

Presentación

Una nueva impronta: la publicación continua

David Esteban Zuluaga Mesa^a

Llevar un texto de soportes analógicos a digitales supone la implementación de dinámicas complejas que van más allá del mero hecho de modificar su formato. Implica cambios no solo en los procesos de lectura y escritura, sino también en las dinámicas de producción, gestión, visibilización e impacto del conocimiento, actividades en las cuales se hacen recurrentes categorías como: ruptura de la línea, fragmentariedad, descentralización, virtualidad, etc., (Sánchez, 2012), como atributo fundamental de los soportes digitales.

El paso del texto analógico al digital tiene como punto de partida, en el siglo XX, una preocupación:

Las publicaciones se han extendido mucho más allá de nuestra capacidad actual de hacer uso real del registro. El conjunto de la experiencia humana está creciendo a un ritmo prodigioso, pero los medios que empleamos para desplazarnos por ese laberinto hasta llegar al punto importante del momento son los mismos que utilizábamos en los tiempos de las carabelas (Bush como se citó en Landow, 1995, p. 26).

^a Doctor en Filosofía, Universidad Católica Luis Amigó. Grupo de investigación: Filosofía y Teología Crítica, Medellín-Colombia. Contacto: david.zuluagame@amigo.edu.co, Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-8975-5957>

Bush concibe a partir de esta preocupación dos ideas: el Memex¹ y el sistema de índice por asociación² que junto a la definición de hipertexto³ aportada por Nelson, abren el camino para la configuración de procesos reticulares asociados con la divulgación del conocimiento y establecen dinámicas diferentes a las tradicionales (lineales) relacionadas con los procesos de lectura y escritura.

El Memex, el sistema de índice por asociación y el hipertexto son en gran medida los responsables de desarrollos como las computadoras, la World Wide Web (www), las bases de datos, etc., que utilizamos actualmente para la producción y gestión de las publicaciones de carácter científico. No obstante, y pese a los avances tecnológicos que han sucedido desde entonces, la preocupación sigue siendo la misma: “las publicaciones se han extendido mucho más allá de nuestra capacidad actual de hacer uso real del registro” y divulgación de dicha producción.

En efecto, *nuestra capacidad actual* para gestionar el conocimiento sigue siendo rebasada por el alto número de productos de investigación que se generan, situación que invita a considerar no solo la transición a sistemas digitales que den lugar a procesos reticulares, sino también estrategias metodológicas que permitan una gestión más eficiente de las publicaciones científicas, no solo en términos cuantitativos (número de productos), sino también cualitativos (productos de calidad).

Según Pérez (2015), “la inmediatez de la edición electrónica [exige] un cambio más, la publicación de los artículos con los resultados de las investigaciones de manera inmediata a su aceptación (...). Esto es, la publicación continua frente a la publicación periódica” (pp. 533-534).

¹ A memex is a device in which an individual stores all his books, records and communications, and which is mechanized so that it may be consulted with exceeding speed and flexibility. It is an enlarged intimate supplement to his memory (Bush, 1945, p. 121).

² Consiste en una disposición según la cual cualquier elemento puede ser elegido a voluntad para seleccionar inmediatamente otro. Gracias a este sistema se puede construir una trayectoria de lectura personalizada a partir de intereses particulares y asociaciones temáticas que amplían el horizonte de comprensión del lector-autor; un horizonte que además podía ser compartido (Zuluaga, 2019, p. 12)

³ Well, by “hypertext” I mean non —sequential writing— test that branches and allows choices to the reader, best read at an interactive screen. As popularly conceived, this is a series of text chunks connected by links which offer the reader different pathways (Nelson, 1987, p. 2).

Atendiendo a esta exigencia, el Fondo Editorial de la Universidad Católica Luis Amigó con el ánimo de favorecer las dinámicas de publicación, divulgación e impacto de la revista *Perseitas* y la de cada uno de los autores que publican en ella, ha decidido dar un paso en su modelo de publicación, de uno periódico a uno continuo.

Desde 2013, año en que *Perseitas* publicó su primera edición, el modelo de divulgación de los contenidos consistía en reunir en un volumen dos números procurando mantener una periodicidad semestral, es decir, dos números por año. Lo que hacía que a pesar de tener artículos preparados para la publicación, se tuviera que esperar, en ocasiones meses, para completar el número y poner el material en línea. En efecto, con este cambio, se acepta “la desaparición de la periodicidad con la que se publican los números, (...) quedando el volumen (que suele ser anual) como único compartimento en el que los artículos se van incluyendo continuamente (rolling volumen)” (Pérez, 2015, p. 534).

Es por eso que en 2019 se tomó la decisión de hacer más eficiente el modelo de divulgación de *Perseitas* implementando, a partir de 2020, la publicación continua de los artículos. Estamos convencidos de que con esta modificación se logrará una difusión de los contenidos de manera más rápida, garantizado su actualidad y la oportunidad de que los autores vean publicados sus trabajos de una manera más eficiente.

Este es pues nuestro primer ejercicio de publicación continua. Bienvenido a *Perseitas* Vol. 8 de 2020.

Referencias

- Bush, V. (1945). As we may think. En *The Atlantic Monthly* (July 1945). Recuperado de <https://www.theatlantic.com/magazine/archive/1945/07/aswe-may-think/303881/>
- Landow, G. (1995). *Hipertexto*. Barcelona: Paidós.
- Nelson, T. (1987). Literary Machines. En *Chapter Zero Added for Edition 871*, May. Recuperado de <http://www.tcnj.edu/~robertso/readings/nelson-literary-machines.pdf>
- Pérez Andrés, C. (2015). La publicación continua frente a la publicación periódica: otra vuelta de tuerca en la edición de las revistas científicas en Internet. *Revista Española de Salud Pública*, 89(6), 533-536. <https://dx.doi.org/10.4321/S1135-57272015000600001>
- Sánchez, P. (2012). *El arte de combinar fragmentos. Prácticas hipertextuales en la literatura oulipiana (Raymon Queneau, Georges Perec, Italo Calvino, Jaques Roubaud)* (Tesis doctoral) Universidad de Granada, España. Recuperado de <http://hera.ugr.es/tesisugr/21692944.pdf>
- Zuluaga Mesa, D. E. (2019). *Wittgenstein hipertextual*. Medellín, Colombia: Fondo Editorial Universidad Católica Luis Amigó. Recuperado de <https://www.funlam.edu.co/modules/fondoeditorial/item.php?itemid=532>