

ESTRATÓN DE LÁMPSAKOS

Στράτων Λάμψακηνός (Aprox. 340 AC - 268 AC)

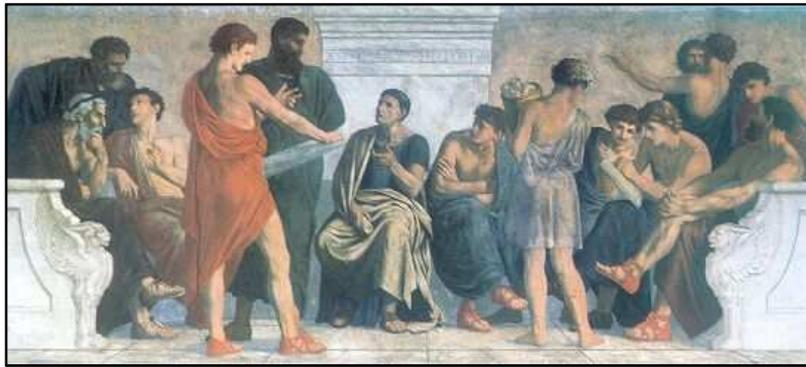


Figura 1. La escuela peripatética (Grecia)

Es considerado el autor del primer artículo de ingeniería en la historia, titulado “Mecánica”. En ese texto se estudiaban conceptos básicos de la ingeniería como la teoría de la palanca, y contenía un diagrama que ilustraba un tren de tres engranes mostrados como círculos, lo que constituye la primera descripción conocida de engranajes. Es muy probable que éstos no tuvieran dientes, por lo que tuvo que ocurrir mucho deslizamiento antes de que se conociera la ventaja de los dientes y la manera de producirlos. A Estratón se atribuye además el libro IV de la meteorología de Aristóteles, la única obra conocida que trata de alquimia antes de los textos de la época alejandrina.

El físico, así llamado, sucedió a Teofrasto en la dirección del Liceo, academia fundada por Aristóteles en Atenas. Ya su predecesor había hecho alarde de extremo ingenio, separando completamente el reino vegetal del animal y, sobre todo, viendo que el fuego no era un elemento en sí mismo, sino que era la reacción de otros elementos que ardían; el fuego no podía existir sin lo que llamó un “sustrato”. Estratón fue más allá en los métodos y recurrió a la experimentación pura. Fue de hecho un defensor del mecanicismo en la naturaleza, negando la existencia de cualquier divinidad trascendental, algo verdaderamente revolucionario en aquellos tiempos.

Especialmente influyentes en la filosofía alejandrina fueron sus trabajos de medicina y física, aunque también se dedicó a la zoología y la fisiología. Estableció una concepción unitaria del mundo y de la materia, puso como propiedad común a todos los cuerpos la gravedad, explicó la tendencia del fuego y del aire, dio explicación a los

fenómenos de la propagación de la luz, del magnetismo y del calor, estableció el método experimental en las ciencias.

Su descubrimiento principal fue el de considerar al aire como un elemento material, tal como el agua o la tierra. Esto, que ahora nos parece evidente, no lo era tanto entonces: lo que no se podía observar no tenía por qué ser material. Pero Estratón rompió ese tabú. No solo afirmó que el aire estaba formado por partículas materiales, sino que lo demostró mediante la experimentación. Explicó esto de manera mucho más simple y sintética: *“el mundo es todo lo que existe y nada más que lo que existe; y todo lo que puede explicarse, tiene que explicarse por referencia a lo que hay en el mundo”*.

La Ciencia emerge como actividad profesional -independiente de la filosofía- a partir de él, gracias a su revolucionario método experimental.

Fue uno de los continuadores de la escuela peripatética, un círculo filosófico de la Grecia antigua que, básicamente, seguía las enseñanzas de Aristóteles su fundador; peripatético (περιπατητικός) es el nombre dado a sus seguidores. Aristóteles fundó la escuela peripatética alrededor del 335 A.C., cuando abrió su primera escuela filosófica en “el Liceo” de Atenas. El nombre de la escuela procede de la palabra griega “ambulante” o “itinerante”. Esto parece originarse, o bien de los portales cubiertos del Liceo conocidos como *peripatoi*, o bien de los enramados elevados bajo los que caminaba Aristóteles mientras leía. El más afamado miembro de la Escuela peripatética después de Aristóteles fue Estratón, quien

incrementó los elementos naturales de la filosofía de Aristóteles y abrazó una forma de ateísmo.

También fue director del museo y biblioteca de Alejandría, fundados por Tolomeo I y desarrollados por Tolomeo II Filadelfo, que reinó en la primera mitad del siglo III. Quienes llevaron adelante la labor efectiva en la biblioteca fueron Demetrio de Falero y Estratón de Lámpsacos. Demetrio, llamado de Atenas por Tolomeo I, fue fundamentalmente un orador al que Tolomeo I encargó formar y también dirigir la Biblioteca. Estratón fue llamado por Tolomeo I entre 300 y 294 A.C. para ser tutor de su hijo Tolomeo. Según Diógenes Laercio, Estratón fue conocido como el físico, *“porque más que ningún otro se dedicó al estudio cuidadoso de la naturaleza”*. Gracias a Estratón el Museo se orientó más bien hacia la ciencia que hacia la filosofía; enseñaba que la Naturaleza no necesita ni supone la existencia de una inteligencia, causa eficiente primitiva y ordenadora del mundo, sino que éste debe su origen, su gobierno, sus seres y sus transformaciones a fuerzas inherentes e inmanentes en la naturaleza. De aquí la negación lógica de un dios trascendente, y la consiguiente identificación de divinidad a la Naturaleza. En armonía con esta doctrina, apenas reconocía distinción real y efectiva entre el entendimiento y los sentidos.

Quedan de él los siguientes libros: tres Del reino; tres De la justicia; tres De lo bueno; tres De los dioses; tres Del gobierno; De las vidas; De la felicidad; De la filosofía; De la fortaleza; Del vacío; Del cielo; De la respiración; De la naturaleza humana; De la generación de los animales; Del concubito; Del sueño; De los sueños; De la vista; Del sentido; Del deleite; De los colores; De las enfermedades; De los juicios; De las fuerzas; De las máquinas metálicas; Del hambre; De la oscuridad; Del leve y grave; Del entusiasmo; Del tiempo; Del comer y aumento; De los animales dudosos; De los animales fabulosos; De las causas; Solución de ambigüedades; Proemios a los tópicos; Del accidente; De la definición; De lo más y menos; De lo injusto; De lo primero y postrero; Del primer género; Del propio; De lo venidero; Dos catálogos de inventos; Comentarios, aunque se duda de ellos; Cuatrocientas cincuenta cartas, cuya inscripción es: Estratón a Arsínoe, obrar bien; etc.

TESTAMENTO DE ESTRATÓN

“Esta es mi disposición testamentaria por si algo me aconteciese. Cuanto tengo en casa lo dejo a Lampirión y Arcesilao. Del dinero que tengo en Atenas curarán primero mis ejecutores de lo perteneciente a mi entierro y de lo que a él se sigue por ley, no haciendo nada de superfluo ni escaso. Ejecutores del testamento serán Olímpico, Aristides, Mnesígenes, Hipócrates, Epícrates, Górgulo, Diocles, Licón y Atenes. Dejo la escuela a Licón, por razón que los demás unos son viejos y otros están ocupados; todos los cuales harán bien ratificándolo y aprobándolo. Déjole también todos mis libros, excepto los que yo he compuesto; todos los vasos de cocina, los manteles y vasos de mesa.

Darán los ejecutores a Epícrates quinientas dracmas y uno de los muchachos, el que pareciere a Arcesilao. Lo primero que harán Lampirión y Arcesilao es dejar libre a Daípo de las obligaciones que contrajo por Ireo; y nada deberá ni a Lampirión ni a sus herederos, sino que quedará libre de toda obligación. Daránle también los ejecutores quinientas dracmas, uno de los muchachos, el que a Arcesilao pareciere, a fin de que habiéndome ayudado mucho en el trabajo y siéndome muy útil, tenga lo necesario para vivir y ser respetado. Dejo también libres a Diofanto, a Diocles y a Abo; pero devuelvo a Simias a poder de Arcesilao. Igualmente dejo libre a Dromón. Cuando haya venido Arcesilao, computará Ireo con Olímpico, Epícrates y demás ejecutores los gastos hechos en mi entierro y demás funerales. El resto del dinero lo entregará Arcesilao a Olímpico; pero sin que sea molestado sobre los plazos y tiempo. Quitará también Arcesilao las obligaciones que hizo Estratón a Olímpico y a Aminias, existentes en poder de Filócrates, hijo de Tisameno. En orden a mi monumento se ejecutará lo que pareciere bien a Arcesilao, Olímpico y Licón.” Esto es lo dispuesto en el testamento que anda suyo, como lo recogió Aristón Ceo (329 A.C.).

Fue Estratón, según se describe arriba, varón digno de ser admirado, versado en toda especie de ciencias, singularmente en la física, como la más antigua y más estudiada. Se dice que murió sin saber lo que le estaba sucediendo.

LÁMPSAKOS

(Λάμψακηός, Lampsacus, Lampsacos o Lampsacum)

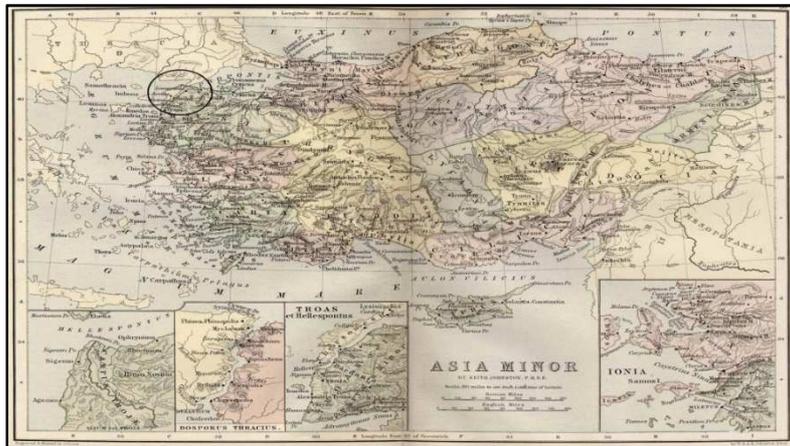


Figura 2. Mapa de Grecia, ubicación de Lámpsakos

Fue una de las principales ciudades griegas de Mysia a orillas del Helesponto. Se encontraba al nordeste de Abidos, ya cerca de la entrada a la Propóntide (actual Mar de Mármara). Fue fundada bajo el nombre de Pityusa o Pityussa y después recibió colonos jonios de Mileto y Focea. Estaba al otro lado de Gallípoli en el Quersoneso Tracio y tenía un puerto excelente. Su territorio producía un buen vino. Lámpsakos tenía una estatua de un león postrado, obra de Lisipo, pero fue trasladada por Agripa a Roma al campo de Marte.



Figura 3. Fresco del dios griego Priapo (Pompeya)

Lámpsakos fue el supuesto lugar de nacimiento de Priapo (Πρίαπος), un dios de la fertilidad en la mitología griega, representado con unos grandes genitales, que habría nacido allí de

Artemisa.

Combatió contra Milcíades el Viejo que se había establecido en el Quersoneso Tracio y que atacó la ciudad, pero Milcíades fue hecho prisionero y sólo fue liberado por mediación del rey Creso de Lidia. Participó en la rebelión de Jonia, pero pronto fue recuperada por los persas.

Fue gobernada por un tirano local con apoyo de los persas, llamado Hipocles. Su hijo

Eántides se casó con Arquedice, hija de Pisistrato. Un intento de golpe de estado de Evagón, que quería ocupar la Acrópolis y proclamarse tirano se produjo por esta época.

Después de la batalla de Micala en 479 A.C., la ciudad se hizo aliada de Atenas, ingresando en la confederación de Delos, pagaba un tributo de 12 talentos (una gran cantidad en la época). En 413 A.C., después del fracaso de la expedición a Sicilia de los atenienses, se rebeló, pero como no tenía fortificaciones fue recuperada fácilmente por una flota ateniense dirigida por Estrombíquides (verano del 411 A.C.). Permaneció fiel a Atenas hasta que Lisandro la tomó en 405 A.C.

En el siglo siguiente, como las demás ciudades, pasó a soberanía persa pero conservando su gobierno. Recibió a los macedonios y perteneció al imperio de Alejandro Magno y sus diádocos.

Fue atacada por Antíoco III Megas en 196 A.C. y Lámpsakos se declaró partidaria de Roma, votó ofrecer una corona de oro a la República romana, a cambio de la cual fue aceptada como aliada. En tiempos de Estrabón aún era una ciudad importante. Fue el lugar de nacimiento de diversos poetas, escritores, científicos y filósofos como Carón de Lámpsakos el historiador, Anaxímenes el orador, Metrodoro de Lámpsakos discípulo de Epicuro, Estratón de Lámpsakos creador del método experimental en las ciencias, y otros.