

Graphic-plastic expression in early childhood: A pedagogical and didactic alternative

LA EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA EN LA PRIMERA INFANCIA: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA Y PEDAGÓGICA¹

Adriana María Gallego Henao²

Grace Kelly Gil Bedoya³

Ana María Montoya Silva⁴

Resumen

El presente artículo centra su interés en comprender las relaciones establecidas por los docentes, entre los discursos y las prácticas sobre la expresión gráfico-plástica, y su incidencia en las alternativas didácticas y pedagógicas desarrolladas con niños* entre los tres y cinco años. Los discursos que asumen los docentes sobre la expresión gráfico-plástica impactan sus prácticas de aula y se concluye que esta modalidad del arte no solo permite integrar aptitudes y destrezas artísticas, sino crear espacios para que emerjan las visiones que tienen los niños frente al mundo.

Palabras clave

Aprendizaje, didáctica, docente, expresión gráfico-plástica, infancia.

¹ Este artículo es resultado del proyecto “La expresión gráfico-plástica en la primera infancia: una perspectiva didáctico y pedagógica”, realizado entre febrero y noviembre del año 2014, como requisito para optar al Título de Licenciado en Educación Preescolar. El producto se vincula al grupo de investigación “Educación, Infancia y Lenguas Extranjeras”. Línea de investigación “Con-textos”. Fundación Universitaria Luis Amigó.

² Licenciada en Educación Preescolar, Especialista en Docencia Investigativa Universitaria. Magister en Educación y Desarrollo Humano. Docente de la Facultad de Educación, Fundación Universitaria Luis Amigó. Correo electrónico: adriana.gallegohe@amigo.edu.co

³ Estudiante de último semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar. Facultad de Educación. Fundación Universitaria Luis Amigó. Docente Centro Educativo y Artístico Imaginartes. Correo electrónico: graceflak@hotmail.com

⁴ Estudiante de último semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar. Facultad de Educación. Fundación Universitaria Luis Amigó. Auxiliar Conciliación Cuentas – Ventas Empresariales. Almacenes Éxito. Correo electrónico: anitamontoya_06@hotmail.com.

* Las autoras del presente texto aclaran que en el uso de la categoría niños están incluidas las niñas, solo se usa el concepto niño por facilidad en el ejercicio de escritura.

Abstract

This article is intended to understand the relationships established by the teachers between discourses and practices dealing with graphic-plastic expression and its influence on didactic and pedagogical strategies developed with three-to-five year old children. Such discourses used by teachers, impact their classroom practices and it is concluded that this form of art allows not only to integrate art skills and abilities but also to create environments in which children can express their views about the world.

Keywords

Learning, didactics, teacher, graphic-plastic expression, childhood.

Introducción

El presente ejercicio centra su interés en la necesidad de buscar alternativas que potencien las capacidades y dimensiones de los niños a través de la expresión gráfico-plástica vista como herramienta mediadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje y lograr identificar los factores relevantes que esta modalidad del arte, como la libertad, la creatividad, el placer y la diversión, en tanto que el niño es el protagonista de dichos procesos. Con este precedente se hace alusión al contexto educativo en el que las actividades gráfico-plásticas pueden ser desarrolladas en un modo de mantener entretenidos a los niños. Así, en el escenario educativo se enuncian vivencias cotidianas, en las que se identifica como parte del problema, que la práctica de la expresión gráfico-plástica es limitada al desarrollo de algunas técnicas sin que se trascienda este aprendizaje, subvalorando de esta manera sus posibilidades como canalizadora de emociones y sentimientos, generadora de procesos interactivos y eje articulador de otros saberes disciplinares.

El desarrollo de las habilidades comunicativas y su influencia en los procesos educativos

El habla, la escucha, la escritura y la lectura conforman las habilidades comunicativas que se desarrollan en el niño para facilitar la representación de su lenguaje y la mediación de los procesos que vivencia; estas habilidades resultan ser fuente esencial cuando de enseñanza y aprendizaje se trata, debido a que a través de ellas se posibilitan intercambios culturales, experienciales, sociales, educativos necesarios para la formación integral del niño.

En relación con lo anterior, el proceso de formación integral del niño es eficaz en la medida en que se le permita explorar el medio que lo rodea, expresar sus intereses como necesidades, sintiendo confianza para manifestar lo que siente, desea, quiere, y al mismo tiempo, logre adquirir experiencias significativas como resultado de la interiorización de nuevos aprendizajes que la expresión gráfico-plástica le permite.

Resulta oportuno explicar la influencia de las habilidades comunicativas en los procesos educativos de los niños, porque constantemente quieren hacer saber lo que sienten, les gusta que escuchen sus opiniones e ideas respecto a alguna situación a la que se enfrentan, que las docentes les brinden oportunidades creativas para comunicarse entre sí y logren adquirir nuevos aprendizajes mediante un proceso que les permita disfrutar, en el que centren la atención y se liberen de tensiones que pueden tener; dichas oportunidades creativas las ofrece la expresión gráfico-plástica, permitiendo que el niño se despoje de sus temores, y manifieste lo que le gusta, los saberes previos que tiene, desarrolle ideas y explore sin preocuparse porque sea un trabajo perfecto. En este mismo orden y dirección la expresión gráfico-plástica es una herramienta mediadora en los procesos educativos porque la docente la ofrece como un espacio artístico en el que juega un papel fundamental la comunicación con el niño; las indi-

caciones detalladas que le brinde, la atención que el niño se disponga para la clase y también con la que la docente le brinde al niño para la aclaración de sus inquietudes, o nuevamente una explicación del procedimiento para desarrollar la actividad.

El intercambio de información a través del arte de hablar

Hablar es un arte porque es una habilidad que promueve las relaciones entre el niño y el docente, el intercambio de información para el interés de ambos, el compartir ideas y sentimientos, permite la expresión y comprensión de los sentires que se tienen frente a la realidad. En el presente artículo se toma como referencia a Ramírez (2002, p. 58), quien entiende el hablar como una forma de comunicación para intentar llegar a puntos de encuentro; se escucha con atención a quien habla para comprender el mensaje que desea transmitir; en este sentido y a partir de la ejecución de la investigación, se infiere que el desarrollo de esta habilidad caracteriza de manera positiva a las docentes participantes del *Centro Educativo y Artístico Imaginartes*, en tanto sus discursos evidencian un interés genuino en reconocer en ese encuentro pedagógico las voces de los niños, y así lo ratifican las observaciones de la clase de expresión gráfico-plástica cuando:

La docente agudiza su voz o habla de manera grave tratando de atraer la atención de los niños y lo logra, busca llegar al nivel de estatura de ellos para hablarles de frente, mirarlos a los ojos y brindarles confianza, les permite participar en la lectura de imágenes y explica de la manera clara y delicada la actividad a realizar. (Cuartas, V., Observación directa, 4 de septiembre, 2014)⁵.

Según se ha citado, se comprende que hablar va más allá de comunicar al niño lo que se le quiere decir; implica también una actitud creativa para buscar centrar su atención en la clase, comprender su condición de niño para brindarle seguridad al hablarle desde su misma altura; requiere necesariamente que la persona que hable, sea receptiva y emita signos y gestos que enriquezcan su comunicación. En relación con la expresión gráfico-plástica, el niño al expresar o plasmar lo que siente en sus creaciones artísticas, habla sobre sus vivencias, sobre los saberes que tiene frente al mundo, habla sobre lo que siente y refleja sus conocimientos.

Comprender la información brindada por el hablante, requiere de saber escuchar

Cabe agregar que el hablar también consiste en escuchar y saberlo hacer, esto se afirma al citar a Ramírez (2002, p. 63), cuando sostiene que la escucha requiere atender con disposición, organizar mentalmente las ideas recibidas, darle sentido crítico y captar la intención de la información brindada por el hablante; de esta manera se da una comunicación agradable, cuando ambas partes comprenden el mensaje transmitido. Así mismo, las participantes de esta investigación al realizar sus intervenciones en las clases de expresión gráfico-plástica, enteran a los niños sobre las instrucciones de la actividad, este es uno de los casos:

⁵ Los nombres que aparecen en observación directa en el artículo son ficticios, esto con el ánimo de salvaguardar la identidad de los participantes.

Los niños, han encontrado la forma para comunicarse, sienten la necesidad de escuchar claramente lo que se les explica, prestar atención en las instrucciones para tratar de no equivocarse, preguntar si no comprenden, de plasmar lo que la maestra está mostrando. (Arbeláez, S., comunicación personal, 2 de septiembre, 2014).

Con referencia a lo anterior, en el momento de la clase en el que la docente brinda explicaciones, demanda la concentración de los niños para que ellos logren entender lo que se va a hacer, sigan el paso a paso de la actividad y efectúen según el objetivo propuesto; esto da a entender que el proceso de enseñanza-aprendizaje es eficaz si tanto la docente como el niño brindan completa atención, disposición, mantienen una postura adecuada y cómoda para escuchar, el tono de voz con el que la docente habla es delicado y las palabras con las que se expresa son claras; estos puntos señalados, refieren que si hay una buena escucha, el niño posteriormente puede recordar lo percibido y obtiene nuevos conocimientos porque esta es una de las maneras mediante la cual aprende fácilmente.

En efecto, cuando se desarrolla en la clase de arte, la modalidad de la expresión gráfico-plástica, no se pretende decirle al niño que dibuje lo mismo de muestra de otro dibujo ya realizado, porque esta modalidad del arte, lo que refiere es que él plasme lo que sienta que quiere y la indicación que escucha con atención es por ejemplo, cuál es el uso que se le da a cada material o cómo respetar el trabajo del compañero. Así lo refleja la actitud en el caso expuesto a continuación:

Niños, nos vamos a sentar en el balcón y vamos a trabajar la técnica de soplado, vamos a mezclar la pintura con el agua y a soplarla con los pitillos, cada uno se pone su delantal, cada uno recibe su pitillo corto con un agujero para que no se mareen, con un gotero vamos a poner la pintura sobre el papel, traten de no soplar muy fuerte para evitar la saliva y los mareos. Al iniciar, Santiago sopla tan fuerte el pitillo que tiembla, ante esta situación la maestra se sienta junto a él y le dice: Santi vas a intentar soplar suavemente hasta que un color se mezcle con el otro y despacio para que no te sientas mareado, el niño la escucha, comprende y lo aplica. (Observación directa a la clase de pintura, 4 de septiembre, 2014).

Según la metodología empleada por la docente en el caso expuesto, se observa claramente que realiza un proceso con los niños para que conozcan los materiales con los que trabajan y cómo es su uso; la docente está pendiente para guiar dicho proceso, servir como apoyo y mediadora ante las inquietudes que le surgen a cada niño y frente a las situaciones que se presenten en el desarrollo de la actividad.

La escritura como representación de un lenguaje

Cuando el niño realiza una creación artística, incorpora entre otras, también la habilidad de escribir, porque es una de las formas para representar lenguaje, comunicarse con alguien, y en los procesos educativos el niño puede manifestarla mediante la expresión gráfico-plástica, pues al implementar alguna de sus técnicas y el niño plasmar un dibujo, está expresando su forma de ser, sus emociones o sentimientos, y su creatividad; pone en juego todas sus capacidades.

En este orden de ideas, Oróstica afirma que “la escritura es un medio para representar un lenguaje” (2007, p. 1), y en relación con los procesos educativos, el niño busca la forma de comunicar sus pensamientos, representar lo que siente y se encuentra con la habilidad de escribir a través de sus dibujos lo que quiere comunicar.

Es evidente que el niño transforma sus dibujos en un sistema de comunicación efectivo y la expresión gráfico-plástica como forma de escritura, despierta en él su creatividad, porque él le encuentra nombre a su obra y como momento significativo en el desarrollo de una clase, esta modalidad del arte -la expresión gráfico- también permite propiciar espacios de participación, en el que los niños exponen a sus compañeros lo que realizaron, opinan sobre los trabajos de los demás, resaltan los aspectos positivos y a mejorar de la clase, cuando:

Al finalizar la actividad de pintura sobre el animal que más les gustó del cuento leído, la maestra solicita que todos se sienten en círculo, manifiesta que es importante escuchar cómo se sintió cada uno, qué fue lo que más les gustó, qué pintaron, cuál es el nombre de su pintura, qué no les gustó de la clase, qué resaltan del trabajo del compañero (...). (Cuartas, V., observación directa, 4 de septiembre, 2014).

Esta nota resaltada, da cuenta de que las docentes del Centro Educativo, elaboran previamente las planeaciones para la intervención de sus clases, en las que tienen en cuenta -al finalizarla- evaluar la actividad de manera dinámica y así ir reconociendo las capacidades de cada niño, el avance en el desarrollo de sus habilidades, evidencian la confianza que adquiere cada uno en su proceso de formación, el cómo le dan solución a sus problemas; también se encuentran con que el niño es capaz de organizar sus ideas y dar origen a nuevos conocimientos.

Lecturas realizadas por la docente y el niño

En relación con esta última habilidad, el niño, en la medida que se apropia de su lenguaje e identifica las formas en las que se puede expresar, hacerse entender, o comunicarse con los demás, logra también reconocer un sistema de símbolos que tienen un significado y que aprende a leer mediante estrategias propuestas en su proceso educativo, estas propuestas o alternativas didácticas, fortalecen el reconocimiento visual y el significado de lo que está plasmado.

En este sentido y siguiendo con las ideas de Oróstica, la lectura comprensiva permite adelantar y retroceder, detenerse y pensar, relacionar la información con los saberes previos, cuestionarse, identificar lo que considera importante y recapitularlo, (2007, p. 1); en relación con la expresión gráfico-plástica, el niño realiza constantemente lecturas de su realidad, se cuestiona por lo que le llama la atención, por las cosas que le generan asombro, relaciona mentalmente lo que desea plasmar con la experiencia adquirida; está en las manos de las docentes cualificarse constantemente para posibilitarle dichas lecturas de su realidad desarrollando la capacidad de asombro. Al respecto, una participante sostiene:

Los niños tienen todo un mundo, son como espumitas, son creativos, les gusta volar la imaginación y hacer; tienen la capacidad de asombro, es innato en ellos; por esta razón la docente se debe cualificar y saber que el niño necesita interactuar con su medio para aprender, ejemplo mi maestra me dio cosas muy esquemáticas, me hizo ver el sol como lo pintó ella, amarillo, y si lo miras, el sol no es amarillo, el sol es candela, y hasta blanco, de ahí la importancia de que el niño se enriquezca, "niños nos vamos a salir para el patio y vamos a mirar cómo es el cielo, miremos el sol, miremos las nubes...", para que ellos descubran y tengan su idea clara según lo que experimentan, no se le debe decir al niño vamos a dibujar una nube así azul. (Cuartas, V., grupo focal, 3 de octubre, 2014).

La docente tiene la facultad de estimular la imaginación, el aprendiz realiza una lectura visual del entorno, en sus estructuras mentales asimila esta imagen con lo que ya conoce; si observa por ejemplo una nube roja y la pinta, él está plasmando sobre lo que recuerda, cree y conoce -porque lo ha relacionado mentalmente-.

El arte no solamente logra que el niño realice lecturas de su propia realidad, sino que también incluye al docente para que mediante la expresión gráfico-plástica lea sus sentimientos, percepciones, sus temores y hasta sueños; encuentre avances en los procesos de aprendizaje; desarrolle las capacidades con las que cuenta cada uno y plantee opciones para que den solución a sus futuros problemas en la sociedad; esta lectura la elabora a partir de los trazos, dibujos o pinturas del niño y así se haga una idea del contexto o la realidad por la que pasa en el momento. Acerca de esto, expone la participante:

La expresión gráfico-plástica, permite desarrollar en el niño las dimensiones infantiles, permite complementar los procesos de aprendizaje, le permea un espacio en el que se encuentra consigo mismo y expresa lo que siente y así es más fácil conocer cada niño e identificar sus enfoques artísticos (Arbeláez, S., grupo focal, 3 de octubre, 2014).

En lo sustentado anteriormente se presentan las habilidades comunicativas y cómo influyen en los procesos educativos mediante la expresión gráfico-plástica, la sustentación en cuanto a que el niño y la docente requieren articular los cuatro componentes expuestos, para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje eficaz.

La expresión gráfico-plástica le posibilita al niño diferentes formas de representación y comunicación

La expresión gráfico-plástica como modalidad del arte forma parte del proceso educativo de los niños de dos a cinco, este medio le proporciona al estudiante nuevos aprendizajes. A través de la expresión el niño se libera, explora y sueña; de igual manera el arte le da la oportunidad de manifestar sensaciones, sentimientos, emociones y anhelos, usando su imaginación y creatividad, al comunicarse así son ellos mismos; por eso el papel del docente es de suma importancia, debido a que él, como conocedor de la relevancia de formar a los niños a través del juego y el arte, propicia escenarios para que ellos desarrollen sus competencias, habilidades y capacidades. En este sentido los participantes del estudio afirman:

Las clases de arte son un gran apoyo para el proceso de enseñanza, permite al niño liberarse, que exprese y disfrute el aprendizaje, además si a la maestra le interesa el arte, su clase, no será rutinaria porque también la disfruta como el niño y puede potencializar las diferentes habilidades mediante los materiales que se utilizan (Cuartas, V., comunicación personal, 2 de septiembre, 2014).

El arte brinda la posibilidad de expresar sin prejuicio las dimensiones humanas de una manera sutil y placentera, todo aquello que guarda el ser en su experiencia; de este proceso resultan no solo nuevos conocimientos sino también la adquisición y destreza de nuevas competencias que se logra desarrollar en los niños en la interacción con el otro, los otros y el medio que los rodea.

La clase de expresión gráfico-plástica hace parte de su currículo, que tiene énfasis en arte y que por este motivo las maestras a la hora de planear deben reforzar en su plan de estudios los objetivos de cada actividad, desarrollando las diversas competencias en sus estudiantes por medio del arte. En este punto afirma una maestra:

En el preescolar existe un plan de planeación, que consiste en que por día se desarrollan diferentes actividades desde la parte creativa, lógico-matemática, social, comunicativa, pensamiento científico; para la realización de cada clase estas competencias se deben tener en cuenta porque no todo el tiempo se está en el aula de pintura, sino también se hace uso del aula de música, video, gimnasio, biblioteca, el patio, el jardín o salón de roles (Cuartas, V., comunicación personal, 22 de septiembre, 2014).

Lo anterior, pone en evidencia que las maestras trabajan desde la integración de las diferentes competencias, pensando en el alumno como un ser integral y no fragmentado. Es decir, aunque se le apuesta a una dimensión específica a través de una actividad, por antonomasia las demás dimensiones se refuerzan. En los discursos de las participantes se infiere que este trabajo busca reforzar su personalidad y autoestima con la inserción de su cultura, valores, normas, conocimientos que les permiten desarrollarse a nivel socioemocional para más adelante ser competitivos y que se desenvuelvan activamente en la sociedad.

Así mismo, las maestras señalan que en la clase de expresión gráfico-plástica es importante tener en cuenta la disposición de un buen ambiente escolar. Valga decir, crear escenarios para que sean cálidos, armonizando el acto educativo con la ayuda de diversas estrategias. En efecto, es conveniente afirmar que el arte es esa forma lúdica, mediadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este orden de ideas se puede citar el siguiente testimonio:

El arte es una forma de expresión que le permite al niño manifestar emociones, sensaciones, sentimientos y su parte creativa, su imaginación, lo que ellos sueñan, lo que ellos ven en cada etapa del desarrollo; por eso es importante permitir que dibuje libremente (Ríos, J., comunicación personal, 2 de septiembre, 2014).

Se puede deducir, que al darle al niño en su clase de arte un esquema en su ficha, como ocurre en la actualidad en diferentes centros educativos, él deja de ver el mundo con sus ojos, viendo la realidad con los ojos del adulto, dibujando una casa con un triángulo y cuadrado; cuando en su contexto ya hay edificios. Al enseñar contenidos el arte pierde la esencia de

libertad, su valor en la imaginación y su quehacer en la creatividad, sin embargo hay maestras que en su clase no implementan estos métodos, permiten que el estudiante cree dándoles una hoja en blanco sin ponerle límites. Se diferencia de las demás formas de expresión⁶, porque cuando los adultos inician una obra buscan concretarla y finalizarla; por el contrario, los niños solo se limitan al disfrute en su proceso de creación artística sin buscar un resultado, muestran la sensibilidad y percepción enfocadas al desarrollo integral del ser humano mediante las expresiones artísticas.

Como resultado de la observación de cada clase, la categoría que emergió fue la evaluación como parte de la planeación de la clase; se evidencia que las docentes realizan una apreciación del desempeño en la clase de arte, no buscan la medición de conocimientos sino el desarrollo su libre expresión, brindándole confianza al exponer sus composiciones frente a sus pares, relatando la historia de lo que realizó en su obra; cabe destacar que lo anterior permite situar al niño como un ser individual y social.

La didáctica y su relación con la expresión gráfico-plástica: estrategia para abrir caminos y miradas en la educación.

La educación es un medio que le permite al ser humano un buen desarrollo integral, social y cultural desde las dimensiones, competencias y habilidades; apunta a la mejora de la calidad de vida, jugando un papel muy importante en la formación del individuo.

En el presente apartado, se hace un acercamiento a la experiencia docente desde la implementación de la expresión gráfico-plástica, en tanto es en la praxis del maestro donde se devela la vocación, motivación y compromiso que se tiene. En este sentido cabe preguntarse: ¿si el manejo de grupo y de los contenidos es el adecuado? ¿de qué forma se brinda la atención hacia los estudiantes teniendo en cuenta sus individualidades? ¿qué tan preparado se está para todo tipo de retos y cómo se afrontan? ¿si se utilizan las estrategias pertinentes en cada proceso? ¿de qué manera se articulan a la vida diaria los conocimientos adquiridos por los estudiantes? entre otros. De los anteriores planteamientos se deduce que en el proceso educativo intervienen factores como: el objetivo, el contenido, el método, la forma y el medio, que posibilitan la evolución y el fortalecimiento del individuo en las dimensiones del desarrollo humano.

Ahora bien, en este caso se menciona que “la didáctica, en primera instancia, cobija el proceso de enseñanza-aprendizaje, en tanto relaciona al maestro con sus alumnos a través de la cultura” (Álvarez & González, 1998, p. 33), entonces se debe comprender que al adoptar nuevos métodos, por ejemplo implementar la expresión gráfico-plástica como una herramienta pedagógica, el maestro le permite al estudiante alcanzar satisfactoriamente las metas plantea-

⁶ Existen tres formas de expresión: corporal, verbal y plástica según Calle & Tobón, 1992.

das; dándole la oportunidad de experimentar con este medio creativo, para que el estudiante aumente sus capacidades y destrezas, expresando sus sensaciones, vivencias y gustos. Como puede apreciarse en las palabras de este testimonio que nos describe la docente:

Es ampliarle al niño el mundo del arte, poner al niño a mirar obras de arte que estén relacionadas con pintores que hayan pintado para niños, ellos así amplían su mundo; estimularlos a que ellos pueden aplicar esa técnica, ellos van a visualizar, no es que la vayan a copiar, si no que se les va ampliar la imagen de lo que ellos pueden hacer (Ríos, J., comunicación personal, 2 de septiembre, 2014).

Por todo lo dicho, se interpreta que el arte infantil no condiciona al niño a evolucionar y madurar, es un proceso que se va logrando a partir de la confianza y la libertad que el adulto le propicie; según Kant “tanto el arte como el juego tienen una finalidad, son actividades que se despliegan por si mismas” (1991, p. 14) y es el maestro quien elabora conscientemente su clase ofreciendo diversos medios de expresión que permiten la comunicación con sus pares y un conocimiento amplio de su realidad.

En el acto de enseñanza-aprendizaje, la pedagogía y la didáctica son primordiales para el proceso que hace el docente en su quehacer; la pedagogía y la didáctica permiten una comprensión más amplia de la formación; la pedagogía se comprende como el ¿qué? y ¿para quién?, también se puede llamar teoría, visión, pensamiento, postura y una reflexión sobre la educación y la enseñanza. Por su parte, la didáctica compone cada uno de los modelos pedagógicos; además es el ¿cómo? del acto educativo, es la práctica, la aplicación de teorías, de medios, de métodos, de recursos, integrando lo teórico con lo práctico.

Es conveniente destacar, que la Institución Educativa cuenta con un plan de estudios realizado por un pull de docentes idóneos y preparada para ello; cuyo plan se convierte en la guía que marca el camino a la hora de realizar la planeación de las clases; no obstante éste no es una camisa de fuerza; es decir el docente lo puede ir modificando según la actitud que perciba por parte de los estudiantes fin de generar procesos de participación libre y espontánea, en los que los sean los estudiantes quienes exploren, descubran y se interroguen por el mundo, sus formas y colores; es importante que la maestra genere procesos en los que los niños encuentren ventajas y desventajas a partir de ambientes de aprendizaje seductores y que inviten al aprendizaje de nuevas cosas.

Cabe señalar que a partir de todas aquellas problemáticas, necesidades e interrogantes que surgen en el acto educativo y en algunos casos atraviesan la vida del ser humano, nacen los modelos pedagógicos que le dan estructuración al acto educativo, aportándole herramientas didácticas y pedagógicas que mejoran el proceso a la hora de la enseñanza de conocimientos, de habilidades, ideas o experiencias. El enfoque del Centro educativo es el *Reggio Emilia*, que se evidencia en la forma como implementan el arte, en la clase de expresión gráfico-plástica y de música que hacen parte del currículo, formando libremente y preocupados por su pensamiento y expresión y por otro lado, en el manejo del tamaño de las fichas de acuerdo con la edad del niño sin una imagen establecida, solo en blanco.

Cada docente o institución decide por cuál camino seguir refiriéndose ¿a qué modelo adoptar para facilitar la enseñanza?, pero al final no solo uno le aporta al proceso de potencialización de habilidades y destrezas que se desarrolla en el aprendiz, sino que cada uno es un complemento para el otro aportándole a la individualidad de cada ser en formación.

El docente tiene en sus manos el saber actuar e intervenir de acuerdo con la situación que se le presente; de la formación que se brinda depende el futuro de cada persona; por eso se debe evaluar la planeación y práctica, para saber si se está haciendo adecuadamente, si se están cumpliendo los objetivos planteados, de una manera lúdica y creativa, en este caso, la primera infancia, porque es desde allí que se interioriza el conocimiento; por eso se debe pensar en la formación integral del estudiante brindándole todo lo que tenga al alcance del proceso educativo para su buen desarrollo.

Las técnicas de expresión gráfico-plástica potencializadoras de sensibilidad, creatividad e imaginación en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Para el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño, es necesario que el docente emplee en el aula diferentes estrategias; en este caso las artísticas que ofrece la expresión, pero es necesario conocer a fondo cuál es el resultado que se pretende y qué materiales se deben usar con cada técnica, como lo expresa Ángel citando a Gandulfo (1999, p. 47) “no se puede hablar de técnicas sin mencionar los materiales⁷, ello posibilita y facilita concretar el objetivo por el cual se le emplea”; de la misma forma si el docente está al tanto de los materiales disponibles le da la oportunidad al niño de explorarlos y manipularlos conociendo con amplitud las posibilidades de tal recurso, dejando atrás la rigidez, permitiéndole al estudiante el descubrimiento de su realidad y aprovechando esta para la enseñanza de nuevos contenidos; así lo afirma:

Quando trabajo con los niños la expresión gráfico-plástica observo que ellos se divierten, se relajan porque no se trabaja con la presión de obtener algún producto, les gusta combinar colores, inventan historias respecto a sus dibujos; tampoco nunca han manifestado no querer participar de una clase, y aunque lo hicieran no se les obliga; ellos todo el tiempo están motivados porque se les ofrecen diversos materiales y siempre percibo en sus rostros alegría, de igual manera les pido que me colaboren con la actividad que se está realizando, por ejemplo a organizar los materiales para que sientan que son partícipes de la clase, colaboran a repartir hojas, las marcan con su nombre ellos mismos; estas cosas los hacen independientes y eso les encanta (Cuartas, V., comunicación personal, 2 de septiembre, 2014).

Es importante rescatar en el testimonio el valor que se le da al proceso del niño, sin convertirse en un prisionero de la técnica que implementa la maestra en cada clase, porque él aprendería el hacer y no enriquecería su ser, limitando la comunicación y expresión, innatas en cada proceso de socialización. El arte ofrece una diversidad de técnicas de expresión gráfica y herramientas de exploración; las observaciones realizadas permitieron develar que las docentes solo acuden a materiales y técnicas comunes como la pintura, la acuarela, la crayola, lo que

⁷Al referirse a materiales, se incluyen también las herramientas.

permite inferir que se limita la expresión del niño a las técnicas que ellas están acostumbradas a usar. No obstante, otras maestras en sus narraciones evidencian propuestas alternativas con las técnicas:

Uno con la harina de cocina, sal y anilina puede hacer una masa y desarrollar en el niño la parte motriz, sin necesidad de hacer uso de materiales tradicionales. Lo que pasa es que muchas veces nosotras como maestras no somos recursivas lo que genera desinterés en los niños. Yo siempre pienso que debemos despertar en los niños la motivación, el interés, el asombro y la imaginación... porque yo me sorprendo cuando los niños hacen este tipo de actividades ellos le dicen a uno, profe mira lo que pasa; se transforma el material, cambia el color, la textura y la forma, esas opiniones para nosotros son pequeñas cosas y para los niños son importantes. (Ríos, S., comunicación personal, 2 de septiembre, 2014).

En este sentido, y según la narración anterior, el hacer uso de materiales no convencionales favorece el desarrollo de habilidades motoras, creativas y cognitivas, dejándolos así explorar y estimular su imaginación, su fantasía y la potenciación de habilidades comunicativas como la exteriorización de sus sentimientos, emociones y necesidades.

También es importante resaltar el rol que cumplen en el desarrollo de las clases; en tanto este rol sea un ejemplo positivo, como el darle las instrucciones adecuadamente sin usar un tono de voz alto, ser clara y precisa al explicar la técnica, mostrarles un pequeño ejemplo, si la técnica es nueva y complicada; ellos saben qué deben realizar cuando terminan cada instrucción que dice la docente, por ejemplo, lo siguiente se evidenció en la observación:

Marcan su hoja con lápiz en la parte inferior izquierda, la docente les entrega el delantal, cada uno se lo pone, solo necesita ayuda para el nudo de atrás, luego hacen una fila para dirigirse al aula de arte y cada uno se ubica en el caballete, realiza su obra como desea con el material indicado para la técnica que esté realizando, se lava las manos; algunos niños le colaboran a la docente para organizar el material. (Observación directa en el nivel de pre jardín, 4 de septiembre, 2014).

Se puede evidenciar que los alumnos atienden las instrucciones de la docente para hacer cada técnica, esto posibilita un aprendizaje satisfactorio, asertivo e integral; entonces se puede decir que clase, es una buena estrategia para que desde la edad preescolar aprendan a esperar el turno, economizar y cuidar materiales, respetar su composición y la de su pares, compartir, imaginar, conocer su realidad, desarrollar su motricidad fina con el uso de los diversos materiales, ser autónomos a la hora de elegir, ser colaboradores, adquirir una rutina, expresarse libremente, ser creativos, descubrir y reinventar nuevos colores con las combinaciones que ellos mismos realizan; les posibilita reconocer y manejar adecuadamente el espacio gráfico, establecen buena comunicación con su pares y en síntesis, potencializa las diferentes dimensiones del ser humano.

Propuesta alternativa para trabajar la expresión gráfico-plástica en la primera infancia

El arte es un medio de expresión que le posibilita al niño la comunicación con su propio yo, sus pares y los adultos; desde que nace se comunica con sus gestos, llanto y balbuceo, de allí los adultos interpretan qué sentimientos expresa. En otras palabras Calle & Tobón (1962, p. 47) afirman que “existen tres tipos de expresión en el niño, corporal, verbal y plástica; todas se dan de forma secuencial”, en primer lugar la expresión corporal permite comunicar con el cuerpo lo que no puede decir con palabras, sus movimientos expresan su estado anímico; en la primera infancia se nota el progreso de su estado corporal o motriz cuando en esta etapa realizan ejercicios de fuerza, equilibrio, saltos, trepar, rodar, entre otros; en segundo lugar la expresión verbal va acompañada de la corporal porque hay momentos en los que un gesto habla más que la palabra.

A medida que va creciendo, el niño imita el lenguaje del contexto en el que se desarrolla, empieza a descubrir que al llamar los objetos por su nombre adquieren un significado. Es importante que en la primera infancia se fomente la dimensión comunicativa a través de la estimulación de la expresión verbal con ayuda de diferentes actividades, que más adelante retomaremos en nuestra propuesta alternativa y para finalizar hablaremos de la expresión plástica que es un medio de comunicación que directamente está relacionado con la expresión corporal, porque al combinar materiales se necesita del movimiento para plasmar experiencias vividas.

Es importante aclarar que al mencionar los tipos de expresión de una forma aislada no se está viendo a un niño fragmentado, por el contrario, es el papel del maestro que debe estar orientado a estimular con actividades de índole corporal, verbal y plástica sus clases, sin descuidar, ni apartar un modo de expresión del otro.

A continuación se presenta una propuesta alternativa derivada del proceso de investigación, actividades desde las diferentes técnicas de expresión gráfico-plásticas para implementar en las aulas, esto con el fin de motivar al maestro y enriquecer sus saberes (ver tabla 1. Actividades para implementar en el aula).

Tabla 1 Actividades para implementar en el aula

Actividades de pintura La pintura es una de las técnicas que más ventajas ofrece, porque estimula al niño con su color, esta se puede usar con diversos materiales que permiten plasmar lo deseado.

Sellos nutritivos	Luminoso	Burbujas de colores	Tinte-tintero
*Consiste en estampar utilizando los tubérculos tallados (partidos por la mitad, marcado una figura en alto relieve), se sumergen en la pintura y manos a la obra, se estampa en un papel.	*Añadirle al pegamento anilina de colores, pintar en una hoja con pincel, dejar secar.	*Al agua jabonosa mezclarla con anilinas de colores, pegar sobre el piso varias hojas de papel periódico, pedirle a los niños que hagan burbujas y observen lo que pasa al estallarse sobre el papel.	*Calentar una taza de agua, añadirle tres cucharadas de café en gránulos, mezclar; en una hoja grande y blanca, con un gotero dejar caer gotas de la mezcla realizada; también puede usar el pincel.

3.5.2 Actividades de decoloración

*Permiten la transformación del papel, centrando el interés del niño en la experimentación de los materiales para llegar al descubrimiento de nuevas creaciones.

Traspapeos	Destiñendo papel	Arrojando papel	Papel húmedo
*Untar con aceite de bebe un aplicador de algodón (un copito), sobre un papel blanco, realizar el dibujo, repetir este procedimiento cada vez que se realice un trazo.	*Untar con cloro (límpido) un aplicador de algodón, sobre un papel de seda (papel globo) de colores realizar el dibujo, repetir este procedimiento cada vez que se realice un trazo.	*Pegar en el suelo papel periódico, preparar con anterioridad varios recipientes con pintura de diferentes colores (puede agregarle un poco de agua), con papel higiénico (papel de baño u absorbente), enrollarlo, sumergirlo un poco en la pintura, para finalmente lanzarlo al papel periódico, repetir este proceso con los otros colores preparados.	*Humedecer en agua tiritas de papel seda (globo) de varios colores, en una hoja de block poner las tiras por toda la hoja, estirándolas, el papel se teñirá, después de secarse se puede usar para elaborar un dibujo.

Actividades de modelado

Proporcionan una interacción física y directa con el material aumentando la conciencia sensorial del niño

Color pegajoso	Masa de harina	Barro liso	Pintura con gelatina
*Calentar una taza de agua agregarle tres cucharadas de harina de maíz sin dejar de mover, al hervir bajar el fuego, apagar cuando se adquiera una pasta suave, agregar anilina de color (según el color que se necesite), el niño la usa con el dedo para pintar o puede usar un pincel.	*Materiales: 2 tazas de harina, 1 taza de sal, 2 cucharadas de aceite para cocinar, 1 taza de agua, pintura de témpera (opcional) o anilinas vegetales, mezclar los ingredientes y obtendrás la masa.	Se le puede agregar jabón al barro para darle una textura más suave y moldeable.	*Se preparan en diversos recipientes gelatina de diferentes sabores; sobre la superficie de una mesa limpia se usa la gelatina, pintando solo con las manos; los niños pueden probar la gelatina.

Otras actividades con diversas técnicas

Debido a la variedad de técnicas que existen y que en este apartado no se hablara de todas ellas, es importante mencionar algunas.

Dibujo con anilina	Collage sobre una cartulina oscura	Figuras en 3D
*En un vaso con agua agregar la anilina, mezclarla, pintar sobre una hoja con pincel.	*Sobre cualquier tamaño de papel, pegar diversos materiales, se le puede dar la instrucción a los niños de que realicen un dibujo, el papel oscuro le dará otro efecto al dibujo.	*Con icopor, palillos de dientes y cintas de casete se puede elaborar una escultura; los niños libremente pegan los palillos sobre el icopor; a medida que van realizando su composición ellos deciden de tamaño y que cantidad de materiales utilizaran.

Nota: La anterior tabla fue construida por las autoras como fruto de la experiencia como docentes de niños y niñas de primera infancia.

Las técnicas anteriores deben realizarse bajo la supervisión de un adulto, para que indique los pasos a seguir en cada técnica, brindando las adecuadas instrucciones y acompañamiento.

Resulta oportuno en el desarrollo de todas estas técnicas que el docente elija otro tipo de actividades para apoyarse, como pueden ser la música, el yoga, los cuentos, las dramatizaciones, las obras de títeres, las actividades de gimnasia y de cocina, con el fin de fortalecer sus conocimientos previos, priorizando el afecto, seguridad que se les da mediante los estímulos y el reconocimiento, porque el arte permite en la educación el despertar de la creatividad, la convierte en una manera de construir confianza, seguridad para esbozar los sentimientos, experiencias, logrando integrar los conocimientos y aptitudes artísticas para ofrecer una formación que permita descubrir y desarrollar el potencial del sujeto, mediante la promoción de una pedagogía del arte más consecuente con los procesos de desarrollo de cada individuo.

Conclusiones

La investigación presentada, deja percibir la importancia de la expresión gráfico-plástica en los procesos educativos y el reconocimiento que se le brinda al niño por sus creaciones artísticas, esta valoración complementa los esfuerzos, dedicación y desempeño con los que ha trabajado, es decir, la expresión gráfico-plástica es un proceso que requiere de docentes que amen su profesión y brinden un sinfín de oportunidades para crecer explorando, que les propicie espacios y ambientes adecuados para el desarrollo de una actividad, de tal forma, que se adquieren e incorporan de manera experiencial nuevos aprendizajes. En este sentido, la docente no espera que la composición artística sea como ella la desea sino que sea un proceso de disfrute, un espacio para encontrarse consigo mismo y ser capaz de expresar sus sentimientos y emociones, así la maestra puede entender también algunas de sus acciones, cómo se enfrenta a las diferentes situaciones que vivencia y puede brindarle herramientas que estén a su alcance para amenizar su entorno.

Cabe agregar, que el ideal de los procesos educativos es que el niño aprenda interactuando con el medio que lo rodea, que la docente cuando desarrolla una clase de artística previamente planeada, explique las instrucciones de manera clara, con un lenguaje comprensible, con tono de voz delicado, escuche sus opiniones, lo guíe y acompañe en este proceso.

Finalmente, al niño le gusta que le reconozcan sus obras artísticas, porque resulta ser de agrado que a quien le están presentando su obra, valore y resalte los esfuerzos, por medio de una palabra o una acción, de esta manera desarrolla su personalidad, se relaciona con los demás. Esto conduce a que él sienta seguridad de sí mismo, fortalezca su autoestima, conserve su interés en interiorizar nuevos aprendizajes, desarrolle la capacidad de asombro, porque la docente lo estimula mientras él se motiva.

Referencias

Álvarez, C. & González, E. M. (1998). *Lecciones de didáctica general*. Medellín: Edinalc.

Ángel, G. (2007). *El arte: un camino para la transformación: Hablando de Vivenciarte... Encuentros y búsquedas*. Medellín. Recuperado de 2014 de <http://www.combosconvoz.org/images/ELARTE.pdf>

Calle, L. & Tobón, L. (1992). *Expresión artística infantil*. Bogotá: Magisterio.

Enesco, I. (2000). *El concepto de infancia a lo largo de la historia*. Benemérita Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, México. Recuperado de http://pendientedemigracion.ucm.es/info/psicoevo/Profes/IleanaEnesco/Desarrollo/La_infancia_en_la_historia.pdf

Kant, E. (1991). *Cartas sobre la educación estética*. Madrid: Editorial Tecnos.

Oróstica, M. (2007). *Habilidades comunicativas escritas y orales*. Chile: Universidad Andrés Bello. Recuperado de, <http://habilidades-comunicativas.blogspot.com/>

Ramírez, M. (2002). *La expresión oral. Contextos educativos*. Revista de Educación. (5), 57-72. Recuperado de <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505/469>