

# Inteligencias múltiples: una estrategia para potenciar el sistema educativo en El Espinal, Tolima, desde las artes

*Multiple intelligences: a strategy to potent the educative system in El Espinal, Tolima, from the arts*

**Forma de citar este artículo en APA:**

Pineda Valbuena, X. d. S. (2017). Inteligencias múltiples: una estrategia para potenciar el sistema educativo en El Espinal, Tolima, desde las artes. *Revista Poiésis*, (32), 135-147.

Xiomara del Socorro Pineda Valbuena \*

## Resumen

En Colombia, los estudiantes y las instituciones educativas son evaluados mediante las Pruebas Saber, exámenes de estado que califican los conocimientos sobre temas de las áreas fundamentales. La Institución Educativa Técnica Nuestra Señora de Fátima ha sido tradicionalmente criticada por el bajo desempeño de sus estudiantes en estas pruebas y se ha enfocado en fortalecer estas áreas por lo cual las denominadas “complementarias” han sido subvaloradas por estudiantes, padres de familia e inclusive por los docentes. El presente documento parte del planteamiento teórico de Howard Gardner sobre las Inteligencias Múltiples donde indica que la brillantez académica no es el único tipo de inteligencia que existe, y desarrolla una investigación cualitativa desde la metodología basada en la entrevista, la observación no participante y la recolección de documentos para obtener un primer diagnóstico sobre la percepción de los docentes e implementación de estrategias desde esta teoría; seguidamente se despliegan los resultados haciendo énfasis en la comparación con otras investigaciones similares y se concluye que el cuerpo docente en general reconoce la funcionalidad de este modelo como de impacto positivo, siendo una oportunidad para mejorar el rendimiento académico en la Institución, especialmente desde las artes y generando expectativa sobre el desarrollo de un currículo académico que sirva de referencia estratégica de enseñanza para esta y para todas las instituciones educativas colombianas.

## Palabras clave:

Arte; Inteligencia; Educación Artística; Evaluación de la Educación.

\* Profesional en Publicidad, Especialista en Pedagogía, Magister en Educación, Dotoranda en Ciencias de la Educación. Docente de Carrera, Institución Educativa Técnica Nuestra Señora de Fátima. El Espinal, Tolima. Correo electrónico: xiomarapineda@gmail.com

## **Abstract**

In Colombia, students and educational institutions are evaluated through Pruebas Saber, state exams that qualify the knowledge on issues of fundamental areas. Nuestra Señora de Fatima Technique Educational Institution has traditionally been criticized for the poor performance of their students in these exams and has focused on strengthening these areas, so the areas called "complementary" have been undervalued by students, parents and even by teachers. This document starts from the theory of Howard Gardner on Multiple Intelligences which indicates that academic brilliance is not the only one type of intelligence that exists, and develops a qualitative research methodology based on the interview, non-participant observation and collection of documents to obtain a first diagnosis on the perception of teachers and implementation of strategies from this theory; then the results are displayed with emphasis on comparison with similar researches and it is concluded that the whole of teachers generally recognizes the functionality of this model considering its positive impact, with an opportunity to improve academic performance in the institution, especially from the arts and generating expectations about the development of an academic curriculum to serve as a teaching strategic reference not only to this institution but to all Colombian educational institutions.

## **Keywords:**

Art; Intelligence; Art Education; Educational Evaluation.

# Introducción

Al comenzar debe hacerse un análisis histórico sobre las inteligencias múltiples y las artes para comprender su influencia en el progreso de la humanidad. En la Prehistoria las artes no eran llamadas como tales. Ni siquiera existía el término artes para denominar la práctica de actividades culturales de este tipo y tampoco se clasificaba el conocimiento o las habilidades innatas de cada individuo dentro de una categoría; simplemente el ser humano realizaba tareas para mejorar su quehacer diario, para crear objetos útiles, para comunicarse o para entretenerse.

Los Griegos, entre 1650 y 1125 A.C, construyeron su civilización caracterizada por el desarrollo comercial, la organización de ciudades, los juegos olímpicos, las letras y las artes, estas últimas con gran relevancia pues incluían el diseño y construcción de imponentes obras arquitectónicas y esculturales, así como el teatro y en menor proporción la música y la artesanía. En aquella época el conocimiento era considerado como un todo, por lo que grandes filósofos eran a su vez matemáticos, políticos, artistas, arquitectos y estudiosos del universo. Ésta civilización se extendería hasta el año 200 A.C cuando fueron invadidos por los Romanos quienes mantuvieron, e inclusive mejoraron lo que hasta el momento se había desarrollado. Al llegar la Edad Media (Siglo V D.C), el desarrollo artístico fue limitado y únicamente orientado a la religiosidad, especialmente en las artes plásticas y la música lo cual contrastó en el Renacimiento con el derroche de creatividad, cientos de opciones en la temática, materiales, áreas del arte y en la especial relevancia dada al valor de la persona humana (Finales del siglo XIV al XV D.C), mientras que los conocimientos matemáticos, de la naturaleza y de la historia comenzaron a considerarse como áreas científicas que poco a poco se distanciaron y se especializaron, pero que solo fueron transmitidos entre las personas de ascendencia noble.

Luego en la Modernidad (finales del siglo XV y XVI), se antepone la razón a la religión, el desarrollo de inventos al servicio de la humanidad se muestra como la alternativa principal de progreso. Las ciencias y el conocimiento “puro” toma especial importancia mientras que las artes son relevadas a un segundo lugar por lo que van perdiendo el ímpetu de que gozaban hasta entonces. En la época contemporánea el arte toma un rumbo distinto en cuanto al concepto de belleza primando los sentimientos y percepciones particulares de aquel que lo representa, así se amplían las propuestas artísticas alrededor del mundo pero es considerado por muchos como un oficio sin futuro; por otro lado la educación se ofrece a todos pero considerando un modelo de aprendizaje único, centralizado y poco flexible en el que se debe encajar para poder “progresar”. Es así como a través de la historia, sobre todo de la más reciente, el artista es considerado un hacedor de cultura, un artesano, un constructor de entretenimiento, pero no de conocimiento productivo o científico; por lo tanto se populariza el concepto de que no se requiere ser inteligente para ser artista, todo lo contrario, quien no es inteligente debería dedicarse al arte o a oficios menores.

Es curioso ver que aún ahora, la mayoría de personas tenía la idea de que el arte no podía relacionarse a la inteligencia y que su idea de creatividad estaba muchas veces reducido al concepto de creación por medio de la inspiración (González-Reiche, 2011, p. 1).

Aparece en 1983 la Teoría de las Inteligencias Múltiples donde se afirma que la inteligencia no es algo unitario que reúne diferentes capacidades específicas con distinto nivel de desarrollo, sino como “un conjunto de inteligencias múltiples, distintas y semi-independientes, (...) es la capacidad mental de resolver problemas y/o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas” (Gardner, 1983, p. 23). De esta manera amplía el significado del término Inteligencia planteando que la brillantez académica no es el único tipo de inteligencia. Anteriormente a la publicación de esta teoría se creía que las personas nacían inteligentes o no inteligentes, o que algunas eran más sobresalientes que otras, pero para Gardner hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de elegir bien a sus amigos; hay personas que no tuvieron buen desempeño en el colegio pero que triunfan en los negocios, en los deportes, en la música o en su vida privada. Triunfar en algún aspecto requiere ser inteligente, pero en cada campo se utiliza un tipo de inteligencia distinto. No es mejor ni peor, no es más o menos inteligente pero sí distinto. Para Gardner el científico “Albert Einstein no es más ni menos inteligente que el basquetbolista Michael Jordan, simplemente sus inteligencias pertenecen a campos diferentes” (Vaquero, 2008, p. 1).

Bajo esta premisa se desea conocer la relevancia que la Teoría de las Inteligencias Múltiples tiene en la Institución Educativa Técnica Nuestra Señora de Fátima de El Espinal Tolima, y determinar si es factible o no realizar estudios más profundos que conlleven a aplicar estrategias de enseñanzas basadas en ella de tal manera que se aporte al rendimiento académico y desarrollo personal de los estudiantes a partir del área de Educación Artística y Cultural, área a veces subvalorada que siendo mejor orientada aportaría en beneficio del individuo tal como ha sucedido en otros momentos de la historia de la humanidad.

## *La Institución Educativa Técnica Nuestra Señora de Fátima de El Espinal, Tolima, el arte y las inteligencias múltiples*

El sistema educativo colombiano evalúa a sus estudiantes mediante la implementación de exámenes periódicos en las áreas de Matemáticas, Lengua Castellana, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales e inglés (áreas fundamentales), pues en el ideal general se considera que solo las disciplinas avaladas por la ciencia provienen del desarrollo real de la inteligencia. Lo anterior ha sugerido que estas áreas son las más importantes y a las demás las ha llamado áreas complementarias, disminuyendo su intensidad horaria. Bajo esta manera de pensar, los profesionales en diversas áreas del arte encuentran que su desarrollo profesional se ha visto afectado negativamente en el monto de su salario, prestigio social y desarrollo personal.

La Institución Educativa Técnica Nuestra Señora de Fátima de El Espinal, Tolima, en Colombia, no ha ofrecido mucha relevancia a la enseñanza de las artes tanto así que la intensidad horaria del área se reduce a dos horas semanales para los 5 grados de primaria, sexto y séptimo en la básica secundaria, y una hora semanal para octavo grado de básica secundaria, noveno, décimo y once grado en Media vocacional. Los resultados de las pruebas de estado mantienen a la Institución en nivel D (bajo) y la mayoría de los integrantes de la planta docente implementan metodologías tradicionales de enseñanza. Esta situación es percibida por los estudiantes quienes suelen dar menor importancia a esta asignatura a la cual llaman “costura” o “relleno”, poniendo en duda su valor formativo con relación a las demás y hasta tomada por algunos como “perdedera de tiempo”, ignorando que en ella se desarrollan todas las inteligencias múltiples clasificadas por Howard Gardner, de la siguiente manera: Inteligencia lingüístico-verbal, Inteligencia lógica-matemática, Inteligencia espacial, Inteligencia musical, Inteligencia corporal kinestésica, Inteligencia intrapersonal, Inteligencia interpersonal, Inteligencia naturalista.

La aplicación de estrategias pedagógicas desde las artes orientan el desarrollo de la mayor cantidad de inteligencias múltiples permitiendo un mejor desempeño de las personas en su vida diaria, un mejor nivel de vida, un mayor desarrollo intelectual, personal, social, y si se realiza esta labor en los estudiantes, se podrá obtener mejores resultados académicos y en las Pruebas Saber. Se evidencia que el área de Educación Artística y Cultural, posee gran versatilidad para este propósito con lo cual se potencia su valor educativo, siendo necesario determinar en el colectivo de docentes de la Institución antes nombrada, el nivel de factibilidad en adelantar estrategias de desarrollo de las Inteligencias múltiples desde el área de Educación Artística y Cultural de manera que se evidencien los resultados en las pruebas saber, con el propósito de potenciar el desarrollo académico y formación de los estudiantes, recolectar actividades y temas sugeridos por los docentes donde hayan tenido éxito en el desarrollo de inteligencias múltiples desde el aula de clase y conocer diferentes puntos de vista al respecto.

## *Metodología de investigación*

El tipo de investigación realizada es Cualitativa ya que las variables a estudiar están relacionadas con el conocimiento, percepción, y prácticas pedagógicas del colectivo docente de la Institución, que para este caso deben situarse dentro del concepto de patrón cultural. Este patrón “(Colby, 1996) parte de la premisa de que toda cultura o sistema social tiene un modo único para entender situaciones y eventos; además es tan flexible dicho modo que se construye gracias al inconsciente, lo transmitido por otros y por la experiencia personal” (Hernández, Fernández, Baptista, 2006, p. 9), términos que nos dan como resultado cualidades o descripciones y no cantidades; sin embargo, se utiliza la técnica cuantitativa del porcentaje para representar rangos poblacionales con similares respuestas. Es por tanto también deductiva porque se presenta como el estudio de un caso particular que nos lleva a una comprensión general del proceso en el sector educativo de la región.

## *Marco contextual*

La investigación se realiza en la Institución Educativa Técnica Nuestra Señora de Fátima de El Espinal, Tolima. La comunidad es reconocida nacionalmente por ser muy alegre y participativa en actividades folklóricas y culturales, así como por su vocación agrícola; las instalaciones de la Institución se hallan en un sector deprimente de la ciudad, con grandes problemas de descomposición social que afectan e involucran directamente a niños y adolescentes, la mayoría de ellos estudiantes de la Institución.

## *Técnicas e Instrumentos*

**Entrevista:** en forma oral, a 13 docentes de primaria y secundaria, la mayoría de ellos profesionales con postgrado en diferentes áreas del conocimiento, pertenecientes a la Institución, como prueba diagnóstica para determinar el nivel de factibilidad en desarrollar un estudio más a fondo. Los datos que generó este ejercicio son considerados datos de campo (Clandinin y Connelly, 1994), pues son narraciones sobre experiencias personales que poseen un interés en su quehacer académico y laboral, a su vez relevantes en el desarrollo de la investigación.

**Recolección de Documentos:** estudio de libros, artículos correspondientes al área, datos estadísticos, además de documentos escritos de algunos docentes sobre estrategias de enseñanza aplicadas en el aula para desarrollar las Inteligencias múltiples que fueron facilitados en pro del proceso de investigación.

**Observación no participante:** directa por parte del investigador y toma de notas por medio de diario de campo.

## *Resultados*

Con respecto a la entrevista, la información obtenida en estos relatos se estructuró en 5 bloques: Conocimiento acerca de las inteligencias múltiples, desarrollo personal de las inteligencias múltiples, potenciación de inteligencias múltiples en los estudiantes, áreas de la enseñanza en las que son mayormente potenciadas las inteligencias múltiples y mejoramiento académico y de los resultados de las "Pruebas Saber" cuándo se desarrollan las inteligencias múltiples. Se extraen fragmentos textuales de los relatos realizados por los entrevistados, indicando su experiencia personal y como docentes en cuanto a las inteligencias múltiples. A continuación se presenta la tabla con la información de los docentes entrevistados:

**Tabla 1:** docentes entrevistados

Código	Estudios	Años docencia	Rango de edad
001	Normalista Superior	42	60 y mas
002	Especialista en Gerencia de Empresas Educativas	40	60 y más
003	Licenciada en Ciencias Naturales, Especialista en computación aplicada a la docencia	38	50 a 59
004	Administrador de Empresas Agropecuarias. Especialista.	23	50 a 59
005	Licenciada en Básica Primaria	25	40 a 49
006	Licenciada en Preescolar	24	40 a 49
007	Licenciado en Básica Primaria	20	40 a 49
008	Licenciada en Ciencias Sociales, Especialista en Sociales. Estudiante de Maestría	20	40 a 49
009	Licenciada en Lengua Castellana. Especialista.	20	40 a 49
010	Ingeniero de Sistemas. Especialista	20	40 a 49
011	Psicóloga-Docente	10	30 a 40
012	Licenciado en Ciencias Naturales. Estudiante de Maestría.	9	30 a 40
013	Licenciada en Educación Física	9	30 a 40

**Fuente:** Elaboración propia.

En cuanto a las estrategias de enseñanza aplicadas por los docentes, se recolectaron diversas actividades encaminadas al trabajo práctico del aula, juegos lúdicos, actividades grupales; que claramente aportan en el desarrollo de las Inteligencias pero que son aplicados en forma desordenada con objetivos a cortísimo plazo. Estos instrumentos han sido adquiridos de libros o páginas de internet, y otros han sido desarrollados por los docentes gracias a la experiencia de su vida laboral. Los documentos a los que se obtuvo acceso proporcionaron información estadística de las Pruebas Saber correspondiente al desempeño de los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Nuestra Señora de Fátima de El Espinal, Tolima, en los últimos 3 años.

De la observación realizada se destaca la capacidad de improvisación de los docentes para la aplicación de talleres diversos. Las actividades de desarrollo de Inteligencias Múltiples son usadas eventualmente pero con propiedad en su ejecución, más de manera empírica que planeada, aunque ofreciendo buenos resultados en el proceso de enseñanza, según expresan los docentes en forma libre y según la respuesta de los alumnos observada en el aula.

La investigación se centró en la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, indagando primero sobre si los docentes poseen preconceptos o no sobre ella, luego si conocen el tipo de inteligencias que personalmente han desarrollado a través de sus vidas, a continuación cuáles de éstas han ayudado a potenciar en sus estudiantes a través de su quehacer educativo, después se indagó si consideran que existen áreas de la enseñanza en qué se potencian más las inteligencias múltiples, y finalmente si creen que la aplicación de estrategias que ayuden en el desarrollo de éstas inteligencias, puede mejorar los resultados de las pruebas Saber (pruebas de Estado) y en general el desempeño académico de los estudiantes.

Con respecto al primer interrogante, se evidenció que el 100% de los entrevistados han escuchado hablar de la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, pero solo el 38% tuvo claridad de qué se trataba y únicamente el 23% enumeró con exactitud el nombre de ellas, así

como una definición acercada de las mismas. Con esta novedad, se procedió a explicar y aclarar los conceptos que expresaron sobre cada una de las Inteligencias para que tuvieran certeza sobre los mismos y luego se continuó con la entrevista.

La mayoría coincidió que las inteligencias que más ayudan a potenciar son las que ellos mismos como docentes han desarrollado a través de sus vidas. Sin embargo, más del 50% expresa que tienen mayor interés en incentivar a los estudiantes en el desarrollo de la inteligencia matemática y lingüística. Continúan en orden de preferencia la inteligencia espacial, kinestésica corporal, la musical y la emocional.

El 15.38% manifiesta que en todas las materias se puede ayudar a los estudiantes para que potencien sus inteligencias, el 38.46% expresa que en la clase de matemáticas es donde más se logra desarrollar la inteligencia, el 23.07% considera que es en las materias lúdicas como Artística y Educación física, el 15.38% cree que depende de las habilidades que hayan desempeñado los docentes, y, los demás enuncian a las áreas de sociales y lengua castellana. Ningún entrevistado nombra las áreas y/o asignaturas de Ciencias Naturales, Inglés, Ética y Valores, Religión, Física y Filosofía. Finalmente, todos están de acuerdo en que si se emplean estrategias pedagógicas dirigidas al desarrollo de las inteligencias múltiples, las pruebas de Estado o pruebas Saber arrojarían mejores resultados por parte de los estudiantes.

Durante el proceso de las entrevistas se pudo evidenciar que para algunos fue difícil apropiarse del significado de cada una de las inteligencias, o eran asociadas con otros conceptos como el de “aprendizaje significativo” y “constructivismo”. A pesar de contar, en la mayoría de los casos, con más de 10 años de experiencia en la docencia, se nota que en los últimos años no se han preocupado por actualizar sus conocimientos en estrategias pedagógicas o temáticas más actuales; inclusive trataron de disfrazar el desconocimiento del tema, sugiriendo que sus ocupaciones o el interés por la situación social no les había permitido tener claridad sobre el asunto.

“Si se hace bien y se aplica bien se mejorarán los resultados de las pruebas Saber”; de esta manera una docente, de las más jóvenes (9 años en docencia), sugiere que se dé más importancia a esta teoría pues seguramente podrá favorecer los resultados de los exámenes de los estudiantes. Igualmente otra docente joven (10 años en docencia), quien además es psicóloga, explica que de acuerdo a la facilidad de aprehensión de conocimientos de los estudiantes en determinadas áreas, se debe enseñar con más énfasis para que disfrute del aprendizaje y a la vez obtener el mayor rendimiento. Otro grupo de docentes, cada uno con más de 20 años de experiencia y más, cree que las inteligencias múltiples estimulan la integralidad de aprendizaje por medio de la diversificación de sus habilidades. Sin embargo creen que la base principal se haya en la lectura y escritura para entender, interpretar y argumentar, de lo contrario no habría conocimiento.

También atribuyen los bajos resultados en las pruebas Saber, a la pereza mental y al uso inadecuado de las TIC, pues pareciera que estuvieran en contra de la educación y no a favor, como sucede con las calculadoras, las redes sociales y los teléfonos celulares, pues los docentes no han logrado hacer que los usen en beneficio de la formación de los estudiantes sino que por el contrario,

generalmente son motivo de distracción. Por lo tanto es necesario que los educadores se apropien del manejo de las nuevas tecnologías y les saquen el mayor provecho. “Los individuos tienen una serie de dominios posibles de competencia intelectual que pueden desarrollarse si son normales y si están disponibles los factores estimulantes apropiados” (Gardner, 1999, p. 335).

La aplicación de estrategias pedagógicas derivadas del estudio de las inteligencias múltiples y su posterior aplicación en los estudiantes debe ser una tarea en la que se involucre todo el cuerpo docente de manera que se pueda identificar en cada estudiante cuáles son aquellas donde más posee habilidades para potenciarlas, pero también cuáles son esas en que tiene mayor dificultad para apoyarlas. Entre más temprana sea la edad de la persona, mejor será el nivel de desarrollo que alcance en todas ellas cuando sea un joven.

## *Discusión y análisis de los resultados*

Realizar un estudio en el cual se pretende desarrollar los talentos académicos de los jóvenes desde un área subvalorada por la sociedad, como es el caso de la Educación Artística, no solo es novedoso sino para muchos utópico. La Teoría de las Inteligencias múltiples ha sido controversial; tiene tantos seguidores como detractores, sin embargo, se ha convertido en la tabla de salvación, para quienes desean demostrar que no solo son inteligentes quienes han alcanzado desarrollo en las ciencias exactas, sino también quienes lo han logrado en otras áreas. Esta es una importante fortaleza en el desarrollo de la investigación porque se trata de un tema que capta la atención de los docentes y estimula la acción de los estudiantes involucrados en el proceso.

En diversos estudios alrededor del mundo se ha evaluado el efecto de una educación basada en las inteligencias múltiples: en la edición No 5 de la Revista Reidocrea el artículo “Estudio neuropsicológico basado en la creatividad, las inteligencias múltiples y la función ejecutiva en el ámbito educativo”, la investigación realizada a un grupo de 29 alumnos entre los 8 y 10 años de edad, estructurada como cuestionarios y test de respuesta personal y grupal, ofrece como resultado “una relación significativa entre la Creatividad Gráfica y la Inteligencia Interpersonal, entre la Creatividad Verbal y la Inteligencia Lingüística, y entre la Creatividad Total y la Inteligencia Interpersonal” (Delgado, Esquerro, Llamas y López, 2016, p. 6). Es así como se demuestra que el desarrollo de la creatividad, la cual ha sido en distintos casos la puerta al éxito de las más reconocidas personalidades del mundo, está también ligado al desarrollo de inteligencias múltiples.

Todos los seres humanos poseemos “todas” estas inteligencias desarrolladas en mayor o menor grado, y todos podemos tomar partido de ellas tanto en las situaciones de enseñanza-aprendizaje formal como no formal. Las materias condenadas a llamarse “costuras” siendo subvaloradas por no considerarse que ellas posean carácter científico, encuentran un espacio y valor agregado también a la inteligencia, el cual aún deben fortalecer.

La Institución Educativa Técnica Nuestra Señora de Fátima de El Espinal, Tolima, como casi todas las instituciones del país, apenas comienza un proceso de reconocimiento del valor que posee la teoría de las inteligencias múltiples, y aún más de la manera como debe implementarse en sus aulas, pero es consciente de la importancia de aceptar el reto. Un caso con condiciones similares es el de la Escuela de Educación Primaria Básica de una zona periférica del Partido (municipio) de General Pueyrredón, Argentina. De acuerdo con María Virginia Prieto (2014) la población es de bajos recursos, existen desfases de edad, alta tasa de ausentismo, reincidencia en mala conducta, rendimiento académico insuficiente y actitud de fracaso y resentimiento. El grupo experimental fue conformado por 31 alumnos todos entre los 7 y 11 años pertenecientes a 2º grado. Su metodología investigativa partió de la capacitación a los docentes y la observación directa a los alumnos, para luego realizar 17 encuentros de 2 horas semanales en los cuales se utilizaron diversas técnicas cognitivas para favorecer la adquisición del conocimiento, y finalmente evaluar y comparar los resultados. Considerando que en esta institución los requisitos para ser promovido están enfocados únicamente en el desarrollo de habilidades matemáticas y lingüísticas, se demostró que cada alumno tiene una combinación diferente de inteligencias que pueden ser potenciadas y que desde la realización de los encuentros, todos los estudiantes desarrollaron estas dos habilidades, mejorando su rendimiento académico y a la vez su convivencia. Por otra parte, se logró identificar el poco interés que tienen los padres en el modelo educativo que reciben sus hijos, e incluso en conocer sus gustos y preferencias; y al mismo tiempo la deficiente disponibilidad de los docentes en lo referente a capacitaciones e inclusión de nuevos estilos de enseñanza. “Un gran grupo espera soluciones mágicas de los Equipos de Orientación escolar y no proponen coparticipar ellos mismos para hacer algo diferente por sus alumnos” (Prieto, 2014, p. 75).

A diferencia de esta escuela, en El Espinal el primer paso está dado; aunque algunos docentes carecen de la motivación suficiente para capacitarse en esta teoría (que surgió 30 años atrás) y aplicarla o presentan resistencia al cambio del modelo educativo tradicional, otros creen en la importancia de encontrar la manera correcta de potenciar las habilidades de los estudiantes pero no saben cómo hacerlo para que puedan desarrollar las inteligencias de los mismos; así que implementan de manera autónoma y experimental actividades correspondientes a las especialidades de los docentes y que consideran han sido significativas debido al impacto positivo que han tenido en el aprendizaje de los estudiantes, las cuales precisamente corresponden a las áreas lúdicas como Educación Física y Artística. Pero esto no es suficiente, es necesario diseñar estrategias y planes de enseñanza que sean efectivos de manera que sus alumnos logren encontrar la solución más creativa y eficaz a las problemáticas que se le presenten en la vida, que los lleve a obtener resultados óptimos en las pruebas de Estado, con lo cual podrían asegurarse un mejor futuro. Por tanto, es urgente el diseño minucioso de un currículo educativo que aplique la teoría de las Inteligencias Múltiples a partir de la Educación Artística y Cultural.

Y es supremamente factible lograrlo aprovechando el interés por crear nuevas estrategias educativas partiendo de las herramientas que están al alcance, como la expuesta en el congreso EDUTEC realizado en Riobamba, Ecuador en 2015 donde se propuso el modelo Flipped Classrooms o Aulas Invertidas como soporte de apoyo al desarrollo de las inteligencias múltiples en los alumnos. Este modelo indica que se puede hacer uso de las TIC para que el estudiante también aprenda fuera de

clase, pues consta de una parte presencial donde el docente presenta sus clases magistrales según el método tradicional, pero también ofrece a sus alumnos material interactivo sobre sus temas, al cual pueden acceder por medio de sus dispositivos electrónicos.

Cuando más versátil sea el software y mejor guía sea el profesor, mejor se puede personalizar la enseñanza. La cuestión es descubrir cómo aprende una persona, cuáles son sus pasiones y utilizar los recursos humanos y tecnológicos que le sirvan de ayuda. Los maestros deben convertirse en guías. No hay ninguna razón para que se tenga que aprender de la misma manera. Hay que lograr que los alumnos descubran una manera de estudiar propia que les sea eficaz, la misión de los profesores debería ser asistir a reconocer sus tipos de inteligencia y ayudarles a utilizarlas para acceder al conocimiento (Del pino y Palau, 2015, p. 11).

De esta forma se puede hacer de las artes un área más influyente en la formación de niños y jóvenes, mejorando su rendimiento académico ante el sistema de educación colombiano y también su respuesta a los retos cotidianos; además, presenta un nuevo panorama educativo que promete ofrecer a la sociedad un nuevo tipo de persona, más inteligente, con altos niveles de autoestima, con mayores deseos de hacer las cosas, de aprender y por tanto más feliz. Las grandes compañías del mundo, como Google, también aplican parte de este conocimiento ya que ellos reconocen que una persona que aprende y trabaja feliz se traduce en mayor productividad para la compañía y por consiguiente hay mayores probabilidades de éxito; para ello dentro de sus instalaciones potencian las inteligencias de sus empleados permitiéndoles trabajar de la forma más cómoda y con material y estrategias enfocadas a desarrollar sus habilidades. Es así como de esta investigación se sientan las bases para estudiar el efecto que tiene la implementación de esta teoría desde la educación artística y cultural en la Institución Educativa Técnica Nuestra Señora de Fátima de El Espinal. Con ello también es necesario contrastar los resultados por estudiante en las pruebas externas de años anteriores con los que obtengan luego de implementar estas estrategias pedagógicas. Igualmente es importante comparar estos resultados con los de estudiantes no incluidos en el proceso de desarrollo, así se podrá determinar si los estudiantes involucrados en el proyecto obtuvieron mejores resultados académicos gracias al desarrollo de las Inteligencias múltiples o no, de tal forma que el estudio pueda servir como modelo educacional para otros alumnos de la misma institución, municipio, región o país, contribuyendo así con el proceso de transformación educativa que exige el mundo de hoy.

## Conclusiones

A pesar de que todos los docentes de la Institución Educativa Técnica Ntra. Sra. de Fátima del Municipio de El Espinal en el Tolima han escuchado hablar de la Teoría de las Inteligencias múltiples, muy pocos tuvieron claridad sobre su definición, aunque al explicarles sobre ella, coincidieron en que poseen un alto valor académico. Todos comprenden que es una estrategia efectiva para que

los estudiantes alcancen un mejor desempeño en las pruebas Saber, para una mejor práctica académica en todas las áreas y en su desarrollo personal. Los docentes más jóvenes poseen mayor percepción sobre la manera de poner en práctica actividades que estimulen el desarrollo de las Inteligencias múltiples e inclusive presentan sugerencias sobre estrategias pedagógicas que pudieran ser incluidas en el currículo; sin embargo, existe en los docentes la tendencia de sugerir a sus estudiantes que desarrollen inteligencias que ellos mismos han potenciado en sus vidas y tienen más claras las estrategias que usarían en el aula.

Un porcentaje importante de docentes considera que las áreas lúdicas, como Educación Artística y Cultural, son las más propicias para adelantar estrategias de estimulación en el desarrollo de las Inteligencias múltiples. Por tanto, se propone diseñar un currículo y manual de talleres para el desarrollo de las inteligencias múltiples desde las actividades propias de las diferentes materias, empezando por las lúdicas como es el área de artes, con el propósito de potenciar el desarrollo académico y formación de los estudiantes. Este podría servir como instrumento de enseñanza en la Institución estudiada y además como modelo para las demás instituciones del país. También se sugiere el uso de una Bitácora o Diario de Clase para consignar el desarrollo del taller y los resultados que se evidencien en el registro anecdótico, el cual pudiera servir como base de conocimiento en futuras investigaciones.

## Referencias

- Bonilla, E., Rodríguez P. (1995). *Más allá del dilema de los Métodos*. (2 ed.) Bogotá: Norma.
- Castillo, M., Ezquerro, A., Llamas, F. y López, V. (2016). Estudio neuropsicológico basado en la creatividad, las inteligencias múltiples y la función ejecutiva en el ámbito educativo. *ReiDoCrea*, 5, 9-15.
- Cheuquian, D. (2014). *Cronología del Arte- edades*. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/danielachl/cronologa-del-arte-edades>
- Decreto N° 1860. *Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales*. Ministerio de Educación Colombiano. Bogotá, Colombia, Agosto 3 de 1994.
- Del Pino, C. & Palau, R. (2015). Las Inteligencias Múltiples y Flipped Classroom. En: Universidad Rovira i Virgili (Presidencia), *XVIII Congreso Internacional EDUTEC 2015: Educación y Tecnología desde una visión Transformadora*. Congreso llevado a cabo en Riobamba, Ecuador.
- Fals, O. (1987). *Investigación Participativa*. Uruguay: Ediciones de la Banda Oriental.
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The theory of multiple intelligences*. (1 ed.) New York: Basic Books.

- Gardner, H. (1994). *Educación Artística y Desarrollo Humano*, (1 ed.) España: Editorial Paidós.
- Gardner, H. (1995). *Mentes creativas*. (1 ed.) Buenos Aires: Paidós.
- Gardner, H. (1998). *Inteligencias Múltiples, la teoría en la práctica*. España: Paidós Ibérica, S.A.
- Gomis, N. (2007). *Evaluación de las Inteligencias Múltiples en el Contexto Educativo, a través de expertos, maestros y padres*. (Tesis de Doctorado). Recuperado de: [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/9538/1/tesis\\_doctoral\\_nieves\\_gomis.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/9538/1/tesis_doctoral_nieves_gomis.pdf)
- González-Reiche, L. (2011). *Reflexión Sobre Los Desempeños (Marco De Enseñanza Para La Comprensión). Arte, Creatividad E Inteligencia*. Recuperado de <http://pepvlog.blogspot.com.co/2011/04/arte-creatividad-e-inteligencia.html>
- Google. (s.f). *Diez verdades de las que estamos seguros*. Recuperado de: [https://www.google.com/intl/es-419\\_co/about/company/philosophy/](https://www.google.com/intl/es-419_co/about/company/philosophy/)
- Guilar, M. E. (2009). *Las Ideas de Bruner: La Revolución Cognitiva a la Revolución Cultural*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571028>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. (4 ed.) México: Mc Graw Hill Education.
- Kozulin, A., Hindis, B., Ageyev V.S. y Miller, S. (2003). *Vygotsky's Educational Theory In Cultural Context*. Recuperado de <http://catdir.loc.gov/catdir/samples/cam041/2002042902.pdf>
- Lineamientos Curriculares para Educación Artística*. (2000) Ministerio de Educación Nacional Bogotá, Colombia.
- Moll, L.C. (1990). *La Zona de Desarrollo Próximo de Vigotsky: Una consideración de sus implicaciones para la enseñanza*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48359.pdf>
- Piaget, J. (1972). *Psicología y Epistemología*. (1 Ed). Argentina: Ed. Emece.
- Prieto, M. (2014). *Trabajo Final de Investigación. Inteligencias Múltiples*. Recuperado de [http://redi.ufasta.edu.ar:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/733/2014\\_P\\_001.pdf?sequence=1](http://redi.ufasta.edu.ar:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/733/2014_P_001.pdf?sequence=1)
- Vaquero, M (2008, Enero 28). *De: Teoría de las inteligencias múltiples (Gardner)*. [Mensaje de Blog]. Recuperado de <https://convivencia.wordpress.com/2008/01/28/la-teoria-de-las-inteligencias-multiples-de-gardner/>