prince (que en inglés significa príncipe); y puesto que era hijo de la unión de un muggle y una bruja de sangre pura, esto lo convertía en un mestizo.

Su madre lo protegía de las constantes agresiones de su padre; la relación con éste era distante gracias a que, según él, a su padre no le gustaba nada y esto produjo en Snape un profundo odio hacia los muggles, en cambio siempre le tuvo un profundo afecto a su madre pero nunca se lo demostró, puesto que, ésta por complacer a su esposo era muy distante con él (Rowling J. K., 2003, 2005, 2007).

A la edad de 11 años entra a Hogwarts (escuela de magia y hechicería), donde fue seleccionado para la casa de Slytherin; en esta escuela era una persona susceptible a burlas debido a su apariencia física, situación que compensó estudiando arduamente, incluso llegó a ser el mejor en pociones, pero también desarrolló un gusto por las artes oscuras (magia negra), lo que le disgustaba a su amiga de la infancia Lily Evans, de la cual éste estuvo siempre enamorado (Rowling J. K., 2003, 2005, 2007).

Cuando se graduó de Hogwarts se convierte en mortifago (mago perteneciente a una secta formada por un mago que prefería la supremacía de la sangre, es decir magos puros y no nacidos de muggles o al menos era lo que el mago le decía a sus seguidores), es aceptado en ésta secta gracias a su habilidad de legeremancia (meterse en la mente de otros magos). Estuvo en esta comunidad hasta que se dio cuenta de que el mago líder de la misma (Voldemort), iba tras del hijo de su muy querida Lily Evans, ahora Lily Potter, y trató de protegerlos contándole los planes de Voldemort al director de Hogwarts, pero fue en vano, Voldemort asesinó a Lily y a James Potter, pero no pudo hacer nada contra Harry Potter (Rowling J. K., 2003, 2005, 2007).

Luego de la fatídica muerte de su amada y gracias a que el director de Hogwarts (Dumbledore), el que antaño fue su colegio, lo ayudase, logró escapar a pasar años en prisión, por sus actos con los mortifagos, y se convirtió en profesor de pociones dentro de Hogwarts y regente de la casa de Slytherin; durante su época de profesor en Hogwarts siempre quiso dictar la clase de defensa

contra las artes oscuras, ya que conocía muy bien estas artes, pero el director no quería que él estuviese en este cargo, por lo tanto siempre se rehusó a asignarle la asignatura (Rowling J. K., 2003, 2005, 2007).

En Hogwarts conoció al hijo de su amada Lily (Harry Potter), gracias a su promesa de que continuaría como mortifago y a su vez pertenecería a la orden del fénix (orden formada por el director de la escuela para contra atacar a los mortifagos), protegió en secreto a Harry Potter durante sus siete años de estancia en la escuela (Rowling J. K., 2003, 2005, 2007).

En 1997 asesinó a Dumbledore el director de Hogwarts, esto lo hizo por órdenes del mismo, debido a que Voldemort había regresado y quería matar a Harry Potter. Dumbledore le hizo jurar que siempre protegería a Potter y que debía terminar con su vida, para que Voldemort confiase en Snape completamente y lo dejase volver a los mortifagos (Rowling J. K., 2003, 2005, 2007).

En el transcurso del año 1997 a 1998 fue puesto como director de Hogwarts por el mismo Voldemort, debido a que la Inglaterra mágica se encontraba bajo el yugo de éste, pero siempre protegiendo a los alumnos, en una especie de vida secreta y siguió el plan del antiguo director para ayudar a Potter a destruir a Voldemort para siempre.

Ese mismo año (1998), muere a manos de Voldemort y Harry Potter descubre poco antes de que Voldemort muriese, que Snape siempre fue un héroe en silencio, siendo mortifago pero a su vez estando bajo las órdenes de Dumbledore. (Rowling J. K., 2003, 2005, 2007).

## *Historia de J.K Rowling*

Joanne Rowling nace el 31 de julio del año 1965, su infancia la pasó en Gloucestershire y en Chepstow, Gwent. Su padre era un ingeniero de aviones en la fábrica de Roll Royce y su madre, Anne, era una técnica en ciencias en el departamento de química en Wyedean School, donde Joanne estudió.

La relación con sus padres era distante, debido al trabajo de estos y sus múltiples obligaciones, más que todo con su padre. Tenía más afinidad con su madre ya que, entre otras cosas, le leía cuentos a la hora de dormir, lo que era importante para Joanne, debido a su interés de ser escritora (Rowling, 2016).

Joanne creció rodeada de libros, incluso llegó a expresar que *vivía para los libros* y que era *Un gusano de biblioteca con pecas y gafas recetadas*; queriendo ser escritora desde temprana edad, y llegando a escribir su primer cuento a la edad de seis años y a los once años escribió su primera novela (Rowling, 2016).

Se fue de la casa de sus padres a la edad de 18 años, debido a una discusión con su padre sobre su futuro y a que su madre le sugirió estudiara idiomas; lo cual estudió en la universidad de Exeter, donde además de los libros de su carrera, leyó clásicos literarios que le sirvieron más adelante para escribir *Harry Potter*. Después de graduarse de Exeter, trabajó en amnistía internacional, como secretaria bilingüe, experiencia que según ella fue muy gratificante y humilde (Rowling, 2016).

En 1990 mientras viajaba en un tren de Manchester a la estación King's Cross de Londres, se le ocurrió la idea de un niño mago al cual llamó Harry Potter, para su saga de libros del mismo nombre. Ese mismo año, en diciembre su madre muere de esclerosis múltiple, lo que la llevó a un profundo vacío y la afectó en su trabajo como escritora, y la inspiró para escribir la pérdida de los padres de Harry Potter (Rowling, 2016).

Posteriormente se traslada a Oporto, Portugal, para enseñar inglés como lengua extranjera en una academia de idiomas de aquel país, en este mismo país conoce a Jorge Arantes y en 1992 contrae matrimonio con él; en 1993 tiene a su primera hija y ese mismo año por peleas con su esposo decide dejarlo, yéndose a vivir a Edimburgo.

Ya en 1994 viviendo sola y con la ayuda económica del gobierno debido a que no tenía empleo, sufre de depresión clínica, situación que la inspira para escribir sobre los Dementores (criaturas sin alma que aparecen a partir de Harry Potter y el prisionero de Azkaban). Sin empleo y viviendo de los beneficios que el estado le daba, completó el primer libro de Harry Potter y lo envió a varias casas de agentes literarios y de allí su libro fue publicado por Bloomsbury en 1997 (Rowling, 2016).

## *Perfil Psicológico de J.K Rowling y Severus Snape*

Como se mencionó en la metodología de la presente investigación, el perfil psicológico de Joanne Rowling y de Severus Snape se realizará bajo la perspectiva de la psicología cognitiva-postracional, en la cual, citando a Zagmutt (2006), "El postracionalismo entiende al ser humano como un ser que es primeramente afectivo y secundariamente reorganizado por el lenguaje, pero lejos de ser una negación de la racionalidad, este enfoque asume que la razón es un aspecto clave del conocimiento pero que no es ni único ni primario" (p. 1), además en esta lógica postracionalista y citando a Crittenden (s.f) "Los seres humanos no son meros recipientes pasivos de condiciones. Sus caracteres no están formados ciegamente por información genética desconocida que interactúa con personas y hechos externos. Más bien, los individuos seleccionan sus relaciones, responden a influencias y abren nichos dentro de los cuales se desarrollan" (p. 17), esta claridad se realiza con la intención de orientar al lector sobre la mirada que tiene como base la investigación, debido a que la psicología cognitiva-postracional es relativamente un enfoque nuevo.

Para comenzar el análisis del estado psicológico de J.K Rowling y de Severus Snape, se debe tener en cuenta el patrón de apego que éstos desarrollaron en sus primeros años de vida; para así llegar a sus organizaciones de significado personal (OSP), puesto que a partir de dicho patrón de apego el ser humano según la perspectiva postracionalista, desarrolla una OSP.

Así entonces una OSP se entiende como, citando a Dodet y Merigliano, (2008), “El Significado Personal: representa el núcleo emocional-cognitivo que garantiza al sistema el sentimiento de continuidad que le permite al ser humano afrontar e integrar las discontinuidades (discrepancias emocionales) y le garantiza el sentimiento de unicidad que le permite afrontar e integrar la alteridad” (p. 76), es decir el significado personal es la forma en que el ser humano organiza sus experiencias, y este le ayuda a organizar cada experiencia de una manera tal que no se altere su significado de sí mismo.

Para iniciar el análisis sobre el apego se hace importante retomar a Guidano, que recurrió a la teoría del apego de John Bowlby, la cual describe el apego como “Aquellos comportamientos de los seres humanos que están encaminados a buscar proximidad con otros sujetos que constituyen figuras significativas” (Kratc, 2016); además tal y como afirma Guidano (2001), es un proceso que autorreferencia al ser humano y le permite construir un sentido de sí-mismo. En la teoría postracional existe según Guidano (2001), tres patrones de apego, seguro (B), evitante (A) y ambivalente (C); sumado a esto, cada uno de estos patrones tienen estrategias de comportamiento, las cuales según Bowlby (1989), son las maneras en las que el ser humano expresa su conducta para mantener la proximidad con sus figuras vinculares, además, luego no se manifiestan solo con las figuras primarias si no con diferentes figuras significativas a lo largo de su vida.

### *Perfil de J.K. Rowling*

Desde lo presentado en el material cinematográfico, se puede llegar a decir que J.K. Rowling posee un patrón de apego evitante; en este, “Los niños mantienen un grado de proximidad a los padres y emplean sus recursos cognitivos para controlar el exterior, anticipando las posibles situaciones de rechazo o indiferencia” (Guidano, 2001, p. 41).

Se afirma que posee este tipo de apego debido a que, a lo largo de la película basada en su vida, a Rowling le cuesta confiar en las personas porque siempre ha sido rechazada, incluso llegando a ser víctima de bullying; también se puede ver reflejado este patrón, en la poca confianza que tenía hacia su padre anticipándose a su rechazo, no compartiendo con este su deseo de ser escritora.

Al hablar del apego, una característica muy importante es la figura vincular, la cual se puede explicar como “relación intersubjetiva en la que existe una vinculación que involucra tonalidades afectivas pero también cuidado y protección” (Acevedo, 2009, p. 4), de acuerdo al material cinematográfico, se puede decir que la figura vincular de J.K. Rowling es la madre, debido a que, Rowling no tenía una relación muy amena con su padre, incluso llegando a tenerle miedo (Rubia, 2015).

También en la trama de la película se puede constatar que la madre, es la que cumple ese rol de cuidado y protección. Que la figura fuese su madre, se puede corroborar en la película debido a que la muerte de ésta, influye demasiado en su escritura, además puesto que a la figura vincular no se le tiene miedo y nunca se deja de lanzarle estrategias de acercamiento, situación que si dejo de hacer con su padre (Rubia, 2015).



La categoría final a analizar es la OSP, desde lo presentado en el material cinematográfico y la entrevista que realizó James Rucie a Joanne Rowling, se puede llegar a decir que Rowling, posee una organización de significado personal obsesiva, la cual, "Se caracteriza por un sentido de sí mismo y del mundo con lectura notablemente interna, con características más o menos marcadas de tipo dicotómica y ambivalente." (Nardi, s.f), donde lo ambivalente se puede explicar cómo una certeza de tener lo opuesto o lo extremo en uno de los dos progenitores, que en el caso de Rowling era su padre, debido a que esta le tenía miedo, por ejemplo cuando se rehusó a contarle que quería ser escritora y este hablando con su madre se enteró y regaño a Rowling, allí Joanne percibió en una misma conducta de su padre dos cosas, tales como me odia y me ama.

A continuación se hará un paralelo entre las características de la OSP obsesiva y los comportamientos de J.K. Rowling para esclarecer porque se llegó a la conclusión de que ésta es de OSP obsesiva.

CARACTERÍSTICAS	OSP OBSESIVA (Guidano, 2001).	Comportamiento de J.K Rowling y sus padres.
Características de los padres	Padres que se dedican a sus hijos enteramente pero a su vez les torturan con la sobre exigencia. Buscan tener hijos perfectos, poca inversión afectiva La enseñanza a la perfección es para confirmar su propia perfección interna El padre infiere que el niño debe razonar como un adulto	De acuerdo a la historia de J.K Rowling, la película sobre su vida y la entrevista que le realizó Runcie, esta característica de sus padres se puede evidenciar en el pensamiento del padre al decir que Rowling tenía tiempo para jugar antes que enfrentarse al mundo real, los dos padres eran personas que tenían estudios universitarios como se puede ver en su historia, lo que evidencia que la dinámica familiar era entorno a la exigencia que se le hacía a Rowling.
Tipo de estrategia de los niños (cognitiva o emocional)	Cognitiva, usan sus recursos cognitivos para controlar a la figura vincular	Como ya se mencionó anteriormente la figura vincular de Rowling es su madre, y las estrategias cognitivas se pueden evidenciar por ejemplo cuando ella regresa de su colegio y la madre le pregunta cómo le fue, Joanne le da una explicación de que debe hacer la tarea y esta usa esa estrategia para que su madre deje de hacer lo que estaba haciendo y este con ella.
¿Qué le significa la pérdida para este tipo de OSP?	Desbalance, se vive más cuando se pierde así mismo y si pierde la figura vincular lo desequilibra	Se puede evidenciar cuando llego a un punto álgido de su relación con su esposo, debido a que prefirió dejarlo antes de perder la poca cordura que le quedaba. En el momento de perder a su madre su mundo se viene abajo y llega a padecer depresión clínica (Rubia, 2015)
¿Qué le significa la soledad para este tipo de OSP?	Es una experiencia más, es vivido como algo normal	Se evidenció <b>que</b> a pesar de poder perderlo todo prefirió estar sola, separándose de su primer esposo.
¿Qué le significa el control para este tipo de OSP?	Se debe controlar internamente.	Su control interno se puede evidenciar debido a que Rowling se muestra como perfecta, puesto que según Guidano (2001), la perfección en el niño de OSP Obsesiva, se da acompañada de un programa interior, y son niños que siempre son primeros en clase incluso superando a sus profesores; esto se evidenció en la película cuando ella le responde perfectamente la pregunta que le realiza el profesor de matemáticas.
Adolescencia	Situación de riesgo gracias a la reacción a la separación	En la película se evidencia que Rowling, en la etapa de su adolescencia vivió una separación normal, pero el riesgo estuvo en sus comportamientos coercitivos volviéndose rebelde y llegando a consumir alcohol y cigarrillo con su amigo.
Relaciones de pareja o amor	Aplazan tener relaciones o hijos	Solo se ha enamorado dos veces como se puede constatar en la película, una de las cuales termino abruptamente por su relación tormentosa con Jorge Arantes.
Tipo de apego	Evitante	Como ya se mencionó J.K Rowling posee un tipo de apego evitante, pero tiene componente coercitivo debido a su OSP, Rowling es evitante tipo A4/C, es decir compulsiva complaciente con componente coercitivo, que se puede evidenciar en el complacer a su madre cuando esta le dice que sería mejor que estudiase idiomas, y cuando esta le dice que no parase de escribir nunca.
Situaciones críticas que pueden desbalancear el sentido de sí mismos	Relaciones de pareja Perderse a sí mismo	Como se vio en la película la situación con su primer esposo llego a desbalancearla tanto que tuvo que tomar la decisión de dejarlo para no perder su propia integridad.

## Perfil de Severus Snape

Desde lo presentado en el material cinematográfico, lo leído en la página oficial de Harry Potter (Pottermore), y en los libros, *Harry Potter y el príncipe mestizo*, *Harry Potter y la orden del fénix* y *Harry Potter y las reliquias de la muerte*, se puede llegar a decir que Severus Snape posee un patrón de apego evitante, anteriormente explicado, pero a diferencia de J.K Rowling, éste no tiene componente coercitivo, debido a que Snape, nunca quiso complacer a nadie en realidad, por el contrario siempre se mostró como alguien aislado, y tampoco demostró sus verdaderos sentimientos hacia Harry Potter.

Lo anterior se puede constatar con la definición del apego evitante tipo uno y dos; en estos “Los niños siempre están aislados, no hablan y nunca están presentes. Lo que les caracteriza es que no solo evitan a sus padres, sino que también evitan expresar sus estados internos” (Guidano, 2001, p. 42), lo último se puede evidenciar en que, a lo largo del material cinematográfico, más específicamente los momentos que compartió con Lily Potter nunca le confesó lo que verdaderamente sentía por ella, sin embargo se dedicó a cuidarla en secreto lo que hizo también más adelante con Harry Potter.

De acuerdo al material cinematográfico y al sexto libro de la saga, se puede decir que la figura vincular de Severus Snape es su madre, debido a que llevaba una relación tormentosa con su padre, (Rowling, 2005), y si recordamos la figura vincular es la que genera un entorno protector para el niño, entorno que no generaba su padre debido a que éste maltrataba tanto a su madre como a él (Rowling, 2003), esto también se puede constatar en la escogencia de su único amor, debido a que su madre lo protegía de su padre y Lily también lo protegió en muchas ocasiones de quien le quería hacer daño.

La OSP de Severus Snape, desde lo presentado en el material cinematográfico, es tipo depresiva; esta, “Se caracteriza por un marcado sentido personal de separación respecto a los demás, del cual deriva una visión de sí mismo como de una persona destinada a vivir en, a través del curso de su ciclo vital, el riesgo de experimentar desilusiones, derrotas y pérdidas” (Nardi, s.f), Lo cual, se puede ver en el momento que experimento su primera derrota, perder a Lily Potter a manos de James Potter.

Otro aspecto de esta OSP es vivir duelos bloqueados, debido a que como dice Guidano (2001), para los evitantes la pérdida se puede empezar a aceptar y llegar a cicatrizar, pero, para el depresivo esta fase del duelo puede ser muy larga; situación que se puede evidenciar en su profunda tristeza por largos años, incluso llevando consigo este sentimiento hasta el día de su defunción debido a la muerte de su único amor Lily Potter.

A continuación se hará también un paralelo entre las características de la OSP depresiva y los comportamientos de Severus Snape, para esclarecer porque se llegó a la conclusión de que éste es de OSP depresiva.

CARACTERÍSTICAS	OSP DEPRESIVA (Guidano, 2001)	Comportamiento de Severus Snape y sus padres.
Características de los padres	Le enseñan al hijo a que aprenda a confiar en sí mismo, tal y como ellos tuvieron que aprender.	Su madre le enseño a confiar en sí mismo y en nadie más, situación reforzada por el maltrato por parte de su padre hacia su madre y a él. (Rowling, 2003)
Tipo de estrategia de los niños (cognitiva o emocional)	Cognitiva, controla con sus recursos cognitivos.	Por lo presentado en el material cinematográfico siempre se mostró como alguien muy inteligente en el que prevalecía la razón, sobre todo ante sus figuras significativas, tales como Lily, Albus Dumbledore y el mismo Harry Potter.
¿Qué le significa la pérdida a este tipo de OSP?	Se desestructura su sí mismo, perder lo que lo define, puede ser real o imaginaria	A la muerte de Lily lo desestabilizó y generó un duelo bloqueado lo que supuso que siempre la recordara como si esta estuviese con él, incluso llegando a generar su mismo patronus (extensión del alma, generado por un recuerdo feliz y que se ve como una luz corpórea), un Siervo hembra.
¿Qué le significa la soledad a este tipo de OSP?	Es experiencial, es normal puesto que se preparan para vivir así, gracias a las enseñanzas de sus padres de confiar solo en sí mismos.	Siempre estuvo solo por sus constantes pérdidas y desilusiones, como la pérdida de Lily y la desilusión de que ésta no sintiese lo mismo que el hacia ella, así Severus nunca se lo dijese.
¿Qué le significa el control a este tipo de OSP?	Controla la emoción, la inhibe	Por lo presentado en el material cinematográfico Severus controla muy bien lo que verdaderamente siente hacia los demás, ejemplificado en su doble vida, cuidando a Harry en secreto y en nunca expresarle a Lily su amor hacia ella.
Adolescencia	Muy peligrosa, tienden a tener muchos amores platónicos	Su amor platónico siempre fue Lily Potter
Relaciones de pareja o amor	No expresa muy fácil su amor hacia los otros o hacia su pareja, pero se desestabiliza si lo dejan, hay un riesgo enorme en el duelo por el primer amor.	Por lo observado en las películas nunca se mostró enamorado hacia Lily, así siéntese un profundo amor hacia ésta y tenía un temor a que esta lo dejase por otro, situación que llevó a Lily enamorarse de James Potter, esto acarreo a Snape a poner su vida en riesgo siendo parte del movimiento de Lord Voldemort.
Tipo de apego	Evitante	Como ya se mencionó Severus Snape posee un tipo de apego evitante y es de tipo uno o dos, esto se debe a que es cuidador compulsivo, situación que se evidencia en cuidar por cualquier medio a Lily Potter y posteriormente a Harry Potter, aunque siempre en secreto.
Situaciones críticas que pueden desbalancear el sentido de sí mismos	Rupturas afectivas, pueden llevar a duelos bloqueados	La ruptura de amistad y posterior pérdida de Lily Potter por la muerte de ésta lo llevo a un duelo bloqueado incluso hasta su propia defunción.

## Discusión

### Comparación de las OSP de J.K Rowling y Severus Snape

Como ya se mencionó la OSP de Rowling es obsesiva y la de Snape es depresiva, pero ambas según Guidano (2001), se generan a partir de un patrón de apego evitante, lo que hace que ambos hayan sufrido pérdidas imaginarias o reales, que en el caso de Rowling esto se da gracias a que sus padres estaban muy ocupados por su trabajo, especialmente su madre la cual era su figura vincular; y en el caso de Severus la pérdida imaginaria de su madre puesto que, ésta complacía a su padre al seguir con éste a pesar de que los maltratase (Rowling, 2003).

Ambos tuvieron un duelo bloqueado por la pérdida real de alguien que significaba mucho, en el caso de Rowling la pérdida de su figura vincular, su madre, a la muerte de ésta sufrió de depresión clínica (Rubia, 2015), y en el caso de Snape sufre demasiado por la muerte de su gran amor, Lily Potter, que de alguna manera fue la que lo entendía y lo protegía como lo hizo su figura vincular, su madre.

Por la característica de las OSP derivadas del apego evitante ambos tienen reciprocidad *inward* es decir, según Nardi y Moltedo (2008), esta reciprocidad se caracteriza por un enfoque hacia el orden interno, pero Severus, si bien tiene una característica *inward* que es su autosuficiencia por ser de apego evitante, también tiene reciprocidad *outward*, la cual Nardi y Moltedo (2008), se caracteriza por un enfoque hacia el orden externo, que se puede evidenciar en su preocupación por los otros especialmente por Lily Potter y posteriormente por Harry Potter.

J.k Rowling siempre se quiso presentar como perfecta ante su figura vincular y posteriores figuras significativas, pero Severus Snape nunca se mostró como perfecto aunque siempre se vio como alguien muy inteligente y razonable.

Rowling aplazó tener relaciones amorosas y cuando tuvo su primer amor fue algo que la desestabilizó, pero prefirió alejarse como ya se mencionó anteriormente; en cambio Severus Snape nunca se mostró enamorado hacia Lily aunque si la amaba, situación que lo llevo a perderla para siempre, pero que éste nunca pudo superar.

Ambos en su adolescencia por su OSP estaban en gran riesgo, así estas fuesen distintas, esto se evidencia en que Rowling por un lado se revelo ante sus padres y el mundo que la rodeaba; y Severus se unió al movimiento de Voldemort para revelarse ante el mundo que nunca lo entendió.

Finalmente ambas OSP controlan sus estados internos, en J.k Rowling se evidencia debido a que supera a muchos de su colegio mostrándose como perfecta y la que más sabe de lo que se habla; y en Severus se evidencia, en que esconde muy bien su verdadera emoción y posterior sentimiento hacia los demás.

## Conclusiones

Si bien su tipo de apego es Evitante, la configuración de este derivó en distintas OSP.

J.K Rowling supo reflejar las emociones que le generó su pérdida en los personajes de la saga, algo que no omitió con Severus Snape.

Severus Snape tiene muchas características que la misma Rowling tiene, como su amor por los otros, las pérdidas significativas que tuvieron, que ambos según lo observado en las películas en que se basó este trabajo, se sentían como extraños en el mundo que los rodeaba y ambos le tuvieron un profundo miedo a su padre.

Severus Snape gracias a lo analizado se puede decir que, aunque poseen OSP distintas, él y J.K Rowling son dos caras de la misma moneda, debido a que una no se parece a la otra pero están en el mismo objeto, lo que se evidencia en que ambos son evitantes.

# Agradecimientos

- A Hernando Alberto Bernal, mi asesor de trabajo de grado, porque me impulso a investigar lo que verdaderamente me apasiona.
- A la docente Eliza Kratochvil, quien me proporcionó gran parte de la bibliografía empleada para la realización del perfil psicológico y además fue mi docente en la que finalmente es la corriente de mi elección (la psicología cognitiva- postracional).
- A María Fernanda Arboleda Sánchez, quien me impulso a tomar el tema de cine y condición humana como trabajo de grado, y quien además ha sido parte importante en mi carrera como psicólogo.

# Conflicto de intereses

El autor declara no tener conflictos de interés relacionados con este artículo.

# Referencias

- Acevedo, P. (2009). La narrativa en el niño y la expresión del vínculo afectivo. *Revista Virtual de Ciencias Sociales y Humanas "Psicoespacios"*, III, 4.
- Bowlby, J. (1989). *Una base segura. Aplicaciones clínicas de una teoría del apego*. Madrid: Paidós Ibérica.
- Crittenden, P. M. (s.f). *Apego y Psicopatología*. Santiago de Chile: Sociedad de Terapia Cognitiva postracionalista.
- Galeano, M. E. (2009). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT.
- Gómez, L. (2010). *Fantasía, distopía y justicia. La saga de Harry Potter como instrumento para la enseñanza de los derechos humanos*. Madrid: Instituto de la Juventud.
- Guidano, V. (2001). *El modelo cognitivo postracionalista. Hacia una reconceptualización teórica y crítica*. Bilbao: Descleé de Browuer.

- Gustafsson, E. (2016). *La complejidad y el heroísmo no convencional de Severus Snape en los libros de Harry Potter*. Karlstad: Karlstad University.
- Kratc, E. (01 de 08 de 2016). Apego: Una estrategia de supervivencia para la especie humana. Medellín, Antioquia, Colombia.
- Martínez, C. (2006). El método de estudio de caso, Estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento & Gestión* (20), 165-193.
- Maurizio Dodet, D. M. (2008). Organizaciones de significado personal y trastornos de personalidad: Una propuesta constructivista. *Revista de psicoterapia*, XIX (74/75), 76.
- Nardi, B. (s.f). *Organización con lectura prevalentemente interna: tipo "obsesivo" (OBS)*. Santiago de Chile: Organización con lectura prevalentemente interna: tipo "obsesivo".
- Nardi, B., & Moltedo, Á. (2008). Rol de la relación de reciprocidad en el desarrollo de las diversas organizaciones. *GPU*, IV (3), 347-351.
- Sampieri (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). Ciudad de México : Mc Graw Hill Education.
- Rowling, J. (2016). *About: J.K. Rowling*. Recuperado de <https://www.jkrowling.com/about/>
- Rowling, J. K. (2003). *Harry Potter and the order of the Phoenix*. Edimburgo: Bloomsbury.
- Rowling, J. K. (2005). *Harry Potter and the half-blood Prince*. Edimburgo: Bloomsbury.
- Rowling, J. K. (2007). *Harry Potter and the deathly hallows*. Edimburgo: Bloomsbury.
- Rubia, L. M. (20 de 11 de 2015). Un año en la vida de J.K.Rowling Subtitulado al castellano. Edimburgo, Escocia.
- Zagmutt, A. (2006). VI Congreso latinoamericano de terapias cognitivas. *La evolución de la terapia cognitiva postracionalista* (p. 1). Buenos Aires: Animasalud.