

## Jairo Gutiérrez Avendaño

Director (2023-2024) colección  
Scripta Exducere




**Fotógrafo**  
Carlos Corredor Lopera

### ¿Cómo definiría lo humano de la ciencia?

La ciencia es un fenómeno social total, como la consideran la sociología y la antropología, porque es una actividad humana estructurante en todas las latitudes y poblaciones. No existe ciencia que no sea ejercida por personas con ambición de prestigio tanto de sus resultados para soluciones eficaces, como de su renombre en el mundo científico. Por más que el método tradicional o hegemónico de la ciencia establece que es preciso aislar el ruido del experimento, o sea lo subjetivo, cultural, social, económico, o en general lo llamado "factor humano", existen decisiones, motivaciones, estilos cognitivos, ambiciones, juegos de lenguaje y de poder de los científicos que permean los laboratorios y salas de profesores.

Lo humano como ciencia es muy reciente en la historia, es una invención de la modernidad a finales del siglo XIX, hacia atrás no podemos decir que lo humano se haya objetivado como disciplina y método. Surgió cuando, por primera vez, se debatieron las fronteras entre lo humano biológico, físico, médico, psicométrico de las ciencias



exactas y naturales, y lo humano de las ciencias del ser que habla, desea, produce, se agrupa, que es gobernado, que enseña, entre otras acciones de la experiencia que, si bien escapan a las contenidas en el experimento, siguen latentes o en tensión desde afuera.

## **¿Cómo aportan las colecciones académicas a humanizar la ciencia?**

La propia palabra “colección” remite a los gabinetes científicos y de curiosidades que construyeron naturalistas, exploradores y escritores para pensar mundos posibles a partir de objetos aislados de su origen. De este modo, además de cosas tangibles, también se compilan cosas hechas con palabras, como son los textos publicados que describen contenidos de gabinetes de investigadores actuales, en los que exhiben el paso a paso de experimentos, trabajo de campo y resultados de sus proyectos. Las colecciones académicas ofrecen una vitrina para mostrar lo que programas y grupos saben hacer y cómo lo hacen. De ahí que, más allá del factor de impacto, estas publicaciones también valoran capacidades, creatividad, pensamiento crítico y resolución de problemas, como recurso humano calificado que aporta valor a los sectores educativo y productivo.

## **¿Considera que los textos *per se* visualizan lo humano de quienes son sus autores?**

Detrás de un artículo o capítulo de libro, sea de investigación o de divulgación, existe una historia no contada de la experiencia humana que conllevó su producción. El método científico establece estándares y manuales de estilo que determinan estructuras de presentación de los textos en los que, por ejemplo, es usual que no haya lugar a la voz en primera persona


en aras de la pretendida objetividad que debe guardar distancia entre el sujeto que conoce y el objeto conocido. Aunque se diga que un autor se reconoce por lo que publica, se desconocen sus motivaciones para lograrlo. Estas se suponen de actitudes propias del capitalismo cognitivo y del prestigio que este promete. En ciencia es un lugar común el debate de la separación entre el autor y el texto.

“ La ciencia es un fenómeno social total, como la consideran la sociología y la antropología, porque es una actividad humana estructurante en todas las latitudes y poblaciones ”

**Más allá de la formación académica,  
¿cuáles cree que son las competencias  
que debería tener un director de  
colecciones?**

Un coleccionista tiene la habilidad de explorar, de saber dónde y cómo buscar los objetos que reunirá en su catálogo. Esta es su capacidad de atraer autores de artefactos escritos.





Él sabe qué son los objetos encontrados; cómo y para qué se usan; cuándo, dónde y quiénes los utilizan; y entiende los resultados esperados de su funcionamiento. El coleccionista tiene convicción de ser investigador.

También, sabe reseñar los objetos, los etiqueta en fichas técnicas, por afinidades, características, categorías y variables de los usos que tienen, así como el interés que estos despiertan al reunirlos en una colección. Esta es su creatividad como escritor.

## **Desde la gestión editorial, ¿cómo se fortalecen las competencias investigativas de los autores que postulan sus textos?**

Escribir es reescribir. En la escritura del género científico, se reconocen dos formas de asumir la función de este tipo de texto. La primera, asume que sirve para comunicar los resultados de una investigación en su propia lógica y explicación rigurosa sin adaptarlos ni modificarlos a otros lenguajes o modelos de entendimiento. La segunda, sirve para transformar conocimiento a partir de su propia composición y argumentación, mediante la adaptación de lógicas y explicaciones puras hacia otros lenguajes o modelos de entendimiento. Es así como, en un cuestionario propio, al interrogar sobre estos estilos a una muestra de 56 participantes, entre estudiantes y docentes, más de la mitad (37 de ellos) se identificó con el estilo constructivo de la escritura como productora y transformadora de conocimiento. Los otros 19 participantes se identificaron con el estilo funcional de la escritura como informadora de resultados. De ahí la frase de inicio de este párrafo. Por esta razón, debido a la constante crítica, edición y realimentación recibida entre autores, editores y evaluadores, un texto conlleva un proceso de formación en cada experiencia nueva de escritura y publicación.