

CARTOGRAFÍA DE LA EXCLUSIÓN: MUJERES EN ANTOLOGÍAS POÉTICAS SALVADOREÑAS (1910-2026)^a

Mapping exclusion: women in salvadoran poetry
anthologies (1910-2026)

Artículo de investigación

DOI: <https://doi.org/10.21501/23461780.5238>

Recibido: julio 24 de 2025. Aceptado: marzo 4 de 2026. Publicado: julio 14 de 2026

*Claudia René Meyer Pacheco**

Resumen

La investigación analiza la representación femenina en las antologías de poesía salvadoreña publicadas entre 1910 y 2026, entendiendo la antología como un dispositivo editorial con capacidad de consagración y exclusión. Desde un enfoque crítico y feminista, se cuestiona el lugar que han ocupado las mujeres en el canon literario nacional, reconociendo que su visibilidad ha estado mediada por estructuras de poder y violencia simbólica. La metodología consistió en un mapeo documental de 28 antologías de poesía publicadas durante el período señalado, diferenciando entre compilaciones mixtas y aquellas exclusivamente femeninas. Se

^a Esta contribución corresponde a un artículo de investigación científica y tecnológica. La investigación fue financiada por la Universidad Francisco Gavidia (UFG), en El Salvador.

* Máster en Gestión Estratégica de la Comunicación. Coordinadora de UFG Editores, Universidad Francisco Gavidia, El Salvador. Correo electrónico: cmeyer@ufg.edu.sv, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0386-9441>

realizó un análisis cuantitativo de la participación de autoras, así como una revisión crítica del contexto editorial, institucional y cultural en que dichas obras fueron producidas y difundidas. Los resultados revelan una subrepresentación persistente: solo cinco antologías fueron exclusivamente femeninas y, en las compilaciones mixtas, la participación de mujeres rara vez superó el 30 %. Además, los registros institucionales, como catálogos oficiales y diccionarios de autores, confirman el sesgo de género en los procesos de legitimación literaria. La discusión plantea que la publicación de mujeres autoras no puede seguir dependiendo de esfuerzos aislados, sino que requiere políticas públicas sostenidas con enfoque de género. Se concluye que la visibilización de la poesía femenina debe entenderse como una acción de justicia simbólica y cultural que permita reconstruir genealogías, garantizar el acceso equitativo al canon y transformar las dinámicas editoriales excluyentes.

Palabras clave

Antología; El Salvador; Igualdad de género; Industria del libro; Literatura latinoamericana; Poesía.

Abstract

The research analyzes the representation of women in Salvadoran poetry anthologies published between 1910 and 2026, understanding the anthology as an editorial device with the capacity for consecration and exclusion. From a critical and feminist perspective, it questions the place women have occupied in the national literary canon, recognizing that their visibility has been mediated by structures of power and symbolic violence. The methodology consisted of a documentary mapping of 28 poetry anthologies published during the period in question, differentiating between mixed and exclusively female compilations. A quantitative analysis of the participation of female authors was carried out, as well as a critical review of the editorial, institutional, and cultural context in which these works were produced and disseminated. The results reveal persistent underrepresentation: only five anthologies were exclusively female, and in mixed compilations, the participation of women rarely exceeded 30%. In addition, institutional records, such as official catalogs and dictionaries of authors, confirm the gender bias in the processes of literary legitimization. The discussion argues that the publication of women authors cannot continue to depend on isolated efforts, but requires sustained public policies with a gender focus. It is concluded that the visibility of women's poetry should be understood as an act of symbolic and cultural justice, allowing genealogies to be reconstructed, equitable access to the canon to be guaranteed, and exclusionary publishing dynamics to be transformed.

Keywords

Anthologies; El Salvador; Gender equality; Book industry; Latin American literature; Poetry.

Introducción

La antología, como dispositivo editorial, ocupa un lugar central en los procesos de visibilización, interpretación y canonización de la literatura. Lejos de ser una mera recopilación de textos, constituye una herramienta crítica cuya configuración revela tanto las estructuras del campo literario como sus tensiones y omisiones. En este sentido, comprender la representación femenina en las antologías de poesía salvadoreña demanda abordar su doble naturaleza: como instrumento de consagración y como espacio de disputa. Desde una perspectiva histórica, Agudelo (2006) sostiene que las antologías “son ventanas a los períodos en los cuales se enfocan, que bien pueden ofrecer una vista muy amplia o, por el contrario, bastante estrecha, y por lo mismo brindar información tanto diacrónica como sincrónica” (p. 136). Esto las convierte en archivos selectivos que registran un momento cultural o trazan un recorrido sobre un determinado proceso.

No obstante, esta representación está mediada por decisiones editoriales que, al incluir ciertas voces y excluir otras, revelan una postura crítica frente al corpus literario. En efecto, “el hecho de elegir ciertas obras y descartar otras implica un ejercicio crítico e incluso canonizador” (Agudelo, 2006, p. 138), lo cual confiere a la antología una carga ideológica. La función canonizadora de las antologías se enmarca en la definición de canon literario como “una selección de textos bien conocidos y prestigiosos, que son usados en la educación y que sirven de marco de referencia en el criticismo literario” (1993, Fokkema, como se cita en López de Abiada, 2000, p. 656). En esta línea, Sabio y Ordóñez (2012, como se cita en Alonso, 2016) destacan que las antologías cumplen una finalidad didáctica e investigadora y, además, una función normativa, al “catalogar y seleccionar autorías y textos que idealmente deben conocerse” (p. 26).

Asimismo, Romero (2006, como se cita en Rodríguez, 2023) señala que las antologías implican procesos de selección y jerarquización valorativa que operan como criterios de autoridad dentro del campo literario. Funciones similares han sido desempeñadas por las historias de la literatura, al consolidar ciertos

repertorios como característicos de una tradición. Así, al reunir obras representativas, según determinados criterios, el antologador contribuye a delimitar los contornos del canon, legitimando ciertos discursos y silenciando otros.

Desde esta perspectiva, las antologías no solo reúnen textos, sino que también organizan la memoria crítica del campo literario. Al seleccionar y ordenar un corpus, legitiman ciertas obras, invisibilizan otras y establecen genealogías de lectura. Por ello, actúan como dispositivos culturales que influyen en la construcción del canon y en la definición de los textos y géneros que merecen ser preservados. En consecuencia, su configuración no es neutral, sino que responde a contextos socioculturales y a disputas propias del campo literario (Nájera, 2026).

En términos sociológicos, estos procesos de consagración literaria también se vinculan con la acción de diversos mediadores culturales —editores, críticos, académicos o compiladores— que intervienen en la producción y circulación del capital simbólico dentro del campo literario (Sapiro, 2017). No obstante, como señala Szpilbarg (2022), el canon no debe entenderse de forma estática, sino como una “entidad en constante mutación” (p. 254). En este dinamismo, las antologías representan una suerte de huella o marca que consagra autorías en un momento determinado. Rodríguez-Alonso (2020) refuerza esta idea al afirmar que el fenómeno de las antologías es un “efectivo instrumento de poder” (p. 88), capaz de modelar la historia literaria y los procesos de canonicación. En las últimas décadas, ha cobrado relevancia el análisis crítico de la presencia —o ausencia— de voces tradicionalmente marginadas en los procesos de selección. Agudelo (2006) reconoce que las antologías pueden rastrear fenómenos de inclusión o exclusión de grupos minoritarios, como la literatura femenina, indígena o afrodescendiente, cuya presencia en estos compendios ha sido históricamente limitada.

Esta exclusión estructural también se refleja en las configuraciones del canon literario, entendiendo que “las culturas seleccionan lo que debe quedar y excluyen lo que debe ser olvidado” (Haidar, 2019, p. 104), y que opera como una “regulación adicional” de aquello que una sociedad considera valioso y representativo.

Como señala Martínez (2021), tanto la poesía como las mujeres han ocupado históricamente posiciones marginales dentro de los sistemas culturales, lo que ha contribuido a que la poesía escrita por mujeres haya sido considerada, durante largo tiempo, una literatura periférica o sumergida. Aunque se han producido avances en términos de igualdad de género, las desigualdades persisten, lo que hace necesaria una reflexión crítica sobre estas dinámicas y el reconocimiento del aporte de las autoras como referentes intelectuales. Desde la crítica de género, esta dinámica ha sido interpretada como una forma de violencia simbólica. Gutiérrez (2020, como se cita en el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio [MINCAP], 2023) sostiene que el canon literario “constituye una forma de violencia simbólica desde lo masculino, que no se visibiliza como una afrenta explícita sino como un sistema de dominación naturalizado que muchas veces resulta imperceptible para las mujeres insertas en él” (p. 19). Esta violencia simbólica se traduce en obstáculos concretos para las autoras, quienes enfrentan mayores dificultades para publicar debido a prejuicios relacionados con el contenido y el valor de sus obras. Las teorías de género explican que los mandatos sociales han construido históricamente una dicotomía jerárquica entre lo masculino y lo femenino, situando a las mujeres en una posición de subordinación (MINCAP, 2023). En el ámbito literario, esta jerarquización se manifiesta en la ideología de las “esferas separadas”, que vincula la producción intelectual con la masculinidad, lo que dificulta el reconocimiento de las mujeres como autoras legítimas.

Lanser (1992, como se cita en Maxwell, 2015) describe cómo la autoridad discursiva —entendida como la credibilidad intelectual, validez ideológica y valor estético— ha sido históricamente asociada con hombres blancos letrados, lo que ha obligado a las escritoras a disputar su legitimación desde posiciones subalternas (p. 49). Esta exclusión no se limita a las dinámicas editoriales, sino que también se extiende a las instituciones que definen el canon. Lozano (2017, como se cita en MINCAP, 2023) ilustra la persistencia del “techo de cristal” en espacios de poder literario: desde la fundación de la Real Academia Española, en 1713, hasta 2017, todos sus directores han sido hombres y, de los 43 académicos,

micos de número, solo ocho eran mujeres. Del mismo modo, el Premio Nobel de Literatura ha sido otorgado mayoritariamente a hombres: únicamente 14 mujeres habían sido galardonadas en 113 premiaciones (pp. 11-12).

En este contexto, el canon literario actúa como un dispositivo regulador que reproduce “las subjetividades de los distintos agentes culturales que intervienen en él, subjetividades que se hallan condicionadas por las normas, criterios y cosmovisión de un momento histórico concreto en que esos agentes viven” (Servén, 2008, p. 8), lo que afecta la forma en que se construye la memoria colectiva. Harris (1991, como se cita en Servén, 2008) argumenta que la valoración literaria no obedece a criterios objetivos ni atemporales, sino que responde a las “necesidades cambiantes de los individuos y las sociedades” (p. 8). Precisamente desde esta comprensión analítica, la crítica feminista ha buscado evidenciar las ausencias presentes en el canon y proponer una lectura orientada a recuperar las imágenes, voces y sensibilidades femeninas (Servén, 2008).

Según Santacruz y Vásquez (2024), la historiografía tradicional salvadoreña ha privilegiado narrativas centradas en actores masculinos, particularmente en los ámbitos político, económico y militar, hasta relegar a un segundo plano otras dimensiones de la vida social. Aunque la historia de las mujeres se consolidó como campo de investigación, desde la década de 1970, en diversos contextos académicos internacionales, en El Salvador su desarrollo historiográfico aún se encuentra en proceso. Este panorama historiográfico se articula con desigualdades persistentes en la estructura social del país. Según la *Encuesta de Hogares de Propósitos Múltiples* (Banco Central de Reserva de El Salvador [BCR], 2024), El Salvador tiene una población mayoritariamente femenina (53,3 %); sin embargo, la tasa de analfabetismo entre las mujeres es superior a la de los hombres (10,8 % frente a 7,5 %). Asimismo, su escolaridad promedio apenas alcanza 7,3 grados y su participación en la Población Económicamente Activa (PEA) es del 43,2 %. En otras palabras, aunque constituyen la mayoría de la población, las mujeres tienen menor acceso a la educación, menor inserción laboral y menor representación económica; en consecuencia,

también disponen de menos espacios de participación y visibilidad social. Y, por tanto, menos voz. La desigualdad en el campo literario salvadoreño no es ajena a este panorama. El universo editorial también refleja estas brechas. Entre 2013 y 2022, por ejemplo, se registraron 6 875 publicaciones con ISBN. De ellas, apenas el 11,4 % (787 títulos) fueron clasificadas como “literatura y retórica” y, solo el 3,6 %, publicadas por editoriales independientes (Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe [CERLALC], 2023a). Estas cifras evidencian un ecosistema frágil, poco diverso y escasamente apoyado por políticas públicas. A ello se suma la ausencia de estadísticas desagregadas por género, lo que impide conocer con precisión la situación real de las mujeres escritoras en el país. La *Hoja de ruta para el fortalecimiento del ecosistema del libro y la lectura en Centroamérica: El Salvador* (CERLALC, 2023b) plantea una serie de recomendaciones orientadas a revertir este panorama. El documento reconoce el marco legal vigente —Constitución de la República, Ley del Libro, Ley de Cultura— y valora iniciativas como el Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad “Crecer leyendo”, que incorpora enfoques de inclusión, género y multiculturalidad.

En su Dimensión 3, subraya que la lectura constituye una garantía de derechos humanos, económicos, sociales y culturales, así como también propone convocatorias editoriales con criterios diversos que otorguen visibilidad a otras voces. Sin embargo, los esfuerzos institucionales aún resultan limitados. El *Catálogo de Libros y Revistas 2025* de Editorial El Salvador (Ministerio de Cultura El Salvador [MICUL], 2025) incluye una colección denominada “Biblioteca Básica Salvadoreña”, integrada por 22 títulos; de ellos, solo uno corresponde a poesía escrita por una mujer: *La casa de vidrio*, de Claudia Lars. Nombrar una colección como “básica” implica una pretensión de canon, pues aquello que se incluye en ella adquiere un carácter fundacional. Que apenas una mujer figure en esa selección contribuye a perpetuar una genealogía incompleta y excluyente. La colección de poesía de ese mismo catálogo incluye 16 libros, de los cuales solo cuatro pertenecen a autoras: *Saudade*, de Claribel Alegría; *Palabra de diosa*, de Carmen González Huguet; *El grito es hacia dentro*, de María Cris-

tina Orantes, y *Pausas en el camino*, de Maura Echeverría; en consecuencia, la participación de las mujeres representa apenas el 25 % del total de títulos incluidos en la colección.

A este contexto se suman las restricciones a los derechos humanos y a las libertades fundamentales en el país. La eliminación de la Agenda 2030 del Consejo de Desarrollo en 2024 (Peñate, 2024), por ejemplo, deja sin respaldo estatal compromisos como el ODS 5, orientado a promover la igualdad de género. Sin acciones concretas y mecanismos de seguimiento medibles, dicha meta corre el riesgo de convertirse en una declaración meramente discursiva. En este escenario de desigualdades estructurales, ausencias estadísticas y omisiones simbólicas, analizar la representación femenina en las antologías de poesía salvadoreña constituye un ejercicio necesario y urgente. Este artículo propone un acercamiento cuantitativo y crítico a dicho fenómeno, entendiendo la antología no solo como un espejo del canon, sino también como un campo de disputa en el que las mujeres continúan reclamando su lugar.

A partir de este panorama, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál ha sido la representación numérica de las mujeres en las antologías de poesía salvadoreña y qué patrones de inclusión o exclusión pueden observarse en relación con el canon literario nacional?

En consecuencia, el objetivo de este estudio es identificar y analizar la participación femenina en las antologías poéticas salvadoreñas publicadas, con el fin de aportar una lectura crítica sobre los mecanismos editoriales y culturales que han influido en su visibilidad, legitimación o marginación dentro del campo literario salvadoreño. Desde un enfoque feminista y documental, se

busca contribuir a una comprensión más amplia de la historia poética del país, visibilizando las fracturas del canon y proponiendo nuevas formas de lectura e interpretación.

Metodología

La presente investigación se inscribe en un enfoque cualitativo con apoyo cuantitativo, de carácter documental, y corresponde al subtipo descriptivo-interpretativo, ya que busca identificar, sistematizar y analizar la representación numérica de las mujeres en las antologías de poesía salvadoreña publicadas. Para la construcción del corpus, se procedió a localizar y revisar antologías de poesía salvadoreña sin restricción editorial, considerando tanto publicaciones institucionales como independientes. Como criterio de inclusión, se estableció que las obras estuvieran publicadas en formato libro y que se autodenominaran antologías en sus títulos o presentaciones editoriales, o bien que cumplieran con los criterios definidos por Agudelo (2006), quien entiende la antología como “un conjunto de textos y/o fragmentos de textos que se agrupan a partir de ciertas características determinadas por un seleccionador ... cuya finalidad principal es divulgar las obras más representativas de un autor, género, tema, tendencia, movimiento o región” (pp. 141-142). El corpus resultante estuvo conformado por 28 antologías de poesía salvadoreña, distribuidas entre compilaciones mixtas —presencia de autores y autoras— y antologías exclusivamente femeninas, entendidas como aquellas que reúnen únicamente obras de mujeres. Esta cifra no pretende ser exhaustiva, pues es probable que existan otras publicaciones que no pudieron ser localizadas o consultadas durante esta etapa de la investigación.

Las 28 antologías corresponden a las obras que se tuvo acceso físico o digital, cuya publicación se ubica entre 1910 y 2026. En términos históricos, este conjunto documental permite analizar la representación de autoras en un arco temporal que abarca el siglo XX y las primeras décadas del siglo XXI. Es impor-

tante subrayar que este período no fue delimitado previamente como criterio de selección, sino que emergió a partir de los datos recabados, constituyéndose en el marco temporal comprendido por los documentos hallados.

En este sentido, el muestreo fue de carácter intencional y por conveniencia, estrategia metodológica válida en investigaciones cualitativas, especialmente cuando el objetivo es profundizar en la accesibilidad, la relevancia y el valor analítico del material, más que en su representatividad estadística (Hernández et al., 2014). Una vez definido el corpus, se procedió a la sistematización de datos, estableciendo variables tales como año de publicación, editorial o entidad editora, número total de autorías incluidas, número y porcentaje de mujeres y posible presencia de enfoque de género o perspectiva feminista en la selección o presentación de las obras. A partir de esta información, se elaboraron estadísticas descriptivas sobre participación femenina y la recurrencia de autoras, lo que permitió visualizar tendencias, brechas y persistencias en la inclusión de mujeres en las antologías poéticas salvadoreñas a lo largo de más de un siglo.

Este estudio se inscribe dentro del marco de la metodología feminista, entendida no únicamente por su objeto —la literatura escrita por mujeres—, sino también por su orientación crítica hacia los sesgos estructurales que afectan la representación de género en la producción de conocimiento. En palabras de Eichler (1997, como se cita en Bartra, 2012), “la investigación feminista tiene un objeto de estudio particular que son las mujeres, los hombres o la importancia del género; sin embargo, una investigación no sexista puede realizarse sobre cualquier objeto ... mientras evite los errores sexistas” (p. 68). Desde esta perspectiva, la presente investigación asume el compromiso ético de visibilizar y problematizar la subrepresentación femenina en un campo históricamente androcéntrico.

Asimismo, toda investigación feminista —explícita o no— “considera siempre ... la división social por géneros y contempla su jerarquía” (Bartra, 2012, p. 71). Por ello, esta propuesta analítica no se limita a contabilizar presencias femeninas, sino que articula una estrategia de mapeo, clasificación y análisis

crítico que permite aproximarse al fenómeno de manera sistemática, rigurosa y comprometida con la transformación de las condiciones de visibilidad y legitimación de las mujeres en la historia de la poesía salvadoreña.

Resultados

El análisis del corpus antológico recuperado permite observar de manera sistemática las formas en que las mujeres salvadoreñas han sido incluidas —o excluidas— en los principales repertorios poéticos durante más de un siglo. A través de una combinación de recuento cuantitativo y lectura crítica, los resultados permiten visibilizar patrones persistentes de desigualdad, así como rupturas recientes que apuntan a procesos incipientes de corrección y reconfiguración del canon. Las cifras permiten, por una parte, establecer la proporción de autoras incluidas en antologías mixtas o exclusivamente femeninas, y, por otra, identificar momentos clave, actores editoriales y dinámicas que influyen en la circulación simbólica de las voces femeninas dentro de la literatura salvadoreña.

La tabla 1 sintetiza los datos cuantitativos del corpus estudiado y detalla la participación femenina en antologías de poesía salvadoreña publicadas entre 1910 y 2026. La información se presenta diferenciando entre antologías exclusivamente femeninas y aquellas de carácter mixto e incluye el número de autoras y autores por título, así como el porcentaje de participación femenina en cada caso.

Este registro comparativo permite dimensionar la magnitud de la subrepresentación histórica de las mujeres en los proyectos antológicos y detectar las escasas —aunque significativas— excepciones en las que se evidencia una mayor inclusión. A partir de estos datos, se identifican tendencias que reflejan tanto la exclusión estructural como los esfuerzos recientes orientados a visibilizar las voces poéticas femeninas en el panorama editorial salvadoreño.

Tabla 1. Participación femenina en antologías de poesía salvadoreña (1910–2026)¹: registros y porcentajes comparativos³

Año de publicación	Antologías exclusivamente femeninas		Antologías mixtas			
	Obra	N.º de mujeres	Obra	N.º hombres	N.º de mujeres	Total de autores % mujeres
2026			Salvadoristique. Anthologie de poésie salvadorienne contemporaine	28	12	40 30
2020	Jardín de sangre: 10 poetas salvadoreñas contemporáneas	10				
2019			La palabra queda	8	5	13 38
2018	Poeta soy. Poesía de mujeres salvadoreñas	44				
2017	Antología de mujeres salvadoreñas. Mujeres que se crean a sí mismas	27				
2016			Quizás tu nombre falte. Antología de poesía salvadoreña	23	6	29 21
			Ceniza enamorada, poetas salvadoreños de la resistencia	4	3	7 43
2015			Torre de Babel. Antología de la poesía joven salvadoreña de antaño. Volúmenes del 0 al XIV	308	81	389 21
2014			Invisibles–Antología de poesía joven salvadoreña	13	6	19 32
			Segundo índice antológico de poesía salvadoreña	50	23	73 32

¹ Se identificaron dos publicaciones de formato plaquete —*Poetas contra el fascismo* (2021) y *Dictadura vintage* (2021)— que por su formato no fueron incluidas en esta sistematización. Ambas obras fueron elaboradas en el marco de la coyuntura política salvadoreña reciente y reúnen voces poéticas en torno a la denuncia, la memoria y la resistencia. *Poetas contra el fascismo* contó con la participación de 16 autores (3 mujeres = 18,7 %), mientras que *Dictadura vintage* reunió a 21 poetas (5 mujeres = 23,8 %).

² Si bien los tres tomos de *Guirnalda salvadoreña* cuentan con reediciones en 1977 publicadas por la Dirección de Publicaciones del Ministerio de Educación, esta antología no se incorpora al corpus debido a que sus tomos originales fueron publicados en el siglo XIX (tomo I en 1884, tomo II en 1885 y tomo III en 1886). No obstante, se consigna como dato contextual que la obra reúne un total de 42 autores, de los cuales únicamente 4 son mujeres (10 %) (Mayorga, 1977a; 1977b; 1977c).

³ Lydia Nogales no ha sido incluida en el conteo de autoras, dado que se trata de un heterónimo del poeta Raúl Contreras, quien ha sido contabilizado como autor masculino.

Año de publicación	Antologías exclusivamente femeninas		Antologías mixtas				
	Obra	N.º de mujeres	Obra	N.º hombres	N.º de mujeres	Total de autores	% mujeres
2013	Mujeres: reunión poética	18	El paraíso destruido. 30 poetas contemporáneos de El Salvador	24	6	30	20
			Perdidos y delirantes	30	6	36	17
2012			La poesía del siglo XX en El Salvador. Antología	19	8	27	30
			Lunáticos. Poetas noventa- ros de la posguerra	16	9	25	36
2011			Tierra inhóspita. 13 poetas de El Salvador	10	3	13	23
			Las otras voces. Antología de poesía joven salvadoreña	2	7	9	78
2010			Una madrugada del siglo XXI	19	15	34	44
2007			Sol de cariño: antología de poesía salvadoreña para niñas y niños	15	16	31	52
2002			Poesie salvadorienne du XXe siècle	39	13	52	25
2000			Alba de otro milenio. Nueva poesía salvadoreña	22	8	30	27
1998			El Salvador: poesía escogida	17	3	20	15
1993			Piedras en el huracán. Poesía joven salvadoreña, década de los 80	13	3	16	19
1982			Índice antológico de la poesía salvadoreña	88	17	105	16
1976	Poesía femenina de El Salvador. Breve antología	26					
1971			Antología general de la poesía en El Salvador	21	1	22	5
1959			Puño y letra	34	8	42	19
1910			Parnaso salvadoreño ⁴	31	3	34	9

Nota. Elaboración propia con base en Poumier (2026), Reyes y Chaumet (2020), Sorto Campbell y Alas (2019), Ministerio de Educación de El Salvador [MINED] (2018), López (2017), Amaya (2016), Guevara (2016), Amaya (2015a; 2015b; 2015c; 2015d; 2015e; 2015f; 2015g; 2015h; 2015i; 2015j; 2015k; 2015l; 2015m; 2015n; 2015o; 2015p), Alfaro (2014), Amaya (2014), Secretaría Nacional de Arte y Cultura del

⁴ La obra *Parnaso salvadoreño* ha sido fechada en 1910, con base en referencias secundarias; sin embargo, al consultar el ejemplar físico, no fue posible confirmar dicha fecha de publicación.

FMLN (2013), Guevara (2013), Amaya (2012), Valverde (2012), Fajardo (2012a), Guevara (2011), Dirección de Publicaciones e Impresos [DPI] (2011), Amaya (2010), Echeverría (2007), Poumier (2002), Lindo (2000), Lara (1998), Alas (1993), Escobar (1982), Escobar y Gallegos (1976), Cea (1971), Escobar (1959), Erazo (1910).

Se identificaron 28 antologías de poesía salvadoreña publicadas entre 1910 y 2026. De ellas, cinco fueron exclusivamente femeninas, lo que equivale aproximadamente al 18 % del total. En las antologías mixtas, la participación de mujeres oscila entre el 5 y el 78 %, con un promedio simple aproximado del 28 % de participación femenina por antología. Si bien estas cifras no agotan la complejidad del fenómeno, sí resultan indicativas de una desigualdad persistente en los procesos de selección, legitimación y circulación de las voces poéticas femeninas dentro del panorama editorial salvadoreño. Entre 1993 y 2026 —período que corresponde con la llamada posguerra salvadoreña— los datos revelan una subrepresentación sostenida, aunque con fluctuaciones y excepciones puntuales, de mujeres en las antologías poéticas mixtas. Aunque se identifican momentos puntuales de mayor inclusión, como *Una madrugada del siglo XXI* (2010), con un 44 %; *Sol de cariño* (2007), con 52 %, y *Las otras voces* (2011), con 78 %, estos casos no configuran una tendencia ascendente ni sostenida. Por el contrario, dichos títulos destacan precisamente por su carácter excepcional dentro de una tendencia general marcada por subrepresentación femenina. En la mayoría de los años comprendidos en el período analizado, la participación de mujeres en antologías mixtas no supera el 32 %.

En casos emblemáticos como *Parnaso salvadoreño* (1910) o *El Salvador: poesía escogida* (1998), la presencia femenina oscila entre un 9 y un 15 %, lo que confirma la condición históricamente marginal de las mujeres en la construcción del canon nacional. Incluso en proyectos de gran alcance, como *Torre de Babel* (2015), que reúne 389 poetisas, las mujeres representan únicamente el 21 % del total. Esto evidencia que la amplitud del proyecto no se tradujo necesariamente en una mayor inclusión femenina. La primera antología femenina identificada data de 1976: *Poesía femenina de El Salvador. Breve antología*. Este hecho evidencia un silencio editorial de 66 años, desde la publicación de *Parnaso salvadoreño* en 1910, período durante el cual no se registró ninguna compilación dedicada exclusivamente a mujeres. Esta ausencia dejó a genera-

ciones enteras de autoras sin una presencia visible dentro del canon impreso, lo que contribuye a perpetuar una genealogía incompleta y sesgada de la poesía nacional.

Paralelamente a esta baja inclusión en las compilaciones mixtas, se observa un incremento en la producción de antologías exclusivamente femeninas a partir de 2013, con un auge más marcado entre 2017 y 2020. *Antología de mujeres salvadoreñas. Mujeres que se crean a sí mismas* (2017), *Poeta soy* (2018) y *Jardín de sangre* (2020) evidencian una voluntad más decidida de visibilizar las voces femeninas. Entre estas, la antología *Poeta soy* (2018), con 44 autoras, destaca como el esfuerzo de recuperación y visibilización más amplio dentro del corpus. La mayor concentración de antologías exclusivamente femeninas se registra en la última década, lo que puede interpretarse como una respuesta correctiva, proveniente del campo editorial y académico, frente a más de un siglo de exclusión. Sin embargo, si buena parte de los esfuerzos de visibilización continúan produciéndose mediante compilaciones organizadas exclusivamente en torno al género, su incorporación al canon literario mixto continúa siendo parcial, periférica y condicional.

Un análisis complementario del corpus permitió identificar patrones de recurrencia autoral en las antologías revisadas. En las antologías mixtas del siglo XXI —17 publicaciones— algunas autoras aparecen de manera reiterada, entre cinco y nueve veces, lo que sugiere la conformación de un núcleo recurrente de selección antológica dentro del corpus contemporáneo. Entre las autoras con mayor presencia se encuentran Carmen González Huguet (9 apariciones), Claudia Meyer (9), Lya Ayala (6), María Cristina Orantes (5) y Roxana Méndez (5). En las antologías mixtas del siglo XX —seis publicaciones— se observa un patrón similar de reiteración, encabezado por Claudia Lars (4 apariciones), Matilde Elena López (3), Claribel Alegría (2), Irma Lanzas (2) y Mercedes Durand (2). Por su parte, en el subconjunto de antologías exclusivamente femeninas —cinco títulos publicados entre 1976 y 2020— se identificó un conjunto recurrente de autoras que aparece de manera reiterada en las compilaciones analizadas: Kenny Rodríguez, Susana Reyes, Roxana Méndez, Aída Párraga y Carmen González Huguet están presentes en cuatro de las cinco antologías

revisadas, lo que equivale al 80 % del corpus de antologías exclusivamente femeninas. Asimismo, Carmen González Huguet y Roxana Méndez figuran entre las autoras con mayor recurrencia en las antologías mixtas contemporáneas. Carmen González Huguet aparece en 9 de las 17 antologías mixtas del siglo XXI y Roxana Méndez en 5. A su vez, ambas están presentes en 4 de las 5 antologías exclusivamente femeninas identificadas en el corpus, lo que evidencia una presencia transversal en distintos tipos de proyectos antológicos. En particular, la alta recurrencia de Carmen González Huguet sugiere una fuerte legitimación antológica dentro del panorama contemporáneo.

La tabla 2 presenta la distribución de las 28 antologías de poesía salvadoreña identificadas, clasificadas según el tipo de compilación (femenina o mixta) y la naturaleza de la editorial responsable —privada nacional, estatal nacional, extranjera, colaboración nacional/extranjera o sin consignar—. Esta clasificación permite analizar el grado de implicación de los distintos sectores editoriales en la construcción del corpus poético nacional y, en particular, su papel en la visibilización o marginación de las autoras salvadoreñas.

Tabla 2. *Distribución de antologías de poesía salvadoreña por tipo y procedencia editorial (1910–2026)*

Editorial	Tipo de antología		Total
	Femenina	Mixta	
Privada nacional	1	7	8
Estatad nacional	2	6	8
Extranjera	1	9	10
Nacional/extranjera	1	0	1
Sin consignar	0	1	1
Total	5	23	28

Nota. Elaboración propia con base en fuentes consultadas.

Con base en la tabla 2, que clasifica las 28 antologías de poesía salvadoreña identificadas según la editorial responsable y el tipo de compilación —femenina o mixta—, es posible desarrollar diversos análisis relacionados con el género, la institucionalidad editorial y la circulación cultural. El primer dato que destaca es la amplia mayoría de antologías mixtas: 23 de 28 identificadas, lo que repre-

senta el 82,1 % del corpus, frente a solo cinco antologías exclusivamente femeninas (17,9 %). Este dato confirma que la visibilidad de las mujeres continúa siendo, en gran medida, subsidiaria; es decir, dependiente de su inclusión en proyectos que no las sitúan como eje central del colectivo autorial, lo cual tiene implicaciones directas en su posicionamiento dentro del canon literario.

De las cinco antologías exclusivamente femeninas registradas, dos fueron publicadas por editoriales estatales, lo que representa el 40 % de este tipo de compilaciones. Este dato sugiere que, al menos de forma parcial, el sector público ha mostrado una mayor disposición institucional para responder a las demandas de visibilización de las autoras. Sin embargo, las editoriales estatales también han producido seis antologías mixtas sin que ello garantice una representación equitativa de las mujeres en su interior.

Las editoriales privadas salvadoreñas han producido ocho antologías en total, de las cuales siete son mixtas y solo una es exclusivamente femenina. Esta distribución revela una tendencia conservadora en la reproducción de modelos canónicos tradicionales, en los que las mujeres son incluidas en menor medida y rara vez en condiciones de protagonismo editorial. La escasa proporción de proyectos editoriales privados centrados en autoras evidencia la persistencia de una lógica de mercado o de curaduría poco sensible a las desigualdades de género.

Las editoriales extranjeras han publicado diez antologías, de las cuales nueve son mixtas y solo una es femenina. Esto demuestra que la desigualdad en la representación de las autoras no es exclusiva del contexto salvadoreño, sino que también se reproduce en proyectos internacionales. En este sentido, la idea de que la distancia geográfica o el carácter académico de las editoriales extranjeras implica una mayor apertura o conciencia crítica frente a las desigualdades de género no encuentra respaldo en los datos analizados.

Solo una antología surge de una colaboración nacional/extranjera, y esta es exclusivamente femenina. Aunque se trata de un caso aislado, resulta significativo, pues podría señalar una vía alternativa de visibilización, más allá de

los marcos editoriales tradicionales. Sin embargo, la escasa presencia de este tipo de alianzas también revela limitaciones estructurales en los procesos de internacionalización de la literatura salvadoreña con enfoque de género.

Los resultados expuestos permiten delinear un panorama de la representación cuantitativa de las mujeres en las antologías de poesía salvadoreña a lo largo del tiempo, así como sobre las dinámicas editoriales que han condicionado su inclusión. No obstante, más allá de las cifras, resulta necesario interpretar estos datos a la luz de los marcos teóricos previamente planteados, especialmente aquellos que vinculan la construcción del canon con procesos de exclusión simbólica y jerarquización de género.

En este sentido, el apartado siguiente examina los hallazgos desde una perspectiva crítica, analizando cómo las prácticas de selección, la procedencia editorial y la temporalidad de las publicaciones configuran un campo literario en el que las autoras continúan enfrentando barreras estructurales para su legitimación y permanencia.

Discusión

Los resultados del mapeo realizado entre 1910 y 2026 revelan una profunda desigualdad en la representación de autoras dentro de las antologías de poesía salvadoreña. De las 28 antologías examinadas, solo cinco fueron exclusivamente femeninas (18 %) y, en las compilaciones mixtas, la participación de mujeres rara vez superó el 30 %.

Este desequilibrio no es únicamente numérico, sino, también, estructural, pues afecta directamente la configuración del canon, la circulación literaria y el acceso de las poetisas al reconocimiento simbólico. La escasa representación femenina, más que un dato aislado, debe interpretarse como evidencia de una violencia simbólica que opera de manera sistemática y sostenida.

Según Martínez (2021), aunque las mujeres constituyen una parte importante del público lector, los hombres continúan predominando en editoriales de prestigio, antologías poéticas y manuales escolares. Esta situación ha estado asociada a prejuicios que han vinculado la poesía escrita por mujeres con lo sentimental o con un supuesto valor estético menor.

En términos teóricos, estas cifras expresan una dinámica de exclusión estructural que se manifiesta en los procesos de selección, legitimación y circulación de las obras dentro del campo literario. Este puede entenderse como un espacio de relaciones y disputas en el que diversos agentes e instituciones intervienen en la definición de las obras y autores que adquieren legitimidad cultural (Sapiro, 2017).

Como advierte Servén (2008), el canon no constituye un repositorio neutro, sino un sistema regulador que determina aquello que se valora, se recuerda y se transmite como patrimonio cultural. En este marco, las antologías, como dispositivos editoriales de consagración, participan activamente en dicha configuración. De acuerdo con Rosa (2023), las antologías funcionan como instrumentos de periodización con fuerte incidencia en la construcción del canon.

Por ello, la escasa presencia de mujeres en estas compilaciones no solo limita su visibilidad en repertorios representativos de una época, sino que también repercute en su ausencia en manuales escolares y en la formación del canon literario transmitido a nuevas generaciones. En consecuencia, este sesgo de género no es anecdótico, sino resultado de estructuras de poder históricas que han relegado las voces femeninas a los márgenes de la memoria cultural. Desde una perspectiva foucaultiana, toda selección implica un ejercicio de poder: al definir qué se publica, se delimita aquello que puede ser dicho, recordado y legitimado (Foucault, 1975). Publicar, como afirma Fajardo (2012b), es existir.

La reiteración de determinadas autoras en múltiples antologías confirma el carácter selectivo y canonizador de estos dispositivos editoriales. Como señalan los estudios de sociología de la literatura, la inclusión recurrente de una misma autoría en compilaciones sucesivas contribuye a consolidar su capital

simbólico dentro del campo literario, lo que refuerza su legitimación como voz representativa de una tradición (Sapiro, 2017; Rodríguez-Alonso, 2020). En este sentido, las autoras que aparecen con mayor frecuencia en el corpus analizado pueden interpretarse como nodos de visibilidad dentro del sistema literario salvadoreño.

Sin embargo, este fenómeno también revela una dinámica más compleja. Incluso en las antologías exclusivamente femeninas —proyectos concebidos para ampliar la visibilidad de las escritoras— se observa la consolidación de un grupo relativamente reducido de autoras recurrentes. El hecho de que cinco poetisas aparezcan en el 80 % de las antologías exclusivamente femeninas sugiere que los procesos de selección no solo reflejan esfuerzos de inclusión, sino, también, mecanismos de consagración interna que tienden a concentrar la legitimidad en ciertos nombres.

En este contexto, resulta significativo que Roxana Méndez y Carmen González Huguet aparezcan tanto entre las autoras más recurrentes de las antologías femeninas como en las compilaciones mixtas contemporáneas, lo que indica una legitimación transversal dentro del campo literario. Este tipo de recurrencia confirma que las antologías no solo registran la producción poética de una época, sino que también participan activamente en la construcción de jerarquías simbólicas y en la definición de qué autorías alcanzan mayor visibilidad dentro del canon.

Esta invisibilización se agrava al considerar los mecanismos de acceso y distribución. A pesar del alto tiraje de *Poeta soy. Poesía de mujeres salvadoreñas* (35,500 ejemplares), su circulación se limitó al sistema educativo público, excluyendo al sector privado y a la ciudadanía general.

La publicación fue presentada como un acto de “justicia” y como un intento de saldar una “deuda histórica”, un discurso que ya aparecía en 1976 en el prólogo de *Poesía femenina de El Salvador. Breve antología*. Que un lenguaje similar se repita cuatro décadas después, sin que se evidencien transformaciones estructurales, da cuenta de la persistencia del problema.

La exclusión simbólica de las autoras también se evidencia en antecedentes institucionales de carácter documental. En el *Diccionario de autoras y autores de El Salvador* (Cañas, 2004), de los 86 nombres incluidos, apenas ocho corresponden a mujeres, lo que equivale al 9 %. Quince años después, el *Diccionario escolar de autores salvadoreños* (Cañas, 2019) muestra un ligero incremento: de 152 autores registrados, 32 son mujeres, lo que representa el 21 %.

De forma similar, el Acuerdo del Ramo de Educación n.º 16-0137, que declara como bienes culturales las obras de 88 escritores, reconoce únicamente a 19 autoras (21,6 %). En conjunto, estos datos confirman que la marginalidad de las mujeres, en los espacios de legitimación literaria, constituyen una constante.

Desde esta perspectiva, la representación simbólica de las mujeres no puede seguir dependiendo de iniciativas individuales ni de esfuerzos editoriales aislados. Como señala Rodríguez (2008), el Estado tiene la responsabilidad de garantizar condiciones materiales y simbólicas que propicien la igualdad entre hombre y mujeres, corrigiendo así las desigualdades históricas mediante políticas públicas afirmativas. Estas deben incorporar un enfoque de género que asegure el acceso, la circulación y el reconocimiento de la literatura escrita por mujeres.

En este marco, urge trascender la lógica de la publicación como gesto de reivindicación para transitar hacia una política sostenida de inclusión. La crítica feminista ha insistido en que no basta con desafiar el olvido, como señala González (Secretaría Nacional de Arte y Cultura del FMLN, 2013) en el libro *Mujeres: reunión poética*, es necesario instaurar condiciones de permanencia.

La publicación debe ir acompañada de acciones que favorezcan la circulación, el estudio, el reconocimiento institucional y la apropiación social de la obra de las mujeres. Publicar a las mujeres no constituye una concesión coyuntural ni una moda, sino al ejercicio de un derecho humano vinculado a la participación plena en la vida cultural de un país.

En consecuencia, aunque se han producido avances puntuales —como la aparición de un mayor número de antologías exclusivamente femeninas, a partir de 2015—, estas acciones siguen siendo fragmentarias, desarticuladas y carentes de sistematicidad. La ausencia de lineamientos editoriales con enfoque de género, incluso en las publicaciones oficiales, contribuye a la persistencia de las desigualdades que se pretende superar. La visibilización de la poesía escrita por mujeres debe entenderse como parte de una política cultural integral, orientada a la reparación simbólica y a la construcción de una memoria más justa, plural e inclusiva.

Si bien esta investigación se propuso identificar la representación de autoras en las antologías de poesía salvadoreña, describiendo patrones de exclusión y analizando sus implicaciones en la conformación del canon literario, presenta varias limitaciones. En primer lugar, se centró únicamente en antologías publicadas en formato libro, por lo que no se incluyeron otras formas de compilación poética —como suplementos culturales, revistas, blogs o redes sociales— que podrían evidenciar dinámicas distintas de inclusión. En segundo lugar, el análisis se basó en datos cuantitativos y documentales, por lo que no se incorporaron entrevistas a editores, antologadores o autoras, cuyas perspectivas podrían enriquecer y matizar las conclusiones alcanzadas.

A partir de estas limitaciones, se sugieren varias líneas para futuras investigaciones:

- Estudios cualitativos que exploren las motivaciones, criterios y discursos de selección de antologadores, así como las experiencias de autoras excluidas o incluidas en estas compilaciones.
- Investigaciones sobre circulación y recepción que evalúen el impacto de las antologías en contextos educativos, literarios y culturales, así como su acceso real por parte de lectores.

- Reconstrucción de genealogías invisibilizadas mediante archivos, correspondencias y documentos no publicados, que permitan mapear a poetisas que no han sido integradas al circuito editorial.⁵

Estas líneas podrían contribuir a la construcción de una política literaria con enfoque de género, articulada a la necesidad de democratizar el canon, recuperar memorias silenciadas y fomentar una cultura editorial que represente la pluralidad de voces poéticas en El Salvador.

Este estudio, más que un diagnóstico definitivo, busca ser una radiografía crítica que abra nuevas rutas de investigación y acción. En este sentido, Sánchez-García (2020) plantea que la construcción de una identidad cultural plural exige revisar críticamente las narrativas literarias para evitar la fragmentación del campo y la persistente ausencia de escritoras en sus repertorios representativos. En la misma línea, López (2017) subraya la necesidad de reconstruir una genealogía de autoras desde una mirada feminista. Esto implica no solo identificar las voces del pasado, sino, también, habilitar condiciones para que las del presente y el futuro puedan existir, circular y dialogar en igualdad de condiciones.

Conflicto de interés

La autora declara la inexistencia de conflicto de interés con institución o asociación de cualquier índole. Asimismo, la Universidad Católica Luis Amigó no se hace responsable por el manejo de los derechos de autor que los autores hagan en sus artículos, por tanto, la veracidad y completitud de las citas y referencias son responsabilidad de los autores.

⁵ Por ejemplo, diversas fuentes consideran a Jesús López como la primera poeta salvadoreña. No obstante, sería necesario investigar si existieron otras autoras anteriores cuya obra haya sido invisibilizada o no documentada adecuadamente.

Referencias

- Agudelo, A. M. (2006). Aporte de las antologías y de las selecciones a una historia de la literatura. *Lingüística y Literatura*, (49), pp. 135-152. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/lyl/article/view/1905>
- Alas, J. (Comp.). (1993). *Piedras en el huracán. Poesía joven salvadoreña década de los 80*. Dirección General de Publicaciones e Impresos, Consejo Nacional para la Cultura y el Arte.
- Alfaro, W. (Comp.). (2014). *Invisibles: antología de poesía joven salvadoreña*. Pirata Cartonera.
- Alonso, A. L. (2016). Estudio de las antologías poéticas gallegas traducidas al castellano. Análisis cuantitativo y cualitativo. *Transfer*, 11(1-2), pp. 26-58. <https://revistes.ub.edu/index.php/transfer/article/view/17473/20236>
- Amaya, V. (Comp.). (2010). *Una madrugada del siglo XXI. Poesía joven salvadoreña*. Antología.
- Amaya, V. (Comp.). (2012). *Perdidos y delirantes*. Colección Antológica. Zeugma editores.
- Amaya, V. (Comp.). (2014). *Segundo índice antológico de la poesía salvadoreña*. Índole editores; Kalina editores.
- Amaya, V. (Comp.). (2015a). *Torre de Babel. Antología de la poesía joven salvadoreña de antaño. Vo. 0: El exordio oscuro*. Editorial Equizzero.
- Amaya, V. (Comp.). (2015b). *Torre de Babel: Antología de la poesía joven salvadoreña de antaño. Vol. 0: Los mitómanos oscuros (poetas nacidos entre 1789-1849)*. Editorial Equizzero.
- Amaya, V. (Comp.). (2015c). *Torre de Babel. Antología de la poesía joven salvadoreña de antaño. Vol. I Los náufragos amarillos (poetas nacidos entre 1850-1859)*. Editorial Equizzero.

- Amaya, V. (Comp.). (2015d). *Torre de Babel. Antología de la poesía joven salvadoreña de antaño. Vol. II Los atormentados azules (poetas nacidos entre 1860-1869)*. Editorial Equizzero.
- Amaya, V. (Comp.). (2015e). *Torre de Babel. Antología de la poesía joven salvadoreña de antaño. Vol. III: Los extraños naranja (poetas nacidos entre 1870-1879)*. Editorial Equizzero.
- Amaya, V. (Comp.). (2015f). *Torre de Babel. Antología de la poesía joven salvadoreña de antaño. Vol. IV Los insomnes verdes (poetas nacidos entre 1880-1889)*. Editorial Equizzero.
- Amaya, V. (Comp.). (2015g). *Torre de Babel. Antología de la poesía joven salvadoreña de antaño. Vol. V Los nómadas celestes (poetas nacidos entre 1890-1899)*. Editorial Equizzero.
- Amaya, V. (Comp.). (2015h). *Torre de Babel. Antología de la poesía joven salvadoreña de antaño. Vol. VI Los solitarios magenta (poetas nacidos entre 1900-1909)*. Editorial Equizzero.
- Amaya, V. (Comp.). (2015i). *Torre de Babel. Antología de la poesía joven salvadoreña de antaño. Vol. VII Los blasfemos púrpura (poetas nacidos entre 1910-1919)*. Editorial Equizzero.
- Amaya, V. (Comp.). (2015j). *Torre de Babel. Antología de la poesía joven salvadoreña de antaño. Vol. VIII Los proscritos rosa (poetas nacidos entre 1920-1929)*. Editorial Equizzero.
- Amaya, V. (Comp.). (2015k). *Torre de Babel. Antología de la poesía joven salvadoreña de antaño. Vol. IX: Los sedentarios café (poetas nacidos entre 1930-1939)*. Editorial Equizzero.
- Amaya, V. (Comp.). (2015l). *Torre de Babel. Antología de la poesía joven salvadoreña de antaño. Vol. X Los ungidos blancos (poetas nacidos entre 1940-1949)*. Editorial Equizzero.

- Amaya, V. (Comp.). (2015m). *Torre de Babel. Antología de la poesía joven salvadoreña de antaño. Vol. XI Los impúdicos lila (poetas nacidos entre 1950- 1959)*. Editorial Equizzero.
- Amaya, V. (Comp.). (2015n). *Torre de Babel. Antología de la poesía joven salvadoreña de antaño. Vol. XII Los insurgentes cian (poetas nacidos entre 1960-1969)*. Editorial Equizzero.
- Amaya, V. (Comp.). (2015o). *Torre de Babel. Antología de la poesía joven salvadoreña de antaño. Vol. XIII Los quiméricos fucsia (poetas nacidos entre 1970-1979)*. Editorial Equizzero.
- Amaya, V. (Comp.). (2015p). *Torre de Babel. Antología de la poesía joven salvadoreña de antaño. Vol. XIV Los huérfanos grises (poetas nacidos entre 1980-1989)*. Editorial Equizzero.
- Amaya, V. (Comp.). (2016). *Quizás tu nombre falte. Antología de poesía salvadoreña*. Colección Antológica. Zeugma editores.
- Banco Central de Reserva [BCR]. (2024). *Encuesta de Hogares de Propósitos Múltiples 2023*. Oficina Nacional de Estadística y Censos. <https://www.bcr.gob.sv/documental/Inicio/busqueda/135>
- Bartra, E. (2012). Acerca de la investigación y la metodología feminista. En N. Blazquez, F. Flores y M. Ríos. (Coord.), *Investigación feminista Epistemología, metodología y representaciones sociales* (pp. 67-77). Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades Universidad Nacional Autónoma de México. https://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/ceiich-unam/20170428032751/pdf_1307.pdf
- Cañas, C. (2004). *Diccionario de autoras y autores de El Salvador*. Dirección de Publicaciones e Impresos, Consejo Nacional para la Cultura y el Arte.
- Cañas, C. (2019). *Diccionario escolar de autores salvadoreños*. Editorial Cinco.
- Cea, J. (Comp.). (1971). *Antología general de la poesía en El Salvador*. Editorial Universitaria de El Salvador.

- Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe [CER-LALC]. (2023a). *El Salvador: Diagnóstico del ecosistema del libro y de las políticas para el acceso y fomento a la lectura*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://cerlalc.org/centroamericalectora/>
- Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe [CER-LALC]. (2023b). *Hoja de ruta para el fortalecimiento del ecosistema del libro y la lectura en Centroamérica: El Salvador*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://cerlalc.org/centroamericalectora/>
- Diario Oficial. (2005). *Acuerdos Nos. 16-0137, 16-0138 y 16-0141: Declaración de Bienes Culturales* (Tomo 369, No. 185). Diario Oficial de El Salvador. <https://www.diariooficial.gob.sv/seleccion/26752>
- Dirección de Publicaciones e Impresos [DPI]. (2011). *Las otras voces. Antología de poesía joven salvadoreña*. Secretaria de Cultura de la Presidencia.
- Echeverría, M. (Ed.). (2007). *Sol de cariño: antología de poesía salvadoreña para niñas y niños*. Dirección de Publicaciones e Impresos.
- Erazo, L. S. (Comp.). (1910). *Parnaso salvadoreño*. Casa editorial Maucci.
- Escobar, D. & Gallegos, L. (Comp.). (1976). *Poesía femenina de El Salvador. Breve antología*. Ministerio de Educación.
- Escobar, D. (Comp.). (1982). *Índice antológico de la poesía salvadoreña*. UCA Editores.
- Escobar, O. (Comp.). (1959). *Puño y letra*. Editorial Universitaria.
- Fajardo, A. (Comp.). (2012a). *Lunáticos. Poetas noventeros de la posguerra*. Índole Editores.
- Fajardo, A. (2012b, 17 de marzo). Generación de poetas de los noventa o generación dispersa, una fractura. *Suplemento Cultural 3000*, (1141). Diario Co Latino.

- Foucault, M. (1975). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Siglo XXI Editores.
- Guevara, O. (Comp.). (2011). *Tierra inhóspita. 13 poetas de El Salvador*. Regia Cartonera.
- Guevara, O. (Comp.). (2013). *El paraíso destruido. 30 poetas contemporáneos de El Salvador*. Editorial Homo Scriptum. Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Guevara, O. (Comp.). (2016). *Ceniza enamorada. Poetas salvadoreños de la resistencia*. Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
- Haidar, J. (2019). Iuri Lotman, el análisis de la cultura desde la complejidad y la Transdisciplinariedad. *Bakhtiniana, São Paulo*, 14 (4), pp. 99-116. <https://doi.org/10.1590/2176-457335352>
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill Education.
- Lara, R. (Comp.). (1998). *El Salvador: poesía escogida*. Editorial Universitaria Centroamericana.
- Lindo, R. (Comp.). (2000). *Alba de otro milenio*. Dirección de publicaciones e Impresos, Consejo Nacional para la Cultura y el Arte.
- López de Abiada, J. M. (2000). *De cánones literarios y antologías poéticas. Reflexiones sobre la última antología consultada*. En *Actas del 13 Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: Madrid, 6-11 de julio de 1998*. Tomo 3, Literatura hispanoamericana, pp. 655-661. Centro Virtual Cervantes. https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/13/aih_13_3_084.pdf
- López, G. (Ed.). (2017). *Mujeres que se crean a sí mismas. Antología de mujeres salvadoreñas*. Valparaíso ediciones.

- Martínez, P. (2021). Poesía y género en Educación Secundaria: revisión teórica y análisis de manuales. *Revista Complutense de Educación*, 33(1), pp. 107-118. <https://doi.org/10.5209/rced.73814>
- Mayorga, R. (Comp.). (1977a). *Guirnalda salvadoreña. Colección de poesías Tomo I*. Ministerio de Educación.
- Mayorga, R. (Comp.). (1977b). *Guirnalda salvadoreña. Colección de poesías Tomo II*. Ministerio de Educación.
- Mayorga, R. (Comp.). (1977c). *Guirnalda salvadoreña. Colección de poesías Tomo III*. Ministerio de Educación.
- Maxwell, E. R. (2015). *La escritura de mujeres, la esfera pública letrada y la autoría literaria femenina en el Caribe anglófono e hispano: Los debates sobre la esclavitud y su abolición en el siglo XXI*. [Tesis doctoral, Universidad de Chile]. Repositorio Universidad de Chile. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/138590/La-escritura-de-mujeres-la-esfera-publica-letrada-y-la-autoria-literaria-femenina-en-el-Caribe-anglofono-e-hispano.pdf?sequence=1>
- Ministerio de Cultura El Salvador [MICUL]. (2025). *Catálogo de libros y revistas*. Editorial El Salvador.
- Ministerio de Educación de El Salvador [MINED]. (2018). *Poeta soy. Poesía de mujeres salvadoreñas* (Biblioteca Escolar Presidencial; Biblioteca Básica Escolar).
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio [MINCAP]. (2023). *Mujeres en el Campo del Libro: Barreras y Brechas de Género en el Sector Artístico Chileno*. Observatorio de Políticas Culturales para el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Gobierno de Chile. <https://www.cultura.gob.cl/genero/wp-content/uploads/sites/61/2023/01/informe-mujeres-en-el-campo-del-libro.pdf>

- Nájera, K. G. (2026). Canon y contracanon de lo fantástico: la antología "Insólitas" y la resignificación del género. *Arte, imagen y sonido*, 6(11), pp. 81-103. <https://doi.org/10.33064/11ais8377>
- Peñate, S. (2024, 15 de septiembre). Bukele elimina Agenda 2030 de nuevo Consejo de Desarrollo. *El Diario de Hoy*. <https://www.elsalvador.com/noticias/nacional/bukele-elimina-agenda-2030-de-nuevo-consejo-desarrollo/1168337/2024/>
- Poumier, M. (2002). *Poésie salvadorienne du XXe siècle [Poesía salvadoreña del siglo XX]*. Editions Patiño.
- Poumier, M. (2026). *Salvadoristique. Anthologie de poésie salvadorienne contemporaine [Salvadoristique. Antología de poesía salvadoreña contemporánea]*. L'Hartmattan.
- Reyes, S. & Chaumet, S. (Ed.). (2020). *Jardín de sangre. 10 poetas salvadoreñas contemporáneas*. Editorial Escarabajo.
- Rodríguez-Alonso, M. (2020). Las antologías como horizonte de lectura en la creación del canon poético español. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 19(2), pp. 81-92. https://doi.org/10.18239/ocnos_2020.19.2.2244
- Rodríguez, A. (2023). Antologías de poesía española reciente en el cambio de siglo: estudio teórico-crítico. *Castilla. Estudios de Literatura*, (14), pp. 684-713. <https://doi.org/10.24197/cel.14.2023.684-713>
- Rodríguez, A. (2008). Las políticas sensibles al género: variedades conceptuales y desafíos de intervención. *Temas y Debates*, (16), pp. 109-129. <https://temasydebates.unr.edu.ar/index.php/tyd/article/view/75>
- Rosa, M. (2023). *La poesía escrita por mujeres y el canon. Entre tópicos y galanterías*. Project Muse. <https://muse.jhu.edu/article/896213>

- Sánchez-García, R. (2020). Entre los estudios culturales y el canon literario. Estudio contrastivo de la enseñanza de la poesía en español en los Master in Arts de las universidades de Estados Unidos. *Porta Linguarum. An International Journal of Foreign Language Teaching and Learning*, (34), pp. 75-90. <http://doi.org/10.30827/portalin.v0i34.16734>
- Santacruz, M. & Vásquez, O. (2024). Historia de las mujeres en El Salvador: afluente de una corriente del siglo 20. *Teoría y Praxis*, 22(45), pp. 19-67. <https://doi.org/10.61604/typ.v22i45.383>
- Sapiro, G. (2017). Introducción. En G. Sapiro (Ed.), *Sociología de la literatura* (pp. 9-28). Fondo de Cultura Económica. https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/8573/cyt_Sapiro_Digital.pdf
- Secretaria Nacional de Arte y Cultura del FMLN. (2013). *Mujeres: Reunión poética*. Editorial e Impresora Panamericana.
- Servén, C. (2008). Canon literario, educación y escritura femenina. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, (4), pp. 7-20. https://www.revistaocnos.com/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2008.04.01
- Sorto, E. & Alas, J. (Comp.). (2019). *La palabra queda*. Editorial Delgado.
- Szpilbarg, D. (2022). Las antologías y su relación con la construcción internacional de la figura autorial. El caso de pasaje de ida. Una antología de escritores argentinos en el extranjero (Alfaguara Argentina, 2018). *Revista Chilena de Literatura*, (105), pp. 247-269. <https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/67113>
- Valverde, F. (Comp.). (2012). *La poesía del siglo XX en El Salvador. Antología*. Colección Visor de Poesía.