

POIÉSIS

ISSN 1692-0945

Revista electrónica de Psicología Social
FUNLAM

EL PSICODRAMA PSICOANALÍTICO: UNA TEORÍA, UNA PRÁCTICA, UNA EXPERIENCIA

Andrés Felipe Herrera

Psicólogo de la Funlam

1. El psicodrama

En primer lugar deseo introducir ciertos elementos contextuales y teóricos que espero sirvan para ilustrar y esclarecer la estructura conceptual del psicodrama, así como justificar su aplicabilidad a problemáticas actuales de la psicología social. De esta manera busco sentar las bases para la comprensión de las posteriores reflexiones; una consiste en un comentario de una experiencia psicodramática de formación y la otra en un intento de articulación dialéctica entre el sociodrama (vertiente del psicodrama) y la teoría y técnica de grupos operativos.

El psicodrama es una técnica de intervención psicoterapéutica que halla su origen en el año 1923 cuando el médico rumano Jacobo Moreno articula la representación teatral y la elaboración terapéutica, descubriendo lo que llamaría *la acción terapéutica de la representación*. Luego de este descubrimiento el psicodrama tomaría diferentes vertientes siendo retomada por teorías cognitivo conductuales, hay también versiones humanistas del psicodrama, en su mismo origen, el psicoanálisis, encuentra diversas interpretaciones, esta por ejemplo la vertiente Kleiniana, también existe el psicodrama pensado desde la antipsiquiatría. Sin embargo es la mirada Lacaniana la que nos es de interés para la formulación de este texto.

Según Moreno el psicodrama es “*la ciencia que explora la verdad de los seres humanos o la realidad de las situaciones por métodos dramáticos*” (1922). El psicodrama de orientación lacaniana es trabajado principalmente por los esposos y psicoanalistas franceses Gene y Paul Lemoine, quienes bajo la enseñanza de Jacques Lacan, plantean un psicodrama psicoanalítico¹ fundamentado en los conceptos elaborados por Lacan en su obra, Obra que constituye un retorno a Freud y un más allá de Freud.

Lacan es un psicoanalista Francés que desde 1953 Funda su escuela a partir de un principio rector el cual denomino un retorno a Freud, retorno que consistió en la relectura de toda la obra Freudiana en su misma lengua. A partir de esta relectura y de la puesta en tensión de conceptos psicoanalíticos con disciplinas como la lingüística., la filosofía, la lógica, entre otras. Logrando constituir una lógica de pensamiento modal, lógica bajo la cual se comprende lo humano a partir de tres registros lógicos básicos; uno que se refiere a aquello innombrable en el sujeto *lo real*, otro que se ubica en el plano de lo que representamos en el campo significante del lenguaje *lo simbólico*, y por último *lo imaginario*, que constituye todo el despliegue de la imagen especular que otorga la unidad corporal que denominamos identificación.

Es principalmente en este último registro, el imaginario, en el que se inscribe la práctica terapéutica del psicodrama, dejando el abordaje de lo real para la practica del psicoanálisis individual y lo simbólico es en psicodrama, más que un medio, un fin, un producto. Es decir, que se trabaja fundamentalmente con identificaciones imaginarias, para lograr identificaciones simbólicas que ponen un límite a lo imaginario modulando la realidad que un sujeto puede sentir como insoportable o causante de malestar, referenciándola al grupo y relativizándola en el encuentro con otras realidades subjetivas

El psicodrama constituye principalmente, una técnica psicoterapéutica², si bien es cierto que tiene otros usos y aplicaciones. Es una forma de abordar el

¹ Gennie y Paul Lemoine, “TEORÍA DEL PSICODRAMA, el psicodrama comienza allí donde termina el psicoanalista”. Ed. Gedisa, 1979.

² Gennie y Paul Lemoine. “JUGAR- GOZAR. Por una teoría psicoanalítica del psicodrama.”Ed. Gedisa. 1980.

inconsciente en un escenario de representación teatral, escenario que hace posible darle un lugar material y dinámico a los conflictos psíquicas que causan malestar en los sujetos. Lugar *heterotópico*³ que posibilita la resignificación del pasado restituyendo en los sujetos la historia que el síntoma interrumpe.

El psicodrama encuentra su aplicación en la actualidad en diversos campos; organizacional, comunitario, clínico. Sin embargo sólo en muy pocas partes en el mundo existen escuelas de formación, su difusión es más bien poca, infortunadamente no es común encontrar psicólogos formados en una técnica como esta, cuya eficacia y potencial de aplicabilidad cuenta ya con años de demostración. Es esta una de las justificaciones de este ensayo, cuya intención es la introducción a una teoría y una técnica que abra las posibilidades de construir una praxis a partir de procesos de formación de psicodramatistas que sienten bases para la aplicación de esta técnica a problemáticas de orden psicosocial que afectan nuestra sociedad actual.

2. Una experiencia de psicodrama: Grupo de elaboración subjetiva

La Puerta

A continuación presentaré en breve una experiencia psicodramática de formación y elaboración, se destaca de ella sus principios y componentes, que sirven como ejes de cualquier experiencia grupal que pretenda abordar los fenómenos subjetivos propios de la formación en psicoterapia grupal. La Puerta es un proceso de carácter investigativo y experimental, lleva ya seis meses de trabajo grupal y esta conformado por psicólogos y trabajadores sociales tanto en formación y profesionales.

La puerta

La puerta es una zona de encuentro inter- subjetivo, es decir una experiencia que es atravesada por sujetos. En esta zona se produce un saber inédito que logra alcanzar una verdad allí donde el vacío nos gobierna, La puerta es una entrada a la verdad. La puerta es en segundo término una herramienta de intervención psicosocial que articula lo teórico, lo práctico y lo

³ Heterotópico es un concepto que en psicodrama designa un lugar diferente., una alteridad. Ibid

ético en torno a la complejidad que implica intervenir en lo social y lo subjetivo. Por último la puerta es una salida al impasse que se impone en la actualidad, salida en la medida en que apunta a la construcción de vínculos más tranquilos para el sujeto, el cual puede encontrar una comunidad de deseo en oposición a la sociedad de goce en la que su ser es anónimo y su realidad ignorada. La puerta es entonces un refugio a aquello que Freud nombro como el malestar en la cultura y que hoy vivimos de la manera mas cruda.

COMPONENTES

- **Elaborativo:** La puerta es un proceso de elaboración inter-subjetiva, lo cual implica que interviene en la historia de los sujetos que participan en pro de producir un saber que afecte la verdad del sujeto. La elaboración es la construcción de sentido a partir de aquello que nos afecta como seres humanos. Es al mismo tiempo el movimiento significativo, un complejo proceso de interpretación que produce un corte en la historia, es decir una transformación del ser que marca un antes y un después.
- **Formativo:** La dimensión formativa obedece al aprendizaje de una técnica, (un saber hacer), al que le corresponde la transmisión de una ética (un saber ser frente al hacer). Asimismo se aborda la construcción teórica y el abordaje conceptual del discurso que abre el campo de intervención del proceso. Conceptos como transferencia, inconsciente, pulsión, repetición. atraviesan el proceso de formación como aquellas herramientas de las que nos servimos para elucidar el fenómeno de la experiencia, experiencia que se constituye como analítica.
- **Lúdico:** Lo lúdico constituye aquello que tiene íntima relación con el juego como experiencia infantil de satisfacción, la puerta como experiencia en la que se pone en juego el deseo tiene un carácter lúdico. el juego supone un deseo en la medida en que es aquello que hacemos por el placer que nos produce, no jugamos ni por compromiso ni por inscribirnos en algún ideal, jugamos por el placer de divertirnos y de crear, la puerta es entonces un juego, un juego en el que jugamos a ser otros.

- **Poético:** Como proceso de formación y en tanto experiencia vivida, la puerta abre al sujeto la oportunidad de crear con palabras. Es una fuente de nuevos sentidos de existencia a partir de la construcción histórica que cada uno realiza. Consiste de este modo en la búsqueda de una palabra plena, es decir un acto con el cual sea posible la conquista de un Bien decir, el cual constituye en sí mismo un Bello decir. La puerta como experiencia poética produce un nuevo decir del sujeto sobre su verdad, lo cual implica por un lado la pérdida de una ilusión y por otro la ganancia de un deseo propio y auténtico en el cual el ser verdadero sale del anonimato. Lo poético implica la orientación hacia la Poiésis como un hacer ante el pathos, ante aquello que se padece que se padece.

3. Grupos operativos de orientación sociodramática

Para concluir introduzco una reflexión que pretende articular dos teorías y prácticas de intervención grupal, una es la propuesta sociodramática que se desprende del psicodrama y se diferencia de este por que su acento es más social que psicoterapéutico la otra praxis es la teoría y técnica de grupos operativos propuesta por Enrique Pichón Riviere y centrada en el aprendizaje de la tarea grupal. La articulación dialéctica de estas dos praxis apunta a la resolución de problemáticas y dificultades que se presentan en la coordinación grupos operativos, ante los cuales es posible introducir ciertas categorías metodológicas del la vertiente sociodramática del psicodrama, tales como sus tiempos lógicos y su propuesta de roles.

El grupo operativo es la técnica privilegiada de la psicología social argentina, consiste en una técnica de intervención grupal que articula lo práctico y lo teórico, al estar centrada en la tarea, aborda tanto lo grupal como lo subjetivo en juego en el proceso, ante la basta complejidad que le implica este abordaje el grupo operativo se impone como un sistema abierto de esquemas conceptuales que constituyen en su interrelación un saber dialéctico, propiciando una apertura conceptual, teórica y técnica. Encontramos entonces la teoría del desarrollo cognitivo, aporta sus nociones de esquema y adaptación, la psicología gestalt su concepto de estructura, el psicoanálisis aporta conceptos tales como inconsciente, relación de objeto y miedos básicos.

Esta propuesta no pretende mas que aportar ala teoría y técnica de los grupos operativos una herramienta metodológica y conceptual, que sin desvirtuar los principios conceptos y proceder del grupo operativo busca ofrecer una alternativa a las dificultades que puedan darse en el grupo operativo y poner en tensión dos vertiente de la intervención grupal: El psicodrama descubierto por Jacobo Moreno y la teoría de grupos operativos de Enrique Pichón Riviere, trabajo que tiene un antecedente en la obra de Pichón Riviere⁴ aún por elaborarse.

Se impone la necesidad de nuevas formas de intervención que bajo las circunstancias del tiempo la coordinación de grupos operativos debe buscar una eficacia acorde a las circunstancias actuales del grupo operativo. Las cuales evidentemente no dan ya lugar a los silencios extendidos en los que el coordinador es registrado como un cadáver, un observador pasivo, lo cual no quiere decir que haya que restar la importancia que obviamente tiene el silencio en el proceso grupales trata mas bien de buscar nuevas maneras de intervenir que, sin excluir las conocidas como tradicionales, se articulen al ejercicio de coordinador grupos operativos como un proceso fundamentalmente creador.

Carácter Metodológico de los grupos operativos de orientación sociodramática

Warming up - caldeamiento

El coordinador invita al integrante del grupo o también puede hacerlo voluntariamente a relatar la escena que recuerda ya sea vivida comentada incluso imaginada. luego se le pide en calidad de protagonista que elija el reparto que lo acompañara a representar la escena. si es una escena laboral por ejemplo el sujeto deberá elegir en el grupo cual compañero desempeñara el papel del jefe, cual el del compañero laboral, la compañera con la que nos e lleva bien etc.

⁴ el concepto Telé es un concepto de psicodrama del cual Enrique Pichón Riviere se sirvió para referirse a uno de los vectores que atraviesan el proceso grupal.

Se supone un encuadre en el que todos acceden la regla de la representación, es decir todos deben estar dispuestos a representar, quien propone la representación siempre será un voluntario no se obliga, sin embargo siempre deben estar dispuestos a representar en caso de ser elegidos por el relator protagonista

Puesta en marcha - acción

Una vez aclarada y explicada la escena por parte del protagonista y distribuidos los papeles de la representación se procede a la acción, o sea a la representación propiamente dicha. Se representa la escena, el sujeto se representa en la situación, con la ayuda de una parte de grupo que constituye su reparto, de otra que constituye un auditorio que observa y del coordinador quien ayuda a dirigir la escena.

Ecos del auditorio

Al final de la representación todos vuelven a sus puestos acto seguido se pregunta a los participantes el protagonista y los co-protagonistas como experimentaron la representación y al auditorio como la observaron. En este momento lógico se elaboran las conclusiones que articulan la tarea explícita e implícita del grupo, es aquí donde se elaboran los obstáculos vistos en la representación si se representaron situaciones de resistencia grupal o se toma la representación como herramienta útil para articular el fenómeno concreto y el concepto aplicado, articulación que nos ofrece como resultado la operatividad.

El yo auxiliar... un nuevo rol

El coordinador opera en algunos momentos como yo auxiliar, esto consiste en asistir al protagonista con algún tipo de interpretación (señalamiento, un eco o resonancia, una impresión, etc.) La cual es transmitida al protagonista bajo la forma de la primera persona, apuntando a un área ciega en la representación (algo que el sujeto representa sin tener mucha conciencia de eso) posibilitando uno de los objetivos del grupo operativo hacer explícito

lo implícito. Los participantes eventualmente si están habilitados en la técnica pueden también operar como yo auxiliar.