

# La animación sociocultural como enfoque de intervención comunitaria con el adulto mayor

*Sociocultural animation like approach of community intervention with the elderly*

Recibido: 5 de mayo de 2017 - Aceptado: 12 de Junio de 2017 - Publicado: 19 de octubre de 2017

**Forma de citar este artículo en APA:**

Suárez Quintero, J. (2017). La animación sociocultural como enfoque de intervención comunitaria con el adulto mayor. *Poiésis*, (33), 15-20. DOI: <https://doi.org/10.21501/16920945.2492>

Juliana Suárez Quintero\*

## Resumen

La población adulta mayor, es una población poco apreciada y tenida en cuenta en el contexto actual. La experiencia en el trabajo con el adulto mayor, muestra que la forma de trabajar de estas personas, en cuanto a la acogida que tienen hacia cualquier tipo de acompañamiento que se les brinde, permite emplear metodologías y enfoques novedosos. El proyecto Funlam con la tercera edad, al cual se adhieren un grupo de voluntarios que acompañaron, por un lapso de aproximadamente cuatro años a un grupo de mujeres adultas mayores, tienen la posibilidad de dar gran variedad de miradas a los fenómenos que surgen allí. En este caso, se expondrán las convergencias que, después de un análisis se podrían enmarcar en la animación sociocultural como enfoque de intervención comunitaria.

## Palabras clave

Adulto mayor; Animación sociocultural; Enfoque; Intervención comunitaria.

\* Estudiante de psicología de la Universidad Católica Luis Amigó. Voluntaria en el proyecto Funlam con la tercera edad.  
Correo electrónico: [juliana.suarezqu@amigo.edu.co](mailto:juliana.suarezqu@amigo.edu.co)

## **Abstract**

The older adult population is a population that is not appreciated and taken into account in the current context. The experience in working with the older adult shows that the way these people work, in terms of their welcome to any kind of accompaniment offered to them, makes it possible to employ novel methodologies and approaches. The Funlam project with the elderly, which is joined by a group of volunteers who accompanied, for a period of approximately four years to a group of older adult women, have the possibility of giving a wide variety of looks to the phenomena that arise there. In this case, the convergences that, after an analysis could be framed in the sociocultural animation as a community intervention approach, will be exposed.

## **Keywords:**

Approach; Elderly; Community intervention; Sociocultural animation.

Para la intervención en comunidades existe gran variedad de enfoques y metodologías; aquí se expondrá la animación sociocultural (ASC) para identificar qué puntos de esta metodología se implementaron por las voluntarias del proyecto Funlam con la tercera edad (FTE), proyecto que se llevó a cabo durante aproximadamente cuatro años con un grupo de mujeres adultas mayores del Barrio Nueva Villa de la Iguana de Medellín, por lo que tuvo la oportunidad de plantearse dentro de su accionar varios enfoques de intervención. La animación sociocultural da una mirada, no solo a la población sino que es fundamental para ella tener en cuenta el contexto, ya que de allí se derivan las necesidades de los individuos. Por ello, en este texto se hará recorrido por lo que es el adulto mayor en una comunidad, lo que fue el proyecto Funlam con la tercera edad y las acciones que se plantearon como animación sociocultural dentro de la intervención que se llevó a cabo con el grupo de mujeres adultas mayores.

En la actualidad la población adulta mayor no representa la mayor parte de la población colombiana, partiendo, que desde la Ley 1251 de 2008, es considerado como adulto mayor, “aquella persona que cuenta con sesenta (60) años de edad o más.” (Secretaría del Senado, Ley 1251, Art. 3. 2008), sin embargo en los últimos años se ha visto un incremento de personas de esta edad gracias a la alta expectativa de vida de la que se goza hoy en Colombia. En comunidades catalogadas como vulnerables, es mayor la presencia de adultos mayores que han sido dejados a un lado por la comunidad, pues a través de los años ha ido perdiendo su valor por los estándares que impone la sociedad, en cuanto a producción y consumo, sin tener en cuenta que, de acuerdo con lo planteado por Preciado, los adultos mayores hacen “parte fundamental de la historia social que se vive cotidianamente” (2010, p. 107), pues es por medio de procesos como la memoria histórica, que como bien lo menciona Betancourt (2004), “supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado” (p. 216), y son precisamente quienes lo han vivido, quienes logran reconstruir la historia a través de la narrativa y el voz a voz. Esta es una de las razones por las que se le debe dar un lugar de importancia al adulto mayor dentro de las comunidades y tener en cuenta no solo sus necesidades y requerimientos, sino también su experiencia para que de esta manera surjan propuestas novedosas, que sirvan para aumentar su calidad de vida y contribuyan con el desarrollo y la formación de comunidades.

En este caso particular, un grupo formado por 15 mujeres adultas mayores, residentes en el Barrio Nueva Villa de la Iguaná de Medellín, fueron foco de intervención comunitaria de un proyecto llamado Funlam con la tercera edad, al cual estuvieron vinculadas alrededor de 10 voluntarias con tareas específicas, encaminadas a promover el desarrollo de varias esferas de la vida de dichas mujeres, abarcando aspectos como el cognitivo, que comprendía principalmente la memoria, el social-comunitario, que abarcaba proyección y participación en la comunidad y el social-relacional que pretendía aumentar la calidad de las relaciones dentro del grupo, generando así mayor cohesión grupal. En esta vía, se plantea que, sin ninguna pretensión las actividades que se llevaban a cabo, venían teñidas con pinceladas de animación sociocultural, como parte de la intervención comunitaria realizada en este contexto, en tanto la ASC es, según Jiménez:

(...) Un proceso educativo de intervención consciente e intencional, que promueve entre los miembros de la comunidad, la participación activa, además de favorecer que los individuos sean protagonistas para conseguir su propio desarrollo y el de la comunidad, trasformando así la realidad y mejorando su calidad de vida (2015, p. 13).

La animación sociocultural surge en Europa en el siglo XX como respuesta a los grandes cambios industriales que vivía la sociedad en aquel entonces, pues muchas de las personas, en especial las que llegaban a la ciudad después de una larga vida en el campo, no contaban con la capacitación y habilidad para insertarse en un mundo industrializado. El primer avistamiento de la ASC surge como proceso de alfabetización y capacitación técnica de estas personas. Más adelante, es necesario crear espacios para el aprovechamiento del tiempo libre, lo que también corre por cuenta de este enfoque. Es en Francia donde aparece la ASC como “metodología de intervención socioeducativa” (Sepúlveda, 2009, p. 13). En Latinoamérica, surge con la intencionalidad de “acercar a los sectores más empobrecidos a posibilidades de transformación y acceso al poder” (Sepúlveda, 2009, p. 17), lo cual se lograba por medio de la consecución de estrategias que fomentaran la capacidad de gestión, para que de esa manera, el empoderamiento de las comunidades, se diera como proceso consciente, después de la indagación y construcción de conocimiento.

La animación sociocultural es un enfoque de intervención que carga con algunos imaginarios y prejuicios, como por ejemplo el concebirlo como una técnica o un método, que se basa en juegos, actividades lúdicas y dinámicas, que muchas veces carecen de fundamento teórico diferente al juego, o el hecho de que sea algo lineal y establecido. Serrate y Gonzales (2013) mencionan que los objetivos de la ASC, varían según el ámbito y la población en la que se implemente; van desde el fomento de la autonomía en las personas que participan en las actividades de este tipo, hasta el aumento en la participación activa de los habitantes en procesos sociales y comunitarios, favoreciendo así el empoderamiento (citados por Jiménez, 2015, p. 13).

En el contexto en el que se aplicó el proyecto, era de especial interés para las personas que lo llevan a cabo, que se evidenciara en el grupo de adultas mayores un empoderamiento, que se diera por medio de la participación activa en procesos comunitarios de su interés, partiendo del concepto de participación como un “Proceso social encaminado a la búsqueda de poder para garantizar solución a sus necesidades; [...] poder que va desde lo individual a lo colectivo de un grupo social, contrario a la marginación y exclusión que llevan al despojo del poder” (Franco, 2010, p. 87), de manera que al promover la participación, se llegue al empoderamiento colectivo.

Siguiendo esta línea de trabajo, Ventosa (citado por Jiménez, 2015). propone que la ASC tiene tres modalidades que son: la cultural que tiene por objetivo, la promoción de expresiones artísticas y culturales, que por lo general centran su acción en la actividad; la social con dos vertientes, la asistencial y la comunitaria que va muy de la mano con los objetivos planteados por el proyecto de FTE, que son la participación y el desarrollo comunitario, que dirigen su mirada a los grupos o a la comunidad; por último está la modalidad educativa que promueve la educación escolar y se centra en la persona como tal (Jiménez, 2015, p. 14).

Por otro lado, en cuanto a la animación sociocultural, específicamente implementada con el adulto mayor, ya hemos dicho que la calidad de vida en esta etapa del ciclo vital, abarca muchos más aspectos que los relacionados con la salud y es por eso que la creación de espacios que generen en ellos una participación activa, una interacción constante, la creación y fortalecimiento de vínculos, la toma de decisiones y la resolución de conflictos cotidianos, son acciones que contribuyen a que esta población aumente en gran medida su productividad, pues esto los hace partícipes de procesos comunitarios y actividades que tienen como fin el desarrollo de un barrio, lo cual ayuda a mejorar su calidad de vida.

En síntesis, se podría decir que el proyecto FTE implementó estrategias que podrían considerarse de animación sociocultural porque estaban dirigidas a que por medio del aprendizaje y conocimiento, aumentara la participación social de estas mujeres; a que el grupo de la tercera edad lograra tener una mayor presencia, en espacios propios para el adulto mayor y que se empoderaran de su comunidad con la realización de actividades de proyección social, un ejemplo claro de esto, fue el bazar realizado por el grupo en el 2016, donde estas mujeres, participaron de manera activa con presentaciones artísticas, ayudas logísticas y de gestión, actividades que demostraron que el adulto mayor puede generar desde su experiencia e iniciativa, movilizaciones masivas, participación, integración y saber.

La ASC es entonces, pertinente para la intervención con adulto mayor, porque es una metodología que permite moverse entre varias modalidades que logran dar respuesta a las diferentes necesidades del adulto mayor, que, al tener en cuenta el contexto pueden variar bastante. También la ASC, al tener un fundamento pedagógico, facilita el acercamiento a esta población por medio de diferentes actividades, mediante las cuales, no solo se aproveche el tiempo libre sino que se logre un aprendizaje, en cuanto a manejo de recursos, elaboración de productos, nutrición, comunicación, relaciones interpersonales, entre muchas otras cosas que el equipo de FTE dejó en esta comunidad y muchas más que se lleva consigo desde la experiencia del trabajo con estas mujeres.

## Conflicto de intereses:

La autora declara no tener conflictos de interés relacionados con este artículo.

# Referencias

- Betancourt Echeverry, D. (2004). Memoria Individual, memoria colectiva y memoria individual: lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. En *La práctica investigativa en ciencias sociales* ( pp. 124- 134). Bogotá: UPN, Universidad Pedagógica Nacional.
- Secretaria del Senado. (2008). Ley 1251 (Diario Oficial No. 47.186). Recuperado de: [http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_1251\\_2008.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1251_2008.html)
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística, DANE (2005). *Censo General, población adulta mayor*. Recuperado de: [https://www.dane.gov.co/files/censos/presentaciones/poblacion\\_adulto\\_mayor.pdf](https://www.dane.gov.co/files/censos/presentaciones/poblacion_adulto_mayor.pdf)
- Franco Giraldo, Á. (2010). Atención primaria en salud (APS) ¿De regreso al pasado?. *Facultad Nacional De Salud Pública*, 30(1), 83–94.
- Jiménez Valverde, A. (2015) *Empoderamiento de las Personas Mayores a través de un proyecto de animación sociocultural en el mundo Rural: Arrabal de Portillo*. (Tesis). Universidad de Valladolid, España.
- Preciado Jiménez, S. (2010). Modelo Montessori, una propuesta para el trabajo con adultos mayores. *RUMBOS TS*, 5(5), 107-118.
- Sepúlveda, M. (2009). La animación sociocultural: conceptos, fundamentos y prácticas (pp. 13-19). Medellín: Escuela de animación Juvenil.