

Lisbeth Salander, más allá de la clasificación de rara o extraña: un estudio de caso sobre el personaje principal de la película Millenium

Lisbeth Salander, beyond the classification of rare or strange: a case study of the main character in the film Millenium

Forma de citar este artículo en APA:

Arboleda Sánchez, M. F. (2017). Lisbeth Salander, más allá de la clasificación de rara o extraña: un estudio de caso sobre el personaje principal de la película Millenium. *Revista Poiésis*, (32), 7-21.

María Fernanda Arboleda Sánchez*

Resumen:

La presente investigación tiene como objetivo la realización de un perfil psicológico de un personaje de la tetralogía Millenium, más específicamente de Lisbeth Salander, su protagonista. Este perfil se basa en la revisión del material cinematográfico de la tetralogía y en la perspectiva psicodinámica. Dentro de los principales resultados encontrados, está el hecho que Lisbeth Salander tiene una estructura de personalidad esquizoide y no psicopática, como plantean otros; además de algunas debilidades de las funciones yoicas que posee el personaje.

Palabras clave:

Perfil psicológico; apego; funciones del yo; desarrollo emocional; mecanismos de defensa; organización estructural; personalidad.

* Estudiante del Programa de Psicología de la Universidad Católica Luis Amigó-Funlam. Trabajo asesorado por el Mg. Hernando Alberto Bernal, docente del Programa de Psicología de la Funlam. Correo electrónico: maria.arboledasa@amigo.edu.co

Abstract

This study aims to develop a psychological profile of one of the characters in the Millennium tetralogy, more specifically Lisbeth Salander. This profile is based on the review of the films of the tetralogy and some aspects from the psychodynamic perspective. Among the main findings is the fact that Salander has a schizoid personality structure and not a psychopathic one, as others claim, as well as the weaknesses of the ego functions that this character owns.

Keywords:

Psychological profile; attachment; ego functions; emotional development; defense mechanisms; structural organization; personality.

Introducción

El cine ha hecho parte de la vida del ser humano durante mucho tiempo, y éste de un modo u otro ha sido el reflejo de la condición humana; cada película, de cada época de la humanidad, ha reflejado los pensamientos, los sentimientos, las preocupaciones, los dolores y las realidades de la época en la cual fue hecha, y eso finalmente es lo que ha motivado la realización de la presente investigación.

La tetralogía de libros Millenium fue publicada entre los años 2005 y 2015, y la trilogía de películas fue estrenada en el año 2009, historia que es muestra de una realidad actual: la violencia de género, un tema muy marcado a lo largo de la historia de la saga y el rechazo hacia unas personas que en el ejercicio del derecho del libre desarrollo de la personalidad, no son el estereotipo que tiene la sociedad y por eso son juzgados y rechazados; este tema, aunque de manera mucho más implícita, también es una temática central de la saga.

Por lo anterior algunos se han aventurado a hacer una reflexión sobre esta saga, como por ejemplo Vargas (2009), que hace un pequeño pero sentido artículo sobre las emociones que le produjo la saga Millenium. En general, se puede decir que esta fue de su completo agrado y a pesar de críticas en la redacción y el estilo, el contenido de la historia lo dejó fascinado y reflexivo sobre temas como la justicia y el rol de la mujer en la sociedad actual.

Por otro lado, Ballesteros (2009) realiza un análisis de la saga Millenium junto con otros libros donde las protagonistas, heroínas, viven bajo un sistema opresor, patriarcal y violento contra su condición de mujer, cuestionado así, de la misma manera que Vargas (2009) en su texto, el rol de la mujer en la sociedad contemporánea. Y es por eso que esta investigación será realizada sobre la protagonista de esta historia, Lisbeth Salander, es importante comprender a una mujer protagonista de una historia que habla sobre la realidad de nuestra sociedad, una mujer estigmatizada y criticada por la sociedad, incluso desde el análisis de los profesionales de la psicología.

Metodología

Para la realización de esta investigación, en un primer momento se revisó el material cinematográfico basado en la tetralogía Millenium; posterior a esto, se registraron todas las escenas en las que aparece Lisbeth Salander, personaje a analizar en la presente investigación. Por último, se revisa nuevamente el material cinematográfico pero exclusivamente las escenas registradas anteriormente.

Basado en la información recolectada, se realiza una breve biografía del personaje; esto con la finalidad de poseer una visión general de Lisbeth Salander; a continuación se procede con la elaboración del perfil psicológico desde la perspectiva psicodinámica; dicho perfil tendrá en cuenta la

pauta de apego del personaje, los mecanismos de defensa que emplea, como es el estado de sus funciones yoicas, para, por último, concluir su organización estructural y cuál es su estructura de personalidad.

Finalmente, y basado en el análisis realizado se hará un comparativo con la información encontrada sobre el estado psicológico de Lisbeth Salander, y para concluir, se mencionarán una serie de conclusiones y reflexiones que genere la realización del perfil psicológico del personaje y la comparación con la información encontrada sobre su estado psicológico.

Historia del personaje

Hija de Agneta Skulander y Alexander Zalachenko, durante toda su infancia sufrió constantes maltratos por parte de su padre, quien también maltrataba a su madre. Lisbeth, a la edad de diez años, decide dar informe a servicios sociales y a la policía sobre el maltrato del cual ella y su madre eran víctimas; a pesar de esto, aquellos hicieron caso omiso a las denuncias de Lisbeth, así que la situación continuo por dos años más; pasados estos dos años, Lisbeth llego a casa y encontró a su madre inconsciente en la cocina; luego de esto la madre de Lisbeth no vuela a ser la misma, ya que sufrió graves daños cerebrales y pasa el resto de su vida en un hospital; cansada de la situación, Lisbeth le echa un cartón de leche lleno de gasolina y un fósforo encendido a su padre cuando éste se encuentra en el auto, esto como un intento desesperado de librarse de él y de lo que representaba.

Tras esta situación, las autoridades tomaron cartas en el asunto, pero no fue Zalachenko quien pagó por lo que había hecho, debido a que estaba protegido por el gobierno al ser un agente soviético; así pues, Lisbeth fue internada en un hospital psiquiátrico por intentar asesinar a su padre; esto sucedió en el año de 1993, gracias al informe realizado por el doctor Peter Teleborian, quien estaba protegiendo a Zalachenco; éste, tras Lisbeth contarle sobre el maltrato recibido por parte de su padre, le dice que estaba alucinando. La instancia de Lisbeth en esta institución tuvo una duración de 2 años, tras los cuales Lisbeth es declarada mentalmente incapacitada, lo cual hace que deba tener un tutor que se encargue de todos sus asuntos legales, incluso del manejo de su dinero.

Desde su salida del hospital psiquiátrico, Lisbeth tuvo una vida desordenada y rebelde, pasando por varias familias de acogida de las cuales huía, y en sus escapadas cometía actos violentos e incluso asaltaba personas, razón por la cual fue arrestada en una ocasión. Luego de un tiempo, tras recapturar sobre su situación, en especial por las recomendaciones de su tutor, Lisbeth cambia, teniendo una actitud más calmada, casi pasiva; durante este cambio es contratada en Milton seguridad; su trabajo se centraba principalmente en hacer tintos y fotocopias, hasta que su jefe Armansky descubre sus habilidades con las computadoras y la contrata como investigadora *free lance* para la empresa.

En un momento, durante su trabajo en Milton seguridad, a Lisbeth se le encarga investigar a Mikael Blomkvist, un periodista dueño de la revista *Millenium*. Durante la realización de este trabajo, Lisbeth es notificada sobre su cambio de tutor, ya que su antiguo tutor había sufrido un aneurisma cerebral. Lisbeth se ve obligada a reunirse con su nuevo tutor, Bjurman; esta reunión es desagradable ya que el abogado le hace preguntas que resultan incómodas para Lisbeth, y además, no son de incumbencia del abogado, tales como su orientación sexual o sus preferencias en el momento de mantener relaciones sexuales.

Lisbeth en uno de sus viajes en transporte público es atacada por un grupo de hombres ebrios a los que ella se enfrenta; durante esta riña el computador de Lisbeth resulta gravemente dañado, así que debe reunirse nuevamente con Bjurman para pedirle dinero, ya que con el cambio de tutor perdió la posibilidad de manejarlo libremente. La reunión con Bjurman fue peor que la anterior, ya que este para hacerle entrega del dinero la obliga a realizarle sexo oral; esto ocurrió el 18 de febrero del año 2008. Ella no está dispuesta a soportar dichos tratos por parte de Bjurman, así que decide pedirle dinero nuevamente y por medio de una cámara oculta grabarlo para poder, con esto, amenazarlo y tenerlo al margen; lo que Lisbeth no pudo imaginarse es que en este nuevo encuentro, el cual se realizó en el apartamento del abogado, Lisbeth es brutalmente violada por el abogado; esto ocurre el 7 de Marzo de ese mismo año. La respuesta de Lisbeth frente a tal agravio fue devolver el acto al abogado Bjurman; esto lo hizo con juguetes sexuales que este tenía en su apartamento, y luego de esto, lo tatuó en su pecho y abdomen con la frase: "Soy un cerdo sádico y un violador".

Lisbeth intenta recuperar su vida habitual, pero las cosas cambian al verse involucrada en la investigación sobre la desaparición de Harriet Vanger; Harriet es la sobrina de uno de los magnates de los negocios Herik Vanger, ella desapareció hace muchos años y el misterio sobre su desaparición ha durado más de tres décadas. Para la realización de esta investigación, Henrik contrata a Mikael Blomkvist, afamado periodista, copropietario de la revista *Millenium*, revista que se dedica a la crítica de empresarios o empresas y se dedica a revelar irregularidades sobre estos. Durante dicha investigación, Lisbeth crea una amistad con Mikael Blomkvist, e incluso mantiene una relación más de carácter sexual que sentimental con éste. Tras meses de investigación, Lisbeth descubre al culpable del misterioso caso de Harriet Vanger, pero también descubre que Mikael está en peligro; ella lo salva de morir y en medio de esta situación también presencia la muerte de Martin Vanger, hermano de Harriet y uno de los culpables junto a su padre de múltiples asesinatos; Lisbeth, a pesar de tener la oportunidad de salvar a Martin, no lo hace, y lo deja morir en un incendio provocado tras un accidente automovilístico que éste sufrió.

Al terminar la investigación, Lisbeth se aleja de Mikael y rompe cualquier comunicación con éste. Durante este tiempo, Lisbeth visita a su madre (por primera vez en años) e intenta retomar su vida habitual. En este tiempo ella evita a Mikael a toda costa, hasta que decide visitarlo en la cárcel para darle un beso de despedida, y durante el tiempo que Mikael permanece en la cárcel, ella, por medio de actos ilegales, delata a Wennerstrom y a su imperio criminal.

Tiempo después, la madre de Lisbeth fallece y esta recibe su herencia, con lo cual decide cambiar su vida; cambia de lugar de residencia, entre otras cosas. En todo el tiempo transcurrido entre la investigación del caso de Harriet y ese momento, Lisbeth no había vuelto a Milton seguridad, así que decide regresar y preguntar si hay trabajo para ella; lamentablemente su ausencia ha hecho que el trabajo sea asignado a otras personas, pero en esta visita se entera que su antiguo tutor continua vivo, así que decide visitarlo y pasar un tiempo con él, ya que es de las pocas personas en las cuales confía y de las cuales disfruta la compañía.

Lisbeth se entera por carteles repartidos a lo largo de la ciudad, que es acusada de triple asesinato; entre las personas asesinadas se encuentra su tutor Bjurman y una pareja de los cuales uno de ellos trabajaba para la revista Millenium. Esto la motiva a investigar quien asesinó a dichas personas, y durante esta investigación descubre que su padre, Alexander Zalachenko, sigue vivo, y es quien está tras las muertes de las cuales ella es acusada.

El reencuentro con su padre transcurre en una larga discusión sobre ellos y la madre de Lisbeth, y descubre que tiene un medio hermano (Niederman), que fue quien realmente asesino a Bjurma y a la pareja. Zalachenko y Niederman intentan matar a Lisbeth, le disparan un un par de veces y luego la entierran sin saber que ella continua con vida. Cuando ella logra salir de la tumba, intenta asesinar a su padre y a su hermano; no lo logra, y al estar tan herida tampoco logra escapar; es encontrada por Mikael y llevada al hospital.

Debido a la gravedad de sus heridas, Lisbeth es hospitalizada, pero esto no impide que sea acusada por intento de homicidio contra su padre Alexander Zalachenko, lo cual lleva a Lisbeth a aceptar ayuda de Annika, la hermana de Mikael, para que sea su abogada y la represente en este caso. Durante su estancia en el hospital, su padre, que también se encuentra hospitalizado, es asesinado, lo cual le genera satisfacción a Lisbeth a pesar de también haber estado en riesgo de ser asesinada por la misma persona que asesino a su padre.

El tiempo que Lisbeth estuvo hospitalizada sirvió para que ella estuviera alejada de personas indeseadas, como la policía y Peter Teleborian, médico psiquiatra, que trabajo en el hospital psiquiatrico en el que Lisbeth fue internada durante su adolescencia, y encargado de la declaración de incompetencia psicológica de Lisbeth; debido a que su médico, con quien ella entablo una buena amistad, le ayudo a mantenerlos alejados; además le sirvió para redactar su autobiografía, la cual fue publicada por la revista Millenium.

A pesar de aceptar la ayuda por parte de Annika, Lisbeth se niega a someterse a una evaluación psiquiátrica para contrarrestar la que presentaría Teleborian en el juicio contra ella. Al terminarse su recuperación, Lisbeth ingresa a la cárcel; durante su estancia allí, ella no descuida su estado físico y mental, así que en su celda se ejercita y lee constantemente. Luego Lisbeth es sometida a un interrogatorio por parte del fiscal; ella no responde ninguna pregunta ni en ese ni en ningún interrogatorio posterior. También es visitada por Teleborian, quien desea realizarle una evaluación psiquiátrica, lo cual Lisbeth no permite ya que no responde ninguna de sus preguntas.

El juicio contra Lisbeth Salander se lleva a cabo, y a pesar de que inicialmente todo parece estar en contra de Lisbeth, pruebas como el vídeo de la violación por parte del abogado Bjurman contra Lisbeth, la falsificación de informes psiquiátricos sobre Lisbeth Salander realizados por el doctor Telebrian, y el testimonio de Mikael y el comisionado encargado del caso de la organización secreta que encubrió a Alexander Zalachenko, tienen como resultado la liberación de Lisbeth y la declaración de su capacidad mental.

Debido a la muerte de Zalachenko, Lisbeth tiene derecho sobre las posesiones de este, y ya que esta no las quiere, desea venderlas y donar todo el dinero a la caridad; pero antes de hacerlo, visita una de las propiedades de su padre, donde tiene un último enfrentamiento con su hermano Niederman; ella no quiere ser responsable del homicidio de este, así que se encarga que sus enemigos y la policía lo encuentren; luego de esto Lisbeth es libre para vivir su vida.

Perfil psicológico

Como se mencionó en la metodología de la presente investigación, el análisis psicológico de Lisbeth Salander se realizará bajo la perspectiva de la psicología dinámica, la cual, citando a Poch (1980), Vanegas (2006) afirma que “en el sentido restringido se entiende por psicología dinámica la contribución del psicoanálisis y sus escuelas a una psicología general”. Esta claridad se realiza con la intención de orientar al lector sobre la mirada que tiene como base la investigación, ya que el término de psicología dinámica ha sido entendido desde múltiples perspectivas, tal como lo afirma Vanegas (2006).

Para comenzar el análisis del estado psicológico de Lisbeth Salander, debemos tener en cuenta la organización estructural; para poder llegar a la conclusión de si Lisbeth es psicótica, límite o neurótica, según lo propuesto por Kernberg (1992), deberá tenerse en cuenta la integración de la identidad, las operaciones defensivas y la prueba de realidad. Pero también serán tenidos en cuenta otros aspectos tales como la pauta de apego, el nivel de ansiedad, el super yo y las funciones del yo; que podrán complementar el análisis de las categorías mencionadas anteriormente.

La primera categoría a analizar es el apego, el cual según Bowlby (1989) explica ciertas pautas de conducta de las personas a lo largo de su ciclo vital. Esta pauta de apego está directamente relacionada con la vinculación y el establecimiento de lazos emocionales, los cuales son un componente básico de la naturaleza humana, ya que tiene una función clave, que es la supervivencia. Los padres tienen un papel fundamental en el modo en que el niño se desarrolla, debido a que, la pauta que un individuo desarrolla durante los primeros años de vida, está directamente relacionado en la manera como sus padres lo tratan (Bowlby, 1986).

Dada la manera como los padres tratan a sus hijos, se puede desarrollar en éste una de las tres principales pautas de apego, que son: la pauta de apego seguro, la pauta de apego ansioso resistente y la pauta de apego ansioso elusivo (Bowlby, 1986). Desde lo presentado en el material cinematográfico, podríamos llegar a decir que Lisbeth Salander posee un tipo de apego ansioso

elusivo; en este, “el individuo no confía en que cuando busque cuidados recibirá una respuesta servicial, sino que, por el contrario, espera ser desairado” (Bowlby, 1986), debido a que, a lo largo de las escenas analizadas, a Lisbeth le cuesta confiar en las personas debido a que siempre ha sido rechazada, incluso (y en mayor medida) por su padre.

Durante el transcurso de las películas, Lisbeth se muestra resistente a hablar sobre sí misma con otras personas, y cuando una persona se muestra amable y disponible para ella, le cuesta creerlo y prefiere continuar apartada y distante; esto con la finalidad de evitar ser desairada, rechazada e ignorada.

Por otro lado, Vanegas (2006) plantea que la ansiedad “aparece en el niño como reacción ante la separación física real o ante la ausencia emocional de la madre”. Con referencia a los niveles de ansiedad, los define como “respuestas defensivas dadas por el individuo en su adaptación al medio”, y estos niveles de ansiedad corresponden a etapas evolutivas en el procesos de separación-individuación (Vanegas, 2006). Dichos niveles de ansiedad son: temor a la aniquilación, temor a la pérdida del objeto, temor a la pérdida del amor del objeto, temores de castración y temores del superyó (Vanegas, 2006).

En relación a Lisbeth Salander se puede llegar a la conclusión de que posee un temor a la pérdida del objeto, en el cual, según Vanegas (2006); toda separación es vivida como pérdida, ya que el sujeto está en un estado permanente de necesidad del objeto; se sienten incapaces de vivir sin este, ya que lo necesitan para sortear las exigencias del medio y para la constante satisfacción de necesidades.

Se llega a esta conclusión debido a que el personaje todas las separaciones las vive como una pérdida, como por ejemplo, cuando se debe separar de Mikael porque este debe ir a la cárcel; ella actúa como si lo hubiera perdido, como si este ya no existiera, por eso es que se distancia tanto; de la misma manera ocurre con su madre, a quien nunca visita, ya que la separación de ambas fue vivida como una pérdida por parte de Lisbeth.

Según Kernberg (1992), la integración de la identidad hace referencia a la delimitación entre el sí mismo y los otros, y a la integración de las imágenes buenas y malas del sí mismo. En Lisbeth podemos encontrar que su sí mismo está poco integrado, ya que en su discurso y en su actuar se manifiesta incoherencia; por ejemplo, ella presenta un constante rechazo frente al uso de la mujer como un objeto, especialmente como un objeto sexual, pero ella, sin conocer mucho a Mikael, tiene relaciones sexuales con él; lo cual la pone a ella en el lugar de objeto sexual.

Además, esta integración, o falta de integración en este caso, también se ve reflejado en cómo Lisbeth ve a los otros; según Kernberg (1992), cuando la integración falla se presenta una difusión de la identidad donde existe un “concepto pobremente integrado del sí mismo y de los otros significantes”, y los ve buenos o malos, pero nunca como ambas cosas. Y así es como se relaciona Lisbeth: ella ve a su padre como totalmente malo, igual que al abogado Bjurman y al

doctor Teleborian, y a otras personas con las cuales logra establecer una relación positiva como Mikael los ve como totalmente buenos, y cuando éste no se muestra totalmente bueno, ella huye para no enfrentar la situación.

Otro elemento importante a analizar, aunque menos confiable según Kernberg (1992), es el superyó. Puede evidenciarse integración o no de este "al estudiar el grado al que el paciente se identifica con valores éticos y tiene a la culpa normal como regulador principal" (Kernberg, 1992). Frente a Lisbeth se puede decir que su superyó no está integrado, ya que la culpa normal no opera en ella; un ejemplo claro sobre esto es cuando ella deja morir a Martin Vanger teniendo la oportunidad de salvarle la vida, y esto no parece representarle ningún problema o remordimiento.

Uno de los aspectos que resalta Kernberg (1992) a analizar son las operaciones defensivas; Freud (1949) retomando a Freud (1926), define la defensa como las técnicas utilizadas por el yo en los conflictos intrapsíquicos; es la manera como el yo se defiende de las exigencias instintivas y contra las ideas y afectos dolorosos e insoportables.

Pensando en Lisbeth se puede concluir que existe una predominancia de operaciones defensivas primitivas, cuyo principal mecanismo es la escisión, definida por Kernberg (1992) como "la división de los objetos externos en completamente buenos y completamente malos". Esto se evidencia claramente en el personaje en la manera como describe a las personas a su alrededor, como por ejemplo a su padre o al doctor Teleborian los describe como completamente malos, mientras que Mikael o su primer tutor son completamente buenos.

Otro mecanismo de defensa que tiene como base la escisión, es la idealización primitiva, en la cual la persona "crea imágenes no realistas, poderosas y completamente buenas (Kernberg, 1992). Esto se relaciona, en gran medida, con el ejemplo anteriormente nombrado. La identificación proyectiva es otro mecanismo de defensa que tiene como base la escisión, que se caracteriza por "(1) la tendencia a seguir experimentando el impulso que está siendo proyectado simultáneamente sobre la otra persona, (2) temor a la otra persona bajo la influencia de este impulso proyectado y (3) la necesidad de controlar a la otra persona bajo la influencia de este mecanismo" (Kernberg, 1992). Este mecanismo se puede ver reflejado en la interacción de Lisbeth con otras personas, las cuales no son conocidas, ya que las desprecia, pero actúa de manera que ellos la despreciaran a ella y la quisieran atacar.

Kernberg (1992) plantea que para identificar la organización estructural, se debe analizar la prueba de realidad y otras funciones del yo; para este análisis se acudirá a lo planteado por Gonzalez y de las Cuevas (1992). Dado que la patología de los sujetos es mucho más amplia de lo que cubre la exploración patológica general, Gonzalez y de las Cuevas (1992) plantean una evaluación psicodinámica de la patología, denominada *Evaluación de las funciones del yo* (Bellak et al., 1973 citado por Gonzalez y de las Cuevas, 1992); dicha evaluación tiene en cuenta 12 funciones del yo, las cuales son: "contacto con la realidad; juicio crítico; sentido de la realidad del mundo y del sí mismo; regulación y control de pulsiones, afectos e impulsos; relaciones objetales; procesos cognitivos; regresión adaptativa; mecanismos de defensa; filtro de estímulos; funcionamiento sintético-

integrativo; funcionamiento autónomo y competencia y dominio”, las cuales se evalúan en una escala de 1 a 7, donde 1 es el puntaje que indica disfunción máxima, y el 7 funcionamiento óptimo (Gonzalez & de las Cuevas, 1992).

Se realiza el análisis de las funciones del yo de Lisbeth Salander; la información aparece en el cuadro siguiente; dicha información fue extraída del texto de González y de las Cuevas (1992).

CONTACTO CON LA REALIDAD		
Capacidad de distinción entre estímulos internos y externos	Percepción de los acontecimientos externos	Percepción de los acontecimientos internos
5	6	5
JUICIO CRITICO DE LA REALIDAD		
Anticipación de las posibles consecuencias de un hecho	Manifestación de esta anticipación en el comportamiento	Reacción emocional apropiada a esta anticipación
6	3	3
SENTIDO DE LA REALIDAD DEL MUNDO Y DEL SÍ MISMO I		
Grado de realización	Grado de personalización	
7	6	
SENTIDO DE LA REALIDAD DEL MUNDO Y DEL SÍ MISMO II		
Identidad y autoestima	Claridad de límites entre el sí mismo y el mundo exterior	
5	6	
REGULACIÓN Y CONTROL DE PULSIONES, AFECTOS E IMPULSOS		
Grado de expresión del impulso	Efectividad de los mecanismos de control y demora	
3	2	
RELACIONES OBJETALES		
Grado y calidad de las relaciones con los demás	Primitividad-madurez de las relaciones objetales	
3	4	
RELACIONES OBJETALES (2)		
Grado en el cual percibe y responde a los demás	Grado de constancia objetal	
5	5	
PROCESOS COGNITIVOS		
Memoria, concentración y atención	Conceptualización, pensamiento abstracto y concreto	Lenguaje, comunicación y pensamiento
7	7	7
REGRESIÓN ADAPTATIVA		
Primera fase del proceso oscilante	Uso del proceso primario de pensamiento	
3	3	
MECANISMOS DE DEFENSA		
Grado en el cual los mecanismos de defensa, afectan de forma maladaptativa	Grado en el cual las defensas tienen éxito o fracasan	
3	4	
FILTRO DE ESTIMULOS		
Dintel, sensibilidad y registro de estímulos internos y externos	Grado de adaptación, organización e integración de respuestas a los distintos niveles de estimulación sensorial	
6	6	

FUNCIONAMIENTO AUTÓNOMO		
Grado de funcionamiento de los mecanismos primarios de autonomía	Grado de funcionamiento de los mecanismos secundarios de autonomía	
7	6	
FUNCIONAMIENTO SINTÉTICO INTEGRATIVO		
Grado de integración de actitudes, valores, conducta y autorepresentaciones	Grado de integración entre acontecimientos intrapsíquicos y conductuales	
4	5	
COMPETENCIA Y DOMINIO		
Grado en el cual el sujeto utiliza su capacidad de interacción y de control, dominio activo y causalidad sobre su medio ambiente	Sentimiento subjetivo de competencia y control del ambiente	Grado de discrepancia entre la competencia real objetiva y la sensación subjetiva de competencia
5	6	6

Se puede observar que en cada uno de los aspectos analizados, existe cierta uniformidad o constancia, debido a que no existen puntuaciones extremas en los ítems evaluados en cada una de las funciones del yo. Para presentar de manera breve la evaluación de la funciones del yo, se hará un análisis sobre cada una de las funciones evaluadas y la puntuación obtenida, todo esto presentado en el cuadro anterior.

Contacto con la realidad: Lisbeth en ocasiones puede estar confusa acerca de los estados internos y externos, especialmente en los momentos relacionados con el sueño, donde sus pesadillas se confunden en ocasiones con la realidad, a pesar de esto se recupera fácilmente y se encuentra en capacidad de percibir y diferenciar percepciones externas.

Juicio crítico de la realidad: Lisbeth se encuentra en la capacidad de anticiparse a las consecuencias de sus actos, aun así, sus actos son inapropiados y parece no haber evaluado con anterioridad las consecuencias, pero puede decirse que existe más un desinterés por las consecuencias que una falta de evaluación. Esto se puede ver reflejado cuando quema a su padre, ella sabía que ese acto traería consecuencias negativas para ella, pero parece no importarle mucho con tal de alejarse de él; o cuando amenaza en múltiples ocasiones a personas, sabe las consecuencias judiciales que esto conlleva, pero aun así lo hace.

Sentido de la realidad del mundo y del sí mismo: Mantiene un contacto con sí misma y con la realidad adecuados, aunque en ocasiones, especialmente bajo mucho estrés, estas pueden fallar y necesita en estos momentos la ayuda de alguien para mantener un sentido de su propio ser. Esto puede verse a lo largo de la saga, especialmente cuando Lisbeth tiene pesadillas y al despertarse continúa alterada, Mikael le ayuda a restablecerse y recuperar su sentido de ser actual.

Regulación y control de pulsiones, afectos e impulsos: Lisbeth tiene poca capacidad de control de los impulsos ya que estos, generalmente agresivos, salen sin filtro alguno y se expresan de manera exacerbada, como por ejemplo, en el tren de la ciudad donde ataca a el grupo de hombres y los amenaza con una botella o cuando viola y tortura al abogado Bjurman después de haber sido violada por este.

Relaciones objetales: Las relaciones de Lisbeth se caracterizan por la desconexión y son muy frías, posee dificultad para establecer un equilibrio entre distanciamiento e intimidad, por ejemplo cuando vive con Mikael tiene relaciones sexuales con él, pero en el momento que deben separarse ésta se aleja por completo. Además presenta un conflicto con la figura masculina que es representativa de los conflictos infantiles con su padre. Por otro lado se puede decir que ella percibe al otro como separado de ella, pero no posee una capacidad empática hacia el otro, se nota que posee dificultades para vivir sola, lo cual se ve compensada con la posesión de muchos objetos y la búsqueda constante de compañía sexual.

Procesos cognitivos: Tiene un funcionamiento óptimo en sus procesos cognitivos, buena memoria, ya que posee memoria fotográfica, y buena capacidad de expresión de pensamientos lógicos, aunque se exprese poco.

Regresión adaptativa: En Lisbeth se nota una adecuada regresión adaptativa, debido a que aprende de situaciones pasadas como en el caso de la violación de Bjurman, ella sabía que si le pedía dinero él la volvería a violar, pero al tener algunas fallas en el juicio, comete en ocasiones los mismos errores

Mecanismos de defensa: En Lisbeth el razonamiento predomina sobre el afecto, por eso no es capaz de expresarle a Mikael que siente por él, además cuando Foch le pide su opinión persona sobre el informe de Mikael, ella se limita a hablar de los datos existentes. Suele ser evitativa del contacto con otras personas y en el momento en que Lisbeth se sobre salta, generalmente después de una pesadilla, o se angustia, como cuando Bjurman la violó, no se recupera con facilidad.

Filtro de estímulos: Lisbeth se encuentra en la capacidad de discriminar los diferentes tipos de estímulos externos y no necesita aislarse de ellos para descansar, por ejemplo para dormir no debe alejarse de todo lo que la rodea.

Funcionamiento autónomo: Sus pulsiones y las los elementos del medio no interfieren en procesos atencionales o de memoria como cuando investiga el caso de Harriet incluso en el automóvil en movimiento y con música se encuentra en la capacidad de trabajar.

Funcionamiento sintético-integrativo: Algunos elementos contradictorios de ella y los otros permanecen desintegrados, lo que le dificulta sentir amor y odio hacia alguien, por ejemplo por Mikael, a quien quería pero también tenía razones para no hacerlo y no se encontraba en la capacidad de aceptar ambos sentimientos, además sus reacciones a situaciones emocionales fuertes no es la adecuada, no parece tener un sufrimiento emocional después de la violación propiciada por Bjurman. Aun así intenta responder a las exigencias del medio, por ejemplo al conservar su trabajo de oficina en Milton seguridad.

Competencia y dominio: Lisbeth es consciente de sus capacidades y la discrepancia entre lo que cree que puede hacer y lo que realmente puede hacer no es significativa; esto se ve reflejado en el trabajo como Hacker que tiene Lisbeth y en momento en que confronta a Armnasky sobre sus habilidades como investigadora.

Ya con todos estos elementos analizados, podemos decir que Lisbeth Salander posee, según lo propuesto por Kernberg (1992) una organización estructural limite, debido a que posee prueba de realidad, pero presenta dificultades en la integración de si misma y de los otros y los mecanismos de defensa empleados son primitivos.

Finalmente, en lo propuesto por Rodríguez (2002) se puede decir que la personalidad de Lisbeth Salander es de tipo esquizoide, ésta se caracteriza por una autoimagen dilatada en lo negativo o en el vacío interior. Preocupación constante por lo que otros hacen o dicen en relación con el mismo pero incapaz de interpretar dicho comportamiento. Con relación a la culpa podemos se puede decir que no está presente o se haya desrealizada. Frente a la ansiedad, cuando aparece es abrumadora, tipo pánico viviendo a los demás como amenazadores y en cuanto al vínculo se afirma que ofrecen un vínculo extraño, aparentemente distante pero tienen una gran necesidad del otro, no es capaz de conservar sus vínculos y se limitan al ámbito familiar.

Se concluye que Lisbeth tiene este tipo de personalidad ya que durante el material cinematográfico revisado se encuentra que Tiene pocas relaciones interpersonales y son muy inestables, especialmente con Mikael, no presenta culpa al presenciar la muerte de Martin Vanger cuando ella pudo haberlo salvado, ve a los demás como amenazadores y por eso es resistente a las relaciones con otros y prefiere no hablar de su vida personal con nadie o casi nadie.

Discusión

A continuación se presentarán las afirmaciones realizadas por Mauro (s.f) en su libro "Confidential: Forensic psychological report – Lisbeth Salander". En relación a Lisbeth Salander y desde los planteamientos presentados en la presente investigación se refutará o confirmará dichas afirmaciones.

Mauro (s.f) afirma que seguramente en el momento de evaluar psicológicamente a Lisbeth Salander, esta se hubiera mostrado reacia y poco colaboradora con la evaluación, lo cual no permitiría realizar un perfil completo sobre su situación en relación a la atención, la memoria, conciencia, etc., tampoco se podría evaluar riesgo o ideación suicida por las mismas razones.

Se podría evaluar por medio de la prueba PCL-R segunda edición, si la paciente presenta psicopatía, cuyos rasgos característicos serían impulsividad, comportamiento antisocial, afecto superficial o lábil, falta de empatía entre otros. Dada la poca cooperación de la evaluada, la información sería extraída no del testimonio de ella directamente, sino de documentación acerca de ella, si se realizara así, podría suponerse que Lisbeth Salander no presenta psicopatía (Mauro, s.f.).

Mauro (s.f.) plantea que se podría realizar un diagnóstico basado en la poca información que pudo haber sido obtenida por parte de la evaluada y otras fuentes verificables y este diagnóstico será provisional. La señorita Lisbeth Salander presenta rasgos de personalidad antisocial, aunque no cumple con todos los criterios propuestos por el DSM IV.

A las conclusiones que se llegaron con las distintas pruebas realizadas (No todas incluidas en este apartado) se llega a la conclusión que Lisbeth Salander no es un peligro potencial para la sociedad, aunque presenta problemas psicológicos graves (Mauro, s.f.).

Desde la perspectiva de esta investigación solo se puede estar de acuerdo con que Lisbeth no estaría dispuesta a responder preguntas o a proporcionar información sobre su vida. Sin embargo este es el único punto en el que se puede concordar con lo presentado por Mauro (s.f.). Es importante debatir la perspectiva que plantea sobre el estado psicológico de Lisbeth Salander, ya que proponen que ella tiene características psicopáticas. Desde lo encontrado en el punto anterior concluimos que Lisbeth a pesar de tener algunas dificultades de tipo psicológico, especialmente en algunas funciones del yo, eso no implica una psicopatía ya que como se presentó en el apartado anterior Lisbeth posee una organización límite y una estructura de personalidad de tipo esquizoide.

Conclusiones

Dado lo propuesto en los resultados y la discusión es pertinente mencionar que:

Lisbeth Salander tiene algunas debilidades en sus funciones yoicas, lo cual puede ser fortalecido por medio de una psicoterapia.

Lisbeth Salander se ha visto sumamente afectada por las situaciones vividas con su padre durante la infancia, lo que ha traído consecuencias en su vida como adulta.

En ocasiones las percepciones que se tienen sobre una persona no deben influir directamente en el momento de determinar un estado psicológico de una persona.

La información proporcionada por personas cercanas a un analizado o su manera de desenvolverse en un contexto específico pueden proporcionar información importante sobre el estado psicológico del analizado.

Un análisis psicológico debe realizarse basado desde varios puntos de vista que puedan proporcionar información amplia sobre el analizados, no solo unas pocas pruebas y un manual diagnóstico.

Referencias

- Ballesteros González, A. (2009), *De las locas del desván a Lisbeth Salander: Paradigmas de la violencia de género en la narrativa gótica y fantástica anglonorteamericana del siglo XIX*.
- Bowlby, J. (1989). *El papel del apego en el desarrollo de la personalidad*. Paidós.
- Freud, A. (1949). *Mecanismos de defensa*. Buenos Aires: Paidós.
- González de Rivera, J. & de las Cuevas, C. (1992). *La evaluación psicodinámica de las funciones del yo*. Psiquis.
- Kernberg, O. (2016). *Diagnóstico estructural*. En *Trastornos graves de la personalidad*. Mexico: Manual moderno.
- Mauro, M. *Confidential: Forensic psychological report – Lisbeth Salander*. Estados Unidos: Smart pop.
- Rodríguez Sutil, C. (2002). *Psicopatología psicoanalítica, un enfoque vincular*,. Madrid: Biblioteca nueva.
- Vanegas, J. H. (2006). *Sistema categorial de la psicología dinámica*. (Documento de apoyo a la Especialización en Psicología Clínica). Universidad del Norte. Medellín, Colombia.
- Vargas Llosa, M. (2009). *Lisbet Salander debe vivir*. El País.