

Práemium Nobelianum honoratus

Fredy Fernández Márquez¹

Este es el premio esperado por todos los escritores: el Nobel de Literatura. Las grandes plumas del mundo, por medio de sus magnas obras, han dejado su impronta en la mayoría de los idiomas. En ellas, narran hazañas, tragedias, odas, historia, comedias, oratoria, ensayo, la crítica y otras más.

Desde el año 1901 hasta el presente se han otorgado 116 premios Nobel de Literatura entre diversas lenguas y nacionalidades, por ejemplo, Francia, Estados Unidos, Alemania, Reino Unido, Suecia, España, Italia, Unión Soviética, Irlanda, Polonia, Dinamarca, Noruega, Chile, Grecia, Japón, Sudáfrica, Suiza, Australia, Austria, Bélgica, Bielorrusia, Canadá, Checoslovaquia, China, Colombia, Egipto, Finlandia, Guatemala, Hungría, India, Islandia, Israel, México, Nigeria, Perú, Portugal, Rumania, Santa Lucía, Turquía y Yugoslavia.

Sin embargo, muchos escritores todos los años esperan el premio, como aquel personaje de la obra: “El coronel no tiene quien le escriba” de García Márquez. Un ejemplo claro fue Borges. La expectativa de muchos de ellos se convierte en una angustia silenciosa que opaca el espíritu aventurero de la escritura. Sin embargo, por primera vez, se otorga un galardón a alguien que no posee los pergaminos necesarios escriturales, esto ha producido una serie de controversias de conceptos en contra y a favor del cantautor. Premio insospechado inclusive para él mismo. Decir que Dylan es un maestro para la música es correcto, pero sostener que las letras de sus composiciones musicales son literatura, ya es otra cosa. Es decir, es un buen cantautor, pero no un maestro del arte literario, que son dos cosas diferentes.

Su reconocimiento es extraordinario, en el 2007 se le otorga el premio Príncipe de Asturias; Pulitzer en 2008; en el 2012, Medalla de la Libertad de la Casa Blanca. Estos galardones fueron otorgados ¿cómo escritor?, ¿músico?, ¿cantautor? o por ¿reconocimiento a su larga trayectoria?

Muy diferente cuando el filósofo Jean Paul Sastre se niega a recibir dicho premio. Pare él, recibirlo lo comprometía directamente con las instituciones que de alguna manera apoyaban los grandes emporios que dominaban en la época. No quería sentirse como una institución más. Lo acusaron de generar un magno escándalo para hacerse más famoso y acumular masas de dinero al negarse a recibirlo.

Ahora bien, un novelista se gana el premio por su recorrido y trayectoria como escritor, eso es claro, no se gana por negárselo, hay una serie de aspectos para lograr tal galardón. Pero en el 2016, esa figura de trayectoria se extravía y ya no es solo de literatura, sino de la música. De ello se deriva que, para los

¹ Filósofo. Historiador. Especialista Cultura Política. Ph. D Filosofía Contemporánea. Director del semillero Insan Universidad Católica Luis Amigó. Fundador de la revista Perseitas, Universidad Católica Luis Amigó. Colciencias CvIac-Gruplac.

años venideros, se le otorgará a aquellos que sean músicos y literatos reconocidos. ¿Quién o quienes pueden ser? ¿Qué pretenden con premiar a un personaje que no hace literatura en el sentido estricto de la palabra? ¿Qué busca la Fundación Nobel al desviar el sentido de premiar a un escritor y entregarlo a un letrista? Serrat tomó los textos poéticos de Machado y de Miguel Hernández y los musicalizó... ¿Esta poesía cantada, también puede ser digna de un Nobel? Como están las cosas, hasta un cantante desafinado con burdas letras que atentan contra todo gusto y tono musical puede ser el elegido, porque ellos consideran que son poesías ¿Por qué no?

Pero existe una contradicción supuestamente, Borges no se lo gana porque su figura escritural no son las novelas, más sí los ensayos o cuentos. En nuestros días existe una pléyade de escritores mucho más estructurados que el mismo Dylan, por ejemplo, Paul Auster, Arturo Pérez Reverte, Eduardo Mendoza, Santiago Posteguillo, Constain, Rosero, Laura Restrepo, Piedad Bonnett, Gossaín, Jodorowsky, Houellebecq, Morilla, y otros más. Sí estos autores poseen pretensiones de ganarse el Nobel algún día, desde ya se deben matricular en conservatorios musicales, pero ellos o ellas deben de saber que competirán con cualquier cantante o compositor de la nueva era.

Ahora bien, es un premio para la Revista Universidad Católica Luis Amigó, en su Vol. 1, No 1 de 2017 dar a conocer cuatro ensayos y catorce investigaciones donde se abordan diversas temáticas actuales, por ejemplo: *Alquimia para un judío excomulgado: entendimiento, la novela de Spinoza, del escritor José Guillermo Ángel*, en este ejercicio se plantea una mordaz crítica a la novela escrita por Memo Ángel, donde se señalan ciertos vacíos filosóficos-históricos que el autor en su texto no aprecia. **Luego**, el ensayo *La doctrina de la iglesia y la promoción integral del ser humano y de sus relaciones con la naturaleza*, planteamiento que denota preocupación por la relación sujeto-naturaleza y la postura de la iglesia ante la misma. **A** su lado, el ensayo: *Apología a la diversidad. Sobre el caso del matrimonio de parejas homosexuales en Colombia*, allí es toda una construcción donde se invita que no se debe dejar de lado este fenómeno, por el contrario, se debe de pensar cómo debe de tratarse tal cuestión desde los pros y los contras y no sólo quedarse en la simple crítica dañina. **Por** último, el ensayo corto *Reflexiones sobre la formación técnica gratuita en la ciudad de Medellín* manifiesta las posibilidades que a los jóvenes se les ofrecen para que se profesionalicen, pero la respuesta de ellos no es la mejor en cuanto a su futuro como profesional, es decir, sus mentes e ideas las ubican en otra parte.

En primera instancia se presenta la investigación que lleva como título: *Alienismo, manicomio y psiquiatría en Medellín (1920-1946)*, allí se narran los procesos cómo se curaba supuestamente un paciente con problemas demenciales, práctica poco saludable para aquel sujeto que padeciera de estos problemas tan complejos. **Luego**, ¿La instrucción musical es un predictor del rendimiento académico?, como una nueva propuesta neuropsicopedagógica que trata de demostrar que existen otras posibilidades de aumentar el rendimiento académico en los niños y jóvenes. **Después**, el trabajo *La divulgación de metodologías activas de evaluación del aprendizaje por competencias*, propone un ejercicio académico a partir de cuatro momentos, con el objetivo de dar respuestas a las nuevas exigencias que en materia de competencias tiene la educación tanto en secundaria como la universitaria. **Seguidamente** el artículo *La educación como escenario que convalida la minoría de edad en un contexto que pugna por la formación de sujetos críticos*; se centra en la labor docente y cuál es el papel de la educación para las nuevas generaciones de ciudadanos. **Para** complementar, se presenta la investigación *Las TIC:*

estrategia para mejorar la competencia lectora-interpretativa en el área de lenguaje, aquí se plantea una nueva forma de lectura interpretativa para optimizar en los jóvenes de secundaria una deconstrucción mediante de las TIC.

Posteriormente aparece el ejercicio investigativo: *Aproximación a la noción de ética en Humberto Maturana y su relación con la terapia familiar sistémica*, la familia como institución requiere de ciertos elementos constructores desde el ethos para que la normatividad opere como un proceso formativo como toda una terapia en beneficio de la familia y la comunidad. Después aparece el trabajo académico: *Red de conversaciones y emociones: entretejiendo sentidos entre la terapia familiar sistémica y el pensamiento de Humberto Maturana*, allí se nota la importancia y la influencia que ejerce la teoría de Maturana en la familia a través de la terapia. El siguiente ejercicio lleva como título *Las nociones de lenguaje y amor en Humberto Maturana y sus relaciones con la terapia familiar sistémica. Un estudio documental*; se ubica dicha investigación en la obra de Maturana, específicamente en los conceptos de amor y lenguaje, para aplicarlo como terapia en las familias que adolecen de afectos en su propio hogar.

En Colombia se vive desde hace 60 años el problema de la violencia y el conflicto; presentamos a ustedes en la investigación: *Significados, obstáculos y formas de construcción: la paz desde los estudiantes universitarios*, cómo la violencia traspasó las fronteras de la academia en todos sus ámbitos y contextos, lo más grave es que aún vive en los claustros educativos. A su lado, el trabajo investigativo: *Noción de diálogo en la terapia comunitaria*, se recurre a la palabra como instrumento pedagógico y desde ella restaurar el diálogo comunitario entre ellas el de la familia. Posteriormente, el ejercicio *Aportes al concepto de realidad: punto de partida para la transformación de sistemas*, desde la teoría sistémica de Watzlawick y la Escuela de Palo Alto, busca dar respuesta a los problemas de comprensión-transformación de los sujetos y las familias actuales. De manera atenta, el ensayo *Aportes del constructivismo y la cultura matríztica a la terapia familiar sistémica*, en clave desde la terapia familiar sistémica, aborda la triada 'matríztica-patriarcado' y 'lenguaje' para corresponder a las exigencias de las familias contemporáneas y las problemáticas sobre la comunicación familiar. Continúa, el ejercicio: *La homoparentalidad femenina y masculina y la intervención en terapia familiar sistémica*. Este tema no debe presentarse como problema, más bien como un fenómeno social, el cual debe de ser resuelto de acuerdo con las leyes que nos gobiernan en Colombia. Sin embargo, existe otra preocupación familiar y estas son las llamadas TIC, este trabajo demuestra esta problemática familiar-social y lleva como título: *Redes sociales de apoyo, el uso de las TIC y su incidencia en la dinámica familiar*.

Apreciados lectores, aquí ustedes podrán ejercitar sus lecturas, posturas y conocimiento en esta nueva propuesta de la Revista Universidad Católica Luis Amigó. En este espacio se reconocen y se diferencian las construcciones sociales, políticas, culturales, familiares e intelectuales, ante su mirada la edición: Vol. 1, N° 1, enero-diciembre de 2017, para que la disfruten a través de sus lentes críticos.