

Candy Lorena
Chamorro González

Directora (2024) colección
Ciencias Administrativas



Fotógrafo

David Alejandro Puerta Gómez

¿Cómo definiría lo humano de la ciencia?

Es fácil ver la ciencia como algo lógico, técnico, sistemático y a veces algorítmico, pero es difícil entender el aspecto humano de la misma. Habitualmente, las personas que hacen la ciencia aportarán su propia naturaleza humana, individual y compartida, al trabajo; por ello, definiría lo humano de la ciencia como aquellas prácticas o actividades personales que utilizamos para la comprensión de problemáticas y/o nuevos resultados. Así entonces, considero que la ciencia aspira a una verdad impersonal y objetiva, pero la búsqueda de esa verdad es una actividad humana.


¿Cómo aportan las colecciones académicas a humanizar la ciencia?

Las colecciones son un espacio versátil para reflejar las diferentes formas de hacer ciencia, pero además evidenciar el rostro de los autores, sus deseos, pasiones, angustias, personalidades, entre otros aspectos que surgen desde la propia autonomía y autenticidad de los académicos. En razón de ello, las colecciones ayudan a humanizar la ciencia proyectando estos aspectos de colaboración que tienen un impacto social significativo.

“Definiría lo humano de la ciencia como aquellas prácticas o actividades personales que utilizamos para la comprensión de problemáticas y/o nuevos resultados”

¿Considera que los artículos *per se* visualizan lo humano de quienes son sus autores?

Por supuesto que sí, el esfuerzo científico es un esfuerzo humano y en dicho esfuerzo están reflejados nuestros pensamientos, motivaciones, debilidades o competencias; en ese sentido, los artículos son una proyección del compromiso del autor con el tema o el problema abordado, logrando evidenciar en realidad posibles soluciones.



**Más allá de la formación académica,
¿cuáles cree que son las competencias
que debería tener un director de
colecciones?**

Creo que la competencia fundamental es “saber escuchar”, esto será vital para entender y comprender ideas diferentes o creativas que tengan ciertos docentes, estudiantes y/o investigadores, y a su vez poder materializarlas en producto de la colección, ya hay casos en los que algunos colegas se cierran avalando solo propuestas de escritos que tienen una estructura de escritura científica, pero la colección es un espacio para explorar esa parte humana de la ciencia y representar otras formas de hacer ciencia.