



«LA OTRA QUE SOY...» PSICOPATOLOGÍA DE LA PERSONALIDAD DE MARILYN MONROE

Juliana Zapata Cadavid

Egresada del Programa de Psicología
Funlam

Resumen

Este artículo de revisión bibliográfica, pretende evidenciar, a partir de lo que han escrito otros autores acerca del tema de la belleza, y el impacto, o mejor dicho, las ansias de la mujer de ir tras de ella, al costo que sea, valga lo que valga. El concepto será expuesto a través de un caso; un personaje histórico que marcó y sigue marcando todas las pautas de belleza, glamour y sensualidad de todas las épocas que vinieron después de ella; es casi como si hubiera un antes y un después de la aparición de este personaje. Se trata de Norma Jean Baker, más conocida con el nombre de Marilyn Monroe; modelo, actriz, cantante, es la personificación de la belleza, admirada y amada por su imagen de rubia seductora y despampanante, siempre perfecta, siempre bella. Pero no todo es bello, o por lo menos no su vida y su historia; la idea es mostrar o explicar cómo esta mujer quiso crear una imagen de belleza para tapar, para esconder una historia llena de tragedias y vacíos, llena de vaivenes que la mantenían en el borde del abismo. Y de cierto modo, indagar acerca de su perfil psicológico.

Pero esto no solo le pasaba a ella, sino que es casi un asunto de salud pública, por llamarlo así, pues un gran número de mujeres hacen lo que sea para proyectar lo que nuestro personaje hizo, por medio de cirugías estéticas, tips de belleza, cremas y miles de productos que prometen llenar sus faltas; pero esto es solo un asunto ilusorio, porque ¿de qué sirve embellecer un cuerpo, si este nunca va a llenar el vacío emocional?; vacío que en cada mujer es distinto, pero leído desde el personaje podríamos hablar de falta de un hogar constituido, de amor, de ser nombrada, de ser ella, de existir... es más, dicha falta tuvo tanta repercusión en ella que la llevó a ser todo y nada a la vez... porque simplemente ella llevaba puesto un disfraz, el disfraz de Marilyn Monroe. A partir de esto surge entonces la pregunta que desarrollaré a lo largo de esta revisión bibliográfica: ¿Qué lleva a una mujer querer verse bella? En este caso, ¿qué llevo a Marilyn a hacer exactamente eso?

Palabras claves: Belleza; imagen; Marilyn Monroe; falta, personalidad, perfil psicológico.

Abstract

This literature review article aims to demonstrate, from what other authors have written about the subject of beauty, and impact, or rather, the desire of women

to go after her, whatever the cost, worth what it's worth . The concept will be exposed through a case , a historical figure who marked and continues to mark all patterns of beauty, glamor and sensuality of all ages who came after her , it's almost like there is a before and after the onset of this character . This is Norma Jean Baker , better known by the name of Marilyn Monroe , model , actress , singer, is the epitome of beauty, admired and loved by his image as seductive and stunning blonde , always perfect , always beautiful . But not everything is beautiful, or at least not their life and history, the idea is to show or explain how this woman wanted to create an image of beauty to cover, to hide a story full of tragedies and empty, full of ups and downs that kept on the edge of the abyss. And in a way, asking about their psychological profile .

But this not only happened to her, but it's almost a public health issue, so to speak, as a large number of women do whatever it takes to project what your character did , through plastic surgery , beauty tips , creams and thousands of products that promise to fill their faults, but this is only an illusory issue because what good beautify a body, if this is never going to fill the emotional void ? ; vacuum every woman is different, but read since the character could talk about homelessness constituted, of love, of being appointed , if she be ... indeed, such failure had much impact on her that led her to be everything and nothing at once ... because simply she was wearing a costume, the costume of Marilyn Monroe. From this arises the question that will develop along this literature review: What leads a woman to want to look beautiful? In this case, what took Marilyn to do exactly that?

Método

Para la revisión bibliográfica de los textos guías para realizar el estado del arte, fue necesario indagar en medios tales como: libros, revistas, audios, entrevistas, medios electrónicos (internet) bases de datos.

El tema rastreado fue el concepto de belleza por una parte, y todos los datos biográficos de Marilyn Monroe; el tema de la cirugía estética, los cánones de belleza, la mujer, y otros temas que fueron surgiendo a través del proceso de lectura.

De la abstracción de estos textos se procedió a hacer fichas de contenido que evidenciaban el proceso de la investigación, y que luego fueron usadas para la formulación de éste artículo.

El concepto de belleza es relativo al imaginario colectivo y sus dictados culturales en las diversas épocas, si bien admite tantas miradas como individuos. Un contrapeso a tal relativismo: aún hoy suele hablarse de la supuesta belleza eterna del arte griego. En épocas de cambios y al amparo de rupturas estéticas, filosóficas, artísticas y de pensadores que se han revelado contra sus modelos canónicos (Heredia & Espejo, 2009)

El canon era una serie de normas fijadas por uno o varios artistas para hacer que su modelo fuera bello, de acuerdo a los preceptos de la época. Normalmente estos cánones de belleza se mantienen de tal manera que llegan a formar parte de la identidad de una escuela o incluso periodo artístico. (srdellanos, 2011).

A través de la historia, estos conceptos han cambiado, debido a transformaciones sociales, durante las diferentes épocas referidas por Nicolás Heredia y Gladys Espejo en el documento Historia de la Belleza. (Heredia & Espejo, 2009)

Desde Egipto es que podemos hablar más específicamente de canon. Éste era una representación anatómica del cuerpo humano utilizada en medios artísticos, principalmente en la pintura.

Los griegos desarrollaron dos cánones; ambas propuestas fueron hechas a partir de investigaciones realizadas por dos escultores: Policleto y Lísipo. Ésta construcción de cuerpo está relacionada con lo intelectual, es decir, es una combinación de observaciones orgánicas y mecánicas del cuerpo y la naturaleza. Es por ésta razón que se diferencian de los egipcios, ya que la simetría nace de la proporción que los griegos llaman analogía; ningún edificio puede ser ordenado de forma adecuada sin analogía con la justa proporción del cuerpo humano; en especial la historia del arte nos ha mostrado cómo ha cambiado éste paradigma de bello a través de los siglos.

En los inicios del cristianismo, no hay “aportes” a las investigaciones hechas sobre el cuerpo y la estética de éste. Esto no significa que hubiera sido una época sin producción intelectual. Simplemente que, el centro de investigación no era el cuerpo humano, sino Dios. (Heredia & Espejo, 2009)

El cuerpo es abandonado a los cuidados esenciales. Se han encontrado registros de religiosos que llevaron esta culpa a consecuencias externas, los cuales sufrieron ayunos extremos, anorexia y maceraciones. Éstos son algunos de los ejemplos sobre cómo se despreciaba el cuerpo. El objetivo: que aparezcan símbolos de la pasión de Cristo, para así estar más cerca a él y a su sufrimiento,

además de ser una forma de desprenderse del cuerpo y mostrar que éste fue el elegido. (Sufrimiento corporal = aproximación a Dios). (Heredia & Espejo, 2009)

Luego de haber estudiado a Dios por varios siglos, la historia da un vuelco. Ahora, el objeto de estudio comienza a ser el cuerpo humano. Es gracias a los hombres de ciencia que la imagen del cuerpo cambia. Ya no está asociado a desprecio, sino a la investigación, a un mundo nuevo que quiere que lo investiguen. El cuerpo es una máquina llena de misterios. La relación del cuerpo durante la Edad Media y el Renacimiento, es que en ambas épocas está relacionado con la religión. Sin embargo, la diferencia principal es cómo se percibe ante los ojos de Dios. Mientras en el Medioevo el cuerpo está relacionado con culpas y flagelaciones, con la llegada de la modernidad, ésta máquina humana tiene connotaciones totalmente extremas. (Zuleta, 2010)

El cuerpo es perfecto porque es hecho en semejanza al de Dios; funciona como un recordatorio de una imagen divina. Pero ésta concepción se logró gracias a los teólogos, quienes llevaron la idea de la resurrección de Cristo hasta la noción de cuerpo glorioso, el cual logró escapar de la corrupción y demás males característicos de la humanidad (pero que en la Edad Media eran vistos como defectos innatos del ser humano). Esta noción de cuerpo hecho como el de Dios, afectó directamente el concepto de belleza natural. (Heredia & Espejo, 2009). Sin embargo, fue el cristianismo el que introdujo el tema de la belleza como tentación pecaminosa; para éste la belleza física es tentación y el erotismo es caída. En palabras de San Agustín, la tentación lleva al hombre hacia las nieblas y vapores del cenegal de la concupiscencia. (Zuleta, 2010)

El erotismo y la belleza, y la mujer considerada en relación con éstos tópicos, han sido objeto de fuertes valoraciones negativas en la historia de la cultura. (Zuleta, 2010). y Mujeres como Marilyn Monroe que por su parte, con su sensualidad y su enorme atractivo físico, se convirtió en el “sex simbol” por excelencia. Rubia, escultural, poseedora de una mirada de terciopelo, boca entreabierto, risa siempre a punto, Marilyn tenía todo eso y mucho más, pero a los ojos de nadie puede parecer suficiente. La explicación se deja entonces en manos de lo inasible, de lo inconcreto: «Tenía algo». (Camargo, 2002.) “Algo” que, según Freud, hacía parte de la mujer narcisista, aquella que se bastaba a sí misma, y que es para Freud el tipo de mujer más deseable. Su belleza no puede

distinguirse de la forma en que ella misma la asume: como una proclama de autonomía libidinal. En esa autonomía se funda su seducción y su carácter problemático: atrae pero también ofende, porque proclama que no necesita de nadie, que se satisface y se basta consigo misma. Una mujer bella es por eso un desafío. El hecho de que atraiga con su independencia libidinal, de que sea deseada porque no depende del deseo de nadie, la convierte en un objeto evidentemente ambivalente. “Es como si la envidiásemos por saber conservar un dichoso estado psíquico, una inatacable posición de la libido a la cual hubiésemos tenido que renunciar por nuestra parte” (Zuleta, 2010). Aun sabiendo que Marilyn se consideraba poco bella, nunca lo hizo, utilizaba su imagen para atraer miradas y como símbolo de aceptación social. “Solo se que los hombres no me miran, me devoran con la mirada”. Embellecer su cuerpo es la mejor manera de darle sentido a su vida... sabe que es muy guapa y está muy orgullosa de su aspecto, pero a pesar de esto se siente insignificante. (Jeudy, Últimas secciones con Marylin , 2008).

Agrega Freud, un hombre enamorado de una mujer bella, tiene que preguntarse: “Siendo tan bella, ¿Cómo puede ser cierto que me quiera?”, siendo tan bella, ¿Cómo puede necesitar que yo la quiera?. La belleza de la impresión de estar completa, de sentirse a una norma que es su propio deseo, una norma no dictada por nadie (Javier, 2010). Sin embargo, para Marylin lo significaba todo; ser bella consistió en transformar su “look”, y cambiarse el color de pelo a rubio platino (ella era castaña); que junto con su insinuante silueta configuraba su estilo definitivo; luego de esto cambió su nombre por el de Marilyn Monroe, creando así un personaje ficticio (Jane, 2012). Ella se inventó una máscara, la de Marilyn Monroe, para lograr ser amada, un disfraz que se volvió en su contra (Martínez, 2008) y la hizo sentir y ver, como algunas veces la belleza se revela; como completud en sí misma, como ajena a toda carencia. Esta supuesta completud la hizo convertir en un ilusorio objeto de deseo, de fragilidad extrema, que la llevaron a cuestionarse en ocasiones el papel que estaba protagonizando... “si tengo que simbolizar algo, prefiero ser un símbolo sexual, que cualquier otra cosa que se pueda simbolizar -entiende- ese es el problema!... un símbolo se ha convertido en un objeto, y odio que me consideren un objeto” (Meriman, 1962). Porque “Ser un símbolo sexual es una carga pesada de llevar, sobre todo cuando uno está cansado, herido y desconcertado” (De lózar, 2012); cuestiones como estas muestran como la belleza jugó en contra de la rubia

escultural, llegando al punto de expresar: “a veces me invitan a una cena para animar la velada, como a un músico que se le pide toque el piano, se que no me invitan por que sientan algún interés por mi persona, soy un adorno apenas” (Garcia, 2008).

Si hay algo claro en la vida de la actriz, es que nunca presumió de lo que ella era; en una de las entrevista expresó un día: “sabes, ellos me decian,eres la unica estrella que tenemos y yo me decía- ¿estrella?- y ellos me miraban como si estuviese chiflada” (Meriman, 1962); nunca supo darse el verdadero valor, el valor que le otorgaba ser persona, ser humana. Marilyn fue la personalidad dividida y convulsiva que no tenía coherencia en sus ideas, y que podía vivir alternadamente en dos personalidades muy contrarias: una estrella bellísima, famosa y rica, que posa de diva, y que llega tarde a todos lados; y una mujer (Norma Jean) seria y preocupada, que un día resuelve largar la fama, encerrarse durante meses en las bibliotecas públicas de Nueva York y estudiar actuación en el Actors Studio. (Alsina , 2012); ante esta nueva desición que habia tomado, de cambiar el rumbo de su vida, como decia anteriormente, para dejar atrás al personaje de rubia tonta. ”Una de las cosas buenas que tenia dejar hollywood y venir a nueva york para asistir al actors studio, es que siento que me permite ser yo misma. Despues de todo, si yo no puedo ser yo misma, me gustaría saber quien puedo ser” (Alsina , 2012). Marilyn, o mas bien Norma Jean, siempre sintió que no era nadie y pensaba: “la unica manera de ser alguien, ha sido ser otra persona; por eso quizas quise convertirme en actriz”. (Judy, 2012) en la entrevista, ultimas conversaciones con marilyn, ella expresa algo que pone en manifiesto estas dos personalidades: ”me miraba en los espejos o en la gente para saber quien era... Marilyn no existe! Cuando salgo del estudio soy Norma Jean, Marilyn solo existe en la pantalla” (Judy, 2008). Pero a Norma Jean parece que el disfraz de Marilyn, por algun tiempo, le sentó muy bien, le ayudó a conseguir lo que habia deseado toda su vida, vida de la que no le fue facil escapar, pues siempre la persiguió en sus sueños, en su cotidiano... las depresiones y las angustias que la acarreaban, eran producto de una infacia marcada por la tensión psicológica y emocional de su dudosa identidad, y de saber que su madre biológica puede aparecer



repentinamente y desaparecer con igual rapidez. (Ferragut, 2012)

Algo a destacar de este periodo, es su formación, la educación impartida por sus padres adoptivos, que la protagonista definiría posteriormente como “terriblemente estricta”. Así como una relación desprovista de elogios o comentarios agradables. En este sentido, Norma diría “en esa casa nadie me dijo jamás que era bonita” (Ferragut, 2012). La familia da prioridad a la educación, a la moralidad y a las responsabilidades piadosas, siendo la iglesia el centro de su vida, y por extensión, la de todos los niños a su cuidado. Una de las oraciones repetidas cada noche incluía frases como: “Prometo con la ayuda de Dios no comprar, beber, vender ni dar alcohol mientras viva. Me abstendré de probar el tabaco y nunca tomaré el nombre de Dios en vano”. También el cine y el mundo de los actores es considerado pecaminoso. La vida en estos años es tan previsible y organizada, que Norma recuerda posteriormente que se aficiona a inventarse historias para salir de esa monotonía.

Inmediatamente después de cumplir los siete años, su vida cambia radicalmente al decidir su madre, Gladys, llevársela a vivir con ella. Gladys comparte casa y gastos con actores de poca fortuna y entre todos presentan un ambiente a la pequeña diametralmente opuesto al que conocía en sus primeros años de vida. La vida en general, para los adultos con los que convive, es despreocupada y tumultuosa; bailan, beben y la casa está abierta a todo tipo de visitas. La marcada diferencia entre las nuevas actitudes educativas y las de su primera infancia, causan en la pequeña una considerable confusión acerca de la conducta adecuada y de las pautas de lo correcto y de lo incorrecto, comentando en su época adulta las siguientes palabras: “En esa época me sentía un poco escandalizada, pensaba que todos irían al infierno y me pasaba horas rezando por todos ellos”. (Ferragut, 2012)

Al cumplir la niña ocho años, su bisabuelo materno, al que ni ella ni su madre habían conocido, se suicida colgándose de una viga. Esta noticia hace que su madre, Gladys, asustada de la maldición familiar y convencida de que existía una plaga de enfermedades mentales en su familia, entre en un estado de estupefacción y depresión en el que comienza a ser medicada. A partir de estos momentos comienza un periodo de ingresos periódicos en un centro psiquiátrico que dejan de nuevo a la niña sin su madre; comienza a ser cuidada

por una íntima amiga de su madre, Grace, que estimula a la niña hacia nuevas pautas de conducta en la que la seducción, la imitación de artistas y la vestimenta llamativa y no muy adecuada para su edad, marcan este nuevo periodo de su vida, quedando así definida su infancia por una secuencia continúa de contradicciones. (Ferragut, 2012)

A los nueve años, Grace, al no poder ocuparse de la niña, la ingresa en un orfanato, en el que estaría por un período de dos años, hasta cumplir los 11, aunque siendo visitada por esta tercera figura materna, que quiere hacer de la niña una futura actriz. La educación del orfanato parece haber sido menos sectaria. Los supervisores alientan a los niños a asistir a la iglesia pero de una forma mucho menos rígida, y en la ficha del Colegio, Norma queda descrita como “una niña normal, sana que come y duerme bien, que parece contenta, no se queja y dice que le gustan sus clases”. (Ferragut, 2012)



A los 11 años, sin embargo, el temperamento de la niña se vuelve más sombrío y se aconseja que salga del Colegio. Grace, la amiga de su madre, que durante ese tiempo ha contraído matrimonio, la adopta formalmente y se la lleva a vivir con su esposo y una hija de la misma edad que él ha aportado al matrimonio. Pronto, un episodio desagradable hace que se separen. El marido, una noche que estaba bebido intenta abusar sexualmente de la niña. Esto hace que la envíen a vivir a casa de unos parientes de Grace, cambiando de familia en dos ocasiones más hasta cumplir los 13 años. En uno de estos periodos parece que también hay abusos deshonestos por parte de uno de los hijos mayores de la familia de acogimiento (Ferragut, 2012). Este vaivén de emociones, frustraciones, miedos, y abandonos, llevaron a Norma Jean a caer en un completo abismo, a experimentar la desolación y el vacío... pero el problema de ella era pura y netamente con su imagen, con su autoestima, como lo expresó alguna vez: “Nadie me dijo que yo era bonita cuando era una niña. A todas las niñas se les debe decir que son guapas, aunque no lo sean.” (Campos, 2012).

Tiene un trauma con su imagen, una imagen real que la protege de otra realidad, que nadie conoce (Jeudy, 2008). Es muy exigente a lo que al mercado de su imagen se refiera. Cuando los fotógrafos tomaban placas para las revistas, ella misma actuaba como sensor, y lo era de modo cruel. Había establecido cómo quería mostrarse y no dejó pasar ni una fotografía que no hiciera total justicia a la súper estrella. (Weatherby, 1978). Walter Berntein decía: "era muy exigente con la imagen que quería dar de sí misma" (Berntein, 2011). Marilyn estaba obsesionada con el miedo de no estar a la altura, nunca nada la tranquilizaba, ni un elogio, ni un cumplido... siempre temía que la apreciaran solo por su aspecto provocador (Jeudy, Últimas secciones con Marylin, 2008), pero de igual manera, seguía el juego de como la veían los demás y decía cosas como: "en el momento en que mi cara no esté a la altura y, cuando mi cuerpo siga el mismo camino, entonces no seré nada, nada en absoluto!" (Greenson, 2008), Marilyn creyó que la belleza era sinónimo de aceptación social, así como lo expresa Humberto Eco: "el que es bello, es amado, el que no es bello no es amado" (Eco, 2002), había en aquella hermosa mujer una indefinible timidez, cierto anticuado sentimiento de inferioridad y de miedo al rechazo, como el de las jovencitas a quienes nadie invita a bailar (Weatherby, 1978).

Pero es que Marilyn de cierto modo es una víctima de los medios; en este caso, lo que la 20 century fox hicieron de ella; ellos fueron los que le dieron ese monstruoso calificativo de rubia tonta. En todas sus interpretaciones, desde Niagara hasta The misfits, Marilyn sólo es un objeto de deseo y exhibición. Sus personajes son la máxima expresión de la rubia guapa y tonta desprovista de cualquier matiz de realidad. Analizando sus papeles, uno tras otro están desligados de cualquier origen social o económico; incluso, en dos de sus películas el personaje no tiene ni nombre, acentuando su carácter de mujer objeto. También es habitual que sus personajes no tengan un trabajo identificado y cuando lo tienen, suelen ser trabajos exclusivos para mujeres como corista o secretaria. Pero Marilyn cambió el arquetipo de rubia tonta al añadirle unas gotas de inocencia, naturalidad y abierta sexualidad. Su atractivo nunca parece como una trampa o como un recurso para planes maquiavélicos, sino que es algo natural y sin peligro. (Lukor, 2011).

Este prototipo de mujer de pocos sesos lo podemos evidenciar en la película *Cómo casarse con un millonario*, donde se ve expresado total y

claramente el papel de rubia tonta, interesada en el dinero y las banalidades. En medio de la película canta una llamativa canción que dice “Diamonds are a girls best friend” -los diamantes son los mejores amigos de las mujeres- (Hawks, 1953) y en otra estrofa menciona algo como “Un beso en la mano tal vez sea bastante continental, pero los diamantes son el mejor amigo de las mujeres, un beso puede ser grande. Pero no va a pagar el alquiler en su humilde apartamento o ayudarte a comprar comida para tu gatito, los hombres se enfrían, las mujeres envejecen y todos perdemos el encanto al final” (Hawks, 1953)



Marilyn se da cuenta que la 20 Century Fox la usa como mercancía que anualmente les da montañas de dinero, porque como decía Gregorio Morales: “ver a Marilyn es casi igual que ver la marca de la Coca-Cola” (Morales, 2011) Marilyn vendía, el público quería verla, tocarla, sentirla, abrazarla, besarla, hacerla suya, así solo fuera en la pantalla. Y eso era más que suficiente para los productores de Hollywood, que veían en ella una autentica mina de oro” (Londoño, 2012) Cuando ella se da cuenta de esto, se empieza a revelar contra el sistema y expresa: “Hollywood es un lugar donde te pagan mil dólares por un beso, y cincuenta centavos por tu alma” (Miranda, 2010). “No somos máquinas, por mucho que otros quieran, no lo somos” (Meriman, 1962)... lo expresaba refiriéndose a la Fox. Cada vez está más consciente de que no quiere ser un simple objeto, un adorno... y expresa muy sabiamente: “sí me piden que actúe como tonta... como quieren que parezca inteligente?” Y es que esta mujer de tonta no tenía nada, era una mujer política y muy intelectual, siempre rodeada de personalidades importantes de los estados unidos (Robert y John F Kennedy, Arthur Miller, Joe Dimaggio, Frank Sinatra, Chaplin, Einstein). El mundo asumió la imagen que Hollywood brindó, pero no conocemos cuáles eran sus sentimientos reales, lo que sentía por los hombres y las mujeres de su vida, por su propia posición en el mundo, explica el curador alemán Reinhard Schultz, dueño de las fotos y de la Galerie Bilderwelt de Berlín. Y agrega otras dudas conocidas, como las que sobrevuelan su capacidad intelectual ¿Era Marilyn la chica que debía repetir 40 veces una toma, según ha dicho el director Billy Wilder? ¿O era una mujer inteligente con ideas socialistas, defensora de la

comunidad afroamericana y los derechos de la mujer? “Hay pruebas de que mantuvo discusiones con John F. Kennedy previo a la crisis de los misiles en Cuba de 1962; sería extraño pensar que era una chica tonta”, cuenta Schultz, un coleccionista que investigó hasta sus secretos más escondidos, al punto de deslizar la idea de que “habría tenido una relación amorosa de más de cinco años con Paula, la esposa de Lee Strasberg”. Pero la idea no es contar su vida, sino “mostrar las dos caras del mito, aunque sólo podamos exhibir un recorte de su imagen cinematográfica”, (Peradones, 2013)

Y así ya en la cima descubrió que la fama y belleza no la llenaban, que el vacío seguía dentro de ella, que la acompañaba y la atormentaba todo el tiempo, “soñar con ser actriz es mucho mejor que serlo” (De lózar, 2012), pero es que la belleza está asociada, también, con la apariencia. La belleza puede engañar; de hecho, el hombre se ha visto expuesto a la perdición a causa de la belleza. Es discutible si esto ocurre así, o por el tipo de relación que el hombre establece con lo bello. Por lo general la belleza tiene un carácter fuertemente seductor. Es una promesa de algo, en el fondo, inefable. (Aguilar, 2010), Marilyn se dejó seducir por el influjo y el confort que le proporcionaban la fama y la belleza, dos tópicos superficiales y efímeros, que le hicieron ver las dos caras de la moneda...decía: “la fama es voluble, yo la conozco, tiene sus compensaciones, por supuesto, pero también tiene sus desventajas y yo he experimentado varias cosas” (Meriman, 1962). “Una carrera es una cosa maravillosa, pero no sirve para acurrucarse contra ella en una noche fría” (Lupito, 2013); era la mujer más hermosa y famosa del mundo, pero como lo expreso Greenson, su psiquiatra, a Ana Freud: “es una mujer que se encuentra completamente sola en el mundo, pero que al mismo tiempo es una gran celebridad”.

Muchas mujeres igual que Marilyn han querido hacerle culto al cuerpo y adornarlo; muchas de ellas llegan a medidas extremas; la cirugía estética juega acá un papel protagónico; Las mujeres, ya sea por sentirse bien o verse bien, no escatiman en gastos y dejan atrás sus temores solo por conseguir su ideal de belleza, marcado muchas veces por estereotipos impuestos por la misma sociedad. Ya no son solo las postulantes a un concurso de belleza o las cicatrices o modelos que deben lucir perfectas. Ahora son todas aquellas mujeres que anhelan sentirse bien tanto física como psicológicamente (estetica, 2012).pero esto no es garantía de que las mujeres se sientan bien; shosan es su texto sobre las cirugías estéticas expresa...

Ninguna cirugía cambiara tus penas y tus dolores, porque esos están en tu corazón, en tu alma, si te vas a hacer un cambio radical piensa que es para agradarte a ti primero, a los demás poco les importará, si piensas que con cambiar algo de tu físico conseguirás amor, no lo creo, solo la atracción del momento, y lo último y más importante, ningún cambio radical puede cambiar tu interior (Shosan, 2011).

La aspiración a la “belleza eterna” nos remite a la novela de Dorian Grey, en la cual se muestra el hedonismo en el sentido más puro en la frase de Lord Henry: “lo único que vale la pena en la vida es la belleza, y la satisfacción de los sentidos” (Wilde, 1890). La cirugía estética en el mundo moderno es lo que para Dorian Gray en el siglo XIX constituía mantenerse joven; él envejece sólo en el cuadro, mientras mantiene físicamente la apariencia juvenil. Esta aspiración por la apariencia bella y juvenil se convierte hoy día en un deseo que se puede realizar a través de la cirugía estética. (Avalos, 2011)

Anthony Elliott, en los cuatro capítulos de *Dar la talla* (2009), aborda cómo cada vez más el eje de la vida es el culto a la belleza y la juventud “artificiales”. Un cuerpo perfecto posible de alcanzar, están marcando los cánones femeninos de belleza, a los que se puede aspirar a través de la cirugía estética. Y también se puede aspirar a “ser como ellas” porque los servicios que se ofrecen en el mercado muestran que es posible. Para Elliott, las demandas constantes por una apariencia juvenil y casi perfecta según los cánones de belleza que, como bien sabemos, se van acomodando a la época, se deben sobre todo a que garantizan cierto grado de disposición a lo que denomina “reinención instantánea del yo”, es decir, a la posibilidad y disposición que tienen las personas para modificar su cuerpo e imagen utilizando como recurso, la cirugía

Para el autor, la cirugía se relaciona con tres fuerzas culturales y estructurales: la fama, porque a través de los medios de comunicación se da cuenta de cómo las celebridades encarnan, interpretan y representan la tecnología de la medicina y de la cirugía estética mediante la transformación del cuerpo para el realce artificial de la belleza; el consumismo, como la acción a través del cual la transformación estética se hace accesible en el mercado médico y en donde se promueve el consumo de mercancías como productos de belleza y aparatos para conservarla, así como los spa, gimnasios y un conjunto de productos alimenticios, que alientan al acceso a la belleza y juventud, así como la posibilidad de la cirugía estética con mayores facilidades a través de

préstamos bancarios o tarjetas de crédito; y la economía de la globalización, que es cada vez más exigente y que introduce angustias e inseguridades que los individuos resuelven cada vez más en el plano corporal, porque plantea retos de adaptabilidad a diario, lo que hace que sea la “imagen” corporal, una puerta que abre o cierra oportunidades. (Elliott, 2009)

El tema de la cirugía estética no es algo de la modernidad, quizás sea más asequible, pues ya cualquier mujer puede gozar de este tipo de procedimientos. Pero lo cierto es que ni siquiera Marilyn se salvó de utilizar este recurso para transformar su cuerpo y “sentirse mejor”; se sometió a una rinoplastia de punta para darle un aspecto más afilado a su nariz, y también corrigió el tamaño de sus dientes; sin embargo, no terminaron ahí las operaciones. Años más tarde, el mismo Doctor Hyde implantó una prótesis de silicona con forma de media luna en su mandíbula inferior para suavizar la línea de la barbilla. La elevación del mentón con una prótesis es un método muy sencillo y efectivo para proporcionarle armonía estética a la cara, además mejora la relación entre la nariz y el mentón. (Sento, 2011). Marilyn, como muchas mujeres, también callo en la trampa pensando que la belleza era motivo de aceptación social; se entregó por completo a esta; algo particular es que siendo una mujer tan bella, nunca se valoró como tal; ella no se supo apreciar, y por ende, los demás tampoco la supieron valorar... siempre estaba pensando en agradar, dar esa imagen de la que era esclava (Morales, 2011). Norma Jean seguía en el abismo, pero ahora no sola, sino acompañada de Marilyn, pues ya en la cumbre se dio cuenta que a pesar de la belleza, nadie la quería por quien era, sino que todos quedaban prendados de su disfraz. Fue entonces cuando entendió que “en el fondo siempre tuve la sensación de no ser del todo “verdadera”. Creo que toda persona tiene esa sensación cada cierto tiempo. Pero en mi caso llega tan lejos que a veces pienso que sólo soy un producto del arte” (Nolas, 2010). A veces en los espejos, Marilyn veía la imagen de Norma Jean (Morales, 2011), y se decía a sí misma “no ha cambiado nada, Marilyn sigue siendo una imagen y nada más que una imagen” (Jeudy, 2008); de cierto modo podemos ver en esta mujer dos fuerzas muy potentes; cada una jala según sus intereses (Norma Vs Marilyn) “¿Qué tan bueno es ser Marilyn Monroe? ¿Por qué no puedo simplemente ser una mujer normal? Una mujer que puede tener una familia... Me conformaría con un solo bebé. Mi propio bebé” (Caos, 2011), y al mismo tiempo Marilyn le

atacaba diciendo: “tengo demasiadas fantasías para ser un ama de casa... supongo que soy una fantasía” (Meriman, 1962)

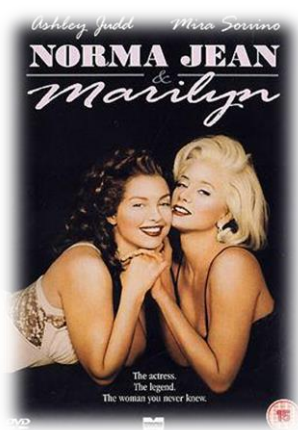
Trayendo de nuevo a Oscar Wilde, Hay cierta similitud entre Marilyn Monroe y el personaje de Dorian Gray, los dos iban en busca de lo mismo “la eterna belleza”; Dorian decía: “he hecho cosas horribles, cosas monstruosas y eso tiene un precio” (Parker, 2011); este joven es un atractivo aristócrata que regresa a su Londres natal tras pasar la adolescencia aislado en el campo. Abrumado por la vida nocturna londinense, se sumerge en ella de la mano de Lord Henry Wottom, quien le muestra los lugares más recónditos y peculiares de la capital inglesa. Dorian pronto comienza a obsesionarse con alcanzar la eterna juventud. Un retrato suyo pintado por Basil Hallward se convertirá en un recordatorio palpable de sus graves faltas con el paso del tiempo. A diferencia del resto de los mortales, el apuesto Dorian permanece impassible al sucederse los años y es el retrato en cambio, el que envejece y asume su degradación física y moral (Gray, 2011), quizás a Norma Jean le paso igual, no propiamente con un cuadro, pero si con su imagen; ella se quedó guardada y Marilyn conquisto el mundo, pero cuando Dorian y Marilyn vieron su cuadro (es decir su interior) descubrieron el monstruo en el que se habían convertido... los dos pagaron altos precios por querer ser bellos; él le vendió el alma al diablo, y ella se quedó completamente sola, que es casi lo mismo.

Otro aspecto que nunca escapa de la historia de este personaje es el perfil psicológico; a medida que se ha ido indagando en sus memorias, alusiones de las personas que la conocían, biografías de todo tipo y análisis por parte de estudiantes y profesionales en psicología, principalmente del psiquiatra de Marilyn, Ralph Greenson, se ha ido desentrañado el marco psicológico de esta actriz de la cual se sabe que padecía trastorno histriónico de personalidad, un desorden emocional que tiene unos rasgos muy del estilo de la seductora Monroe. Excesiva preocupación por la apariencia física, sensibilidad excesiva a la desaprobación, exuberancia en la demostración de la sexualidad y la seducción hasta el punto de no ser capaz de mantener una conversación con personas del sexo opuesto sin que exista el rol depredador - presa, baja tolerancia a la frustración, pensar que una amistad o relación es mucho más íntima de lo que es, ser fácilmente influenciable, búsqueda excesiva de aprobación exponiéndose como objeto de admiración, dramáticos cambios en el

estado de ánimo. Una necesidad enfermiza de ser constantemente atendida independientemente de los medios que tuviera que utilizar para ello, ocasionando posteriormente depresiones y ansiedad debido a que aquello que conseguía -ser deseada por su atractivo físico- no se correspondía con lo que quería de sí misma: ser deseada por su personalidad. (Mar, 2013)

Alguna vez ella llegó a expresar: “El sexo sirve para que te amen, o para creer que te aman, en cualquier caso. O para creer que existes simplemente, Para perderse sin pertenecer, para desaparecer sin que te maten. Ahora me digo a menudo que hago el amor con la cámara. No es tan agradable como con un hombre, sin duda, pero también siento bien. Te dices: no es más que el cuerpo y no es más que una mirada que te posee al pasar”. (Monroe, 1962).

Esto hizo que se evidenciara la realidad de una mujer que se valía de la promiscuidad para huir de sí misma, para ser admirada y para obtener la reverencia que no obtenía sin necesidad de llamar la atención utilizando un arsenal que se oponía a sus propios valores. (Mar, 2013). Pero de igual manera, a pesar de vivir impregnada de la efímera sensación de completud que le genera la sexualidad y la belleza, siempre aparecía el recurrente pensamiento de soledad e incertidumbre, como lo expreso alguna vez “el dolor entumecido del rechazo y de sentirse herida por la destrucción o pérdida de la imagen de algún tipo de amor idealista o verdadero (...) Es difícil, no tratar de racionalizar y proteger los sentimientos propios, pero al final lo único que se consigue es hacer



más difícil la aceptación de la verdad (...). No es tan divertido conocerse demasiado o creer que se conoce uno demasiado, todo el mundo necesita un poco de amor propio para superar las caídas y dejarlas atrás ”. (Sanguinetti, 2010); y es que siempre es evidente la pugna entre Marilyn y Norma Jean; existe entre ellas un conflicto intra-psíquico que genera malestar en su vida; mientras una pavonea su imagen hipnotizante, la otra quiere conocer lo más íntimo de su ser, que la amen por

quien es, mas no por el ideal cultural; es casi como si hablásemos de una dualidad (Marilyn cuerpo y Norma Jean mente). Esta situación la encontramos también en la película Norma Jean y Marilyn (Fywell, 1996), pero de una manera inversa a lo planteado a lo largo de este artículo, en este caso, es Norma Jean la

que todo el tiempo obliga a Marilyn a realizar cosas para ser una gran estrella, a sobrepasar todo limite; pero a lo que quiero llegar es que siempre coincide la escisión del personaje (Marilyn Vs Norma Jean)

Quizás Marilyn vivía constantemente entre caídas y desilusiones, víctima de sus carencias afectivas y de una imagen atontecida de un personaje ficticio, que en medio de la cumbre la sacó de la esfera... quizás nunca vivió, solo estuvo en un profundo sueño. Como lo expreso Arthur Miller: "Para sobrevivir, habría tenido que ser más cínica o por lo menos estar más cerca de la realidad. En lugar de eso, era una poeta callejera intentando recitar sus versos a una multitud que mientras tanto le hace jirones la ropa". (Parra, 2012); Y es que tristemente todo en su vida giro en torno a su imagen, un ícono como el rostro de La Gioconda , tras el cual no se sabe lo que hay (El tiempo, 2013)

Marilyn Monroe era una mujer triste; algo que nadie se explicaba y de lo que ella misma se sentía secretamente avergonzada. Porque también era alegre, o podía serlo, radiante, pero la fatiga, la depresión y el pesimismo, fruto de un carácter extremadamente sensible e inteligente, la acorralaron hasta perder toda esperanza en sí misma. A sus 36 años, Marilyn estaba cansada, demasiado cansada. La publicación de buena parte de sus escritos personales (la mayoría inéditos) en el libro que ahora ve la luz, Fragmentos (Barral, 2010), lo confirma de manera rotunda. Su poesía, sus lecturas, sus notas, sus cartas... todo apunta al mayor de los cansancios, el que provoca esa soledad que se escapa a las evidencias; ¿cómo podía sentirse sola la mujer más adorada del mundo?, y que ella sufrió como un azote implacable. "¡¡¡Sola!!! / Estoy sola-siempre estoy / sola / sea como sea", escribe en la primera página de un cuaderno que, como todos, muestran a una mujer nerviosa y generosa, terriblemente insegura y asustada, que necesitaba a los demás para buscarse a sí misma, pero que jamás encontró consuelo, sintiéndose siempre atrapada entre la traición o el abandono. Nadie duda de que sus tres maridos, cada uno a su manera, la quisieran, ni que sus amantes (de los hermanos Kennedy a Elia Kazan, Frank Sinatra, Yves Montand o Marlon Brando, quien fue más amigo y mejor persona con ella que cualquiera de los antes citados), la desearan, pero nadie podría rebatir que ninguno de ellos - ni siquiera Arthur Miller, probablemente el que más se acercó a conocer su melancólica naturaleza- supo ser generoso y darle la paz que necesitaba. (Bettmann, 2010)

Las pastillas solo eran una forma de aplacar su enorme ansiedad y de mitigar su insomnio. Sufría cambios bruscos de humor; el alcohol era su antídoto para la tristeza, su manera de animarse, porque ella -como insiste en cada rincón de sus escritos- necesitaba la alegría que había perdido. "Yo solía reír tan fuerte y con tanta alegría", le confesó a Richard Merymand, entonces subdirector de *Life*, en la que fue su última entrevista, en julio de 1962. Con una lucidez estremecedora. La imagen que Marilyn ha dejado de sí misma esconde un alma que pocos sospechaban. De gran belleza, es un alma que la psicología barata calificaría de neurótica, como se puede calificar de neurótico a todo el que piensa demasiado, a todo el que ama demasiado, a todo el que siente demasiado... (Bettmann, 2010)

Marilyn siempre generó distintas sensaciones en las personas, unas a favor, otras en contra, pero sea como sea siempre ha estado vigente en el tiempo; para terminar este artículo me gustaría concluir con dos tributos de dos personas, que al igual que yo, tuvieron la posibilidad de ver más allá y resaltar algo maravilloso de la historia de esta mujer, dejando todo prejuicio cultural y se dedicaron a leer y a entender su vida; uno de estos hombres es Elton John, quien hace una linda canción llamada *Candle in the wind*: "adiós Norma Jean, aunque nunca te conocí en absoluto, tenías la elegancia para mantenerte firme... mientras ellos cerca de ti, te molestaron. De debajo de una piedra salieron y susurraron en tu cerebro, ellos te ataron a la rutina, y te hicieron cambiar el nombre... y me parece que viviste tu vida, como una vela al viento, sin saber a quién aferrarse cuando la lluvia comenzaba. Me hubiera gustado conocerte, pero yo era solo un niño... tu vela se apagó mucho antes, pero tu leyenda nunca lo hizo. La soledad fue dura, y fue el papel más difícil que interpretaste; Hollywood creó una súper estrella... y el dolor es el precio que pagaste! (Taupin, 1973) ¡Dolor! que quizás fue lo único que la acompañó durante su corta vida, su amigo fiel...

Juan pablo Brand, la describe así:

Si fueras música,
Serías Recuerdos de la Alhambra.
Hermosa, melancólica, exiliada de ti misma,
Dolor impregnado de Channel número cinco.

Ángel arrullado en cunas maníacas,

Saboreaste las letras cocidas en vapores inconscientes,
Fuiste inteligencia atropellada por perturbadas miradas,
Sonrisa profanada por labios prosaicos.

Ingenua coleccionista de instantes,
Entregabas por doquier tu cuerpo,
Ensoñando con inoculaciones de amor,
Añorante de una tierna y furtiva caricia.

Víctima de tu belleza,
Te inmolaste en los altares de la vanidad,
Devorada por depredadores químicos,
Abandonada en el lecho que abrazó tu cadáver precoz.

Norma Jean en la tierra,
Marilyn Monroe en el cielo,
Devota del exceso,
La más humana de las humanas. (Brand, 2012)

REFERENCIAS.

(s.f.). Recuperado el 17 de 04 de 2013, de wikipedia: http://es.wikipedia.org/wiki/Marilyn_Monroe
monroe, M. (Intérprete). (1962). Marilyn Monroe. [R. Greenson, Dirección] Los angeles, california, Estados unidos.

Lo que marilyn confeso en el divan. (06 de 04 de 2008). Recuperado el 11 de 10 de 2012, de [elmundo.es](http://www.elmundo.es/suplementos/magazine/2008/445/1207578485.html): <http://www.elmundo.es/suplementos/magazine/2008/445/1207578485.html>

20 minutos.tv. (2011). Recuperado el 05 de 05 de 2013, de [trailler el retrato de Dorian Gray](http://www.20minutos.tv/video/jmDFTWX1-el-retrato-de-dorian-gray/): <http://www.20minutos.tv/video/jmDFTWX1-el-retrato-de-dorian-gray/>

Taringa. (04 de 2011). Recuperado el 15 de 03 de 2013, de <http://www.taringa.net/posts/imagenes/14233209/Marilyn-Monroe-frases-notables.html>

El tiempo. (09 de 2013). Recuperado el 13 de 09 de 2013, de El tiempo: <http://m.eltiempo.com/gente/la-cara-indita-de-marilyn-monroe/8459000>

Alsina Thevenet, H. (julio 2012). Marilyn Monroe a medio camino. *El Malpensante (Bogotá)*, p 44-47.

Atenea. (20 de 01 de 2006). *scielo*. Recuperado el 2 de 08 de 2012, de http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-04622006000100002&script=sci_arttext

AVALOS, M. C. (2011). LA AÑORANZA DE LA ETERNA JUVENTUD. *Revista de Estudios de Género. La Ventana*, 255-259.

BARRAL, S. (2010). *Fragmentos*. estados unidos.

Berntein, w. (Dirección). (s.f.). *the last interview* [Película].

BETTMANN. (3 de 10 de 2010). <http://elpais.com/>. Recuperado el 13 de 09 de 2013, de Marilyn oculta: http://elpais.com/diario/2010/10/03/eps/1286087214_850215.html

Brand, J. P. (04 de 09 de 2012). *infancias*. Recuperado el 12 de 09 de 2013, de <http://infancias-jpb.blogspot.com/2012/09/marilyn-monroe-y-el-psicoanalisis-una.html>

Camargo, C. (05 de 08 de 2002). *Laverdad.es*. Recuperado el 13 de 09 de 2012, de La Mujer del Sueño: <http://servicios.laverdad.es/panorama/reportaje050802-1.htm>

campos, L. C. (16 de 08 de 2012). *contraperiodismo matrix*. Recuperado el 20 de abril de 2013, de Marilyn Monroe Espantajo Mkultra de libro: <http://contraperiodismomatrix.com/?p=10921>

Caos, P. (07 de 01 de 2011). *entre el caos y el orden*. Recuperado el 03 de 04 de 2013, de Marilyn Monroe, 20 curiosidades y 20 frases célebres: <http://www.entrelcaosyelorden.com/2011/01/marilyn-monroe-20-curiosidades-y-20.html>

Cirugia Plastica y Estetica. (s.f.). Recuperado el 19 de 04 de 2013, de Dedicado a brindar informacion sobre la cirugia plastica y estetica en Peru: <http://www.sociedadcirugiaplasicaperu.com/cirugia/mujeres-y-cirugia-plastica-y-estetica.htm>

Eco, u. (2002). *Historia de la belleza*. Lumen: Barcelona.

ELLIOTT, A. (2009). *DAR LA TALLA: COMO LA CIRUGIA ESTETICA TRANSFORMA NUESTRAS VIDAS*.

Ferragut, M. O. (2012). Análisis Cualitativo de la Personalidad de una actriz. estudio de caso y trastorno de personalidad limite. *clinica y salud*, p 168-170.

Fywell, T. (Dirección). (1996). *Norma Jean y Marilyn* [Película].

Garcia, A. (Abr.-Jun. 2008). al final de la seducción No. 0292. *revista universidad de antioquia*, p. 6-8.

Hawks, H. (Dirección). (1953). *los caballeros las prefieren rubias* [Película].

Jane, c. (08 de 2012). *historia de la moda*. Recuperado el 12 de 09 de 2012, de marilyn monroe: la mas bella entre las bellas: <http://tendenciasarmenjanestyle.blogspot.com/2012/08/marilyn-monroe-la-mas-bella-de-entre.html>

Javier, D. H. (2010 May-Ag). Una mirada a la belleza. *Debates #56*, 24-27.

Judy, P. (Dirección). (2008). *Ultimas secciones con Marilyn* [Película].

Judy, P. (Dirección). (2012). *Marilyn monroe, a su pesar. documental .TVE* [Película].

Londoño, J. C. (2012 julio-septiembre). Una actriz llamada Marilyn Monroe. *universidad de antioquia*, p.116-124.

LUKOR. (s.f.). *Marilyn Monroe biografia*. Recuperado el 22 de 02 de 2013, de lukor: <http://www.lukor.com/cine/actores-marilyn-biografia.htm>

Lupito. (09 de 02 de 2013). *listas beta*. Recuperado el 17 de 04 de 2013, de Las mejores frases de Marilyn Monroe: <http://listas.20minutos.es/lista/las-mejores-frases-de-marilyn-monroe-354042/>

Mar, A. (26 de 03 de 2013). *lamenteesmaravillosa*. Recuperado el 14 de 08 de 2013, de <http://lamenteesmaravillosa.com/marilyn-monroe-retrato-psicologico>

MARTÍNEZ, H. L. (02 de 24 de 2008). *el mundo.es cultura y ocio*. Recuperado el 21 de 10 de 2012, de www.elmundo.es/elmundo/2008/04/02/cultura/1207138153.html marilyn, en clave del psicoanalisis:

Meriman, R. (Dirección). (1962). *marilyn en vos propia* [Película].

Miranda, J. P. (Dirección). (2010). *Marilyn monroe en sus propias palabras* [Película].

Morales, G. (Dirección). (2011). *Marilyn no es monroe* [Película].

Nicolás Heredia, G. E. (2009). *Historia de la belleza*. Bogotá.

Nolas. (2010). *eleconomista.es*. Recuperado el 25 de 04 de 2013, de Las 10 mejores frases de Marilyn Monroe: <http://listas.eleconomista.es/actualidad/1178-las-10-mejores-frases-de-marilyn-monroe>

Parker, O. (Dirección). (2011). *el retrato de Dorian Gray* [Película].

Parra, A. T. (08 de 2012). <http://revistareplicante.com/>. Recuperado el 12 de 09 de 2013, de LA PESADILLA DE MARILYN, UN HERMOSO PEDAZO DE CARNE: <http://revistareplicante.com/lapesadilla-de-marilyn/>

Peradones, M. R. (08 de 03 de 2013). *clarin.com sociedades*. Recuperado el 17 de 04 de 2013, de un viaje al mito de marilyn,de lapantalla a su costado oculto: http://www.clarin.com/sociedad/viaje-Marilyn-pantalla-costado-oculto_0_878912197.html

Sahagún, L. A. (s.f.). La belleza salvará al mundo. *Reflexiones independientes*, p 335-345.

SANGUINETTI, M. F. (11 de 2010). *parati.com*. Recuperado el 17 de 08 de 2013, de <http://www.parati.com.ar/lo-nuevo/personajes/palabra-de-marilyn/11638.html>

Sento. (06 de 04 de 2011). *farmacia la nucia*. Recuperado el 20 de 04 de 2013, de Marilyn Monroe antes y despues de la cirugía estética: <http://farmacialanucia.blogspot.com/2011/04/marilyn-monroe-y-la-cirugia-plastica.html>

Shosan. (2011). *toda mujer es bella*. Recuperado el 7 de 03 de 2013, de <http://www.todamujeresbella.com/2567/las-cirugias-esteticas/>

Srdellanos. (09 de 12 de 2011). *slideshare*. Recuperado el 15 de 11 de 2012, de Proporción en la figura humana. los cánones de belleza: <http://www.slideshare.net/srdellanos/proporcin-en-la-figura-humana-los-cnones-de-belleza-trabajo-final>

Taupin, B. (Compositor). (1973). *Candle in the Wind*. [E. John, Intérprete]

W.Weatherby. (octubre de 1978). *conversaciones con Marilyn*. barcelona.

Wilde, O. (1890). *el retrato de dorian gray*. irlanda.

Zuleta, E. (Junio 2010). Erotismo, belleza, fealdad. *Leer y leer #58*, 61-67.